



**Help Us To Keep Banglapdf.net Alive!**

**Please Give Us Some  
Credit When You Share  
Our Books!**

**Don't Remove  
This Page!**



**Visit Us at  
Banglapdf.net**

**If You Don't Give Us  
Any Credits, Soon There'll  
Nothing Left To Be Shared!**

এই পিডিএফটি **BANGLAPDF.NET** এর  
সৌজন্যে নির্মিত।

স্ক্যান+এডিটঃ **নাজমুল হোসাইন শুভ**

---

পিডিএফ তৈরী করা হয় বইপ্রেমীদের সুবিধার জন্যে,  
যেন সবাই সহজেই বই পেতে, পড়তে, সংগ্রহে রাখতে  
পারে।

বইটি ভাল লাগলে অবশ্যই হার্ডকপি সংগ্রহ করুন।  
লেখক/প্রকাশককে ক্ষতিগ্রস্ত করা আমাদের উদ্দেশ্য  
নয়।

আপনারা অবশ্যই এই পিডিএফটি শেয়ার করুন, তবে  
**BANGLAPDF.NET** এর কার্টেসী ছাড়া শেয়ার  
না করার অনুরোধ রইল।

হ্যাপি রিডিং....

মাছেরা সাবধান :	৫-৫৬
সীমান্তে সংঘাত :	৫৭-১৩০
মরুভূমির আতঙ্ক :	১৩১-২০০

### তিন গোয়েন্দার আরও বই:

তি. গো. ভ. ১/১	(তিন গোয়েন্দা, কঙ্কাল দ্বীপ, রূপালী মাকড়সা)	৪৭/-
তি. গো. ভ. ১/২	(ছায়াছাপদ, মমি, রত্নদানো)	৪৪/-
তি. গো. ভ. ২/১	(প্রতীকসাহিত্য, রক্তচক্ষু, সাগর সৈকত)	৩৯/-
তি. গো. ভ. ২/২	(জলদস্যুর দ্বীপ-১, ২, সবুজ ভূত)	৩৬/-
তি. গো. ভ. ৩/১	(হারানো তিমি, মুকোশিকারী, মৃত্যুখনি)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৩/২	(কাকাভূয়া রহস্য, ছুটি, ভূতের হাসি)	৩৭/-
তি. গো. ভ. ৪/১	(ছিনতাই, তীক্ষ্ণ অরণ্য ১, ২)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৪/২	(ড্রাগন, হারানো উপত্যকা, গুহামানব)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৫	(জীতু সিংহ, মহাকাশের আগন্তুক, ইন্দ্রজাল)	৪০/-
তি. গো. ভ. ৬	(মহাবিপদ, খেপা শয়তান, রত্নচোর)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ৭	(পুরনো শত্রু, বোম্বেটে, ভূতড়ে সুড়ঙ্গ)	৪২/-
তি. গো. ভ. ৮	(আবার সম্মেলন, ভয়ালগিরি, কালো জাহাজ)	৪১/-
তি. গো. ভ. ৯	(পোচার, ঘড়ির গোলমাল, কানা বেড়াল)	৪৩/-
তি. গো. ভ. ১০	(বাক্সটা প্রয়োজন, খোঁড়া গোয়েন্দা, অশৈ সাগর ১)	৪১/-
তি. গো. ভ. ১১	(অশৈ সাগর ২, বুদ্ধির ক্লিক, গোলাপী মুকো)	৪১/-
তি. গো. ভ. ১২	(প্রজাপতির খামার, পাগল সংঘ, ভাঙা ঘোড়া)	৪৩/-
তি. গো. ভ. ১৩	(ঢাকায় তিন গোয়েন্দা, জলকন্যা, বেগুনী জলদস্যু)	৩৮/-
তি. গো. ভ. ১৪	(পায়ের ছাপ, তেপান্তর, সিংহের গর্জন)	৪৫/-
তি. গো. ভ. ১৫	(পুরনো ভূত, জাদুচক্র, গাড়ির জাদুকর)	৪৪/-
তি. গো. ভ. ১৬	(প্রাচীন মূর্তি, নিশাচর, দক্ষিণের দ্বীপ)	৪৫/-
তি. গো. ভ. ১৭	(ঈশ্বরের অশ্রু, নকল কিশোর, তিন পিশাচ)	৪২/-
তি. গো. ভ. ১৮	(খাবারে বিষ, ওয়ানিং বেল, অবাক কাণ)	৪০/-
তি. গো. ভ. ১৯	(বিমান দুর্ঘটনা, পোরক্তানে আতঙ্ক, রেসের খোঁড়া)	৪০/-
তি. গো. ভ. ২০	(খুন, স্পেনের জাদুকর, বানরের মুখোশ)	৪২/-
তি. গো. ভ. ২১	(খুনের ঘের, কালো হাত, মূর্তির হত্যার)	৪১/-



ডি. পো. ভ. ২২	চিত্রা নিকুশেশ, অভিনয়, আলোর সংকেত)	৩৬/-
ডি. পো. ভ. ২৩	পুরানো কামান, গেল কোথায়, গুটিমুরো কণ্ঠশ্রবণ	৪০/-
ডি. পো. ভ. ২৪	অপারেশন কল্পবাজার, মায়া নেকড়ে, প্রোডাক্টার প্রতিশোধ)	৩৭/-
ডি. পো. ভ. ২৫	ছিনার সেই ধীপ, কুকুরখোকা ডাইনী, গুপ্তচর শিকারী)	৪১/-
ডি. পো. ভ. ২৬	ফ্যামেলা, বিবাক অর্কিড, সোনার খোজে)	৪১/-
ডি. পো. ভ. ২৭	ঐতিহাসিক দুর্গ, তুষার বন্দী, রাতের আধারে)	৪১/-
ডি. পো. ভ. ২৮	ডাকাতের শিখে, বিপজ্জনক খেলা, ড্যান্সারের ধীপ)	৪৬/-
ডি. পো. ভ. ২৯	আবেরক ক্র্যাঙ্কনটাইন, মায়াজাল, সৈকতে সাবধান)	৩৬/-
ডি. পো. ভ. ৩০	নরকে হাজির, ভয়ঙ্কর অসহায়, গোপন ফর্মুলা)	৪০/-
ডি. পো. ভ. ৩১	মারাত্মক ভুল, খেলার নেশা, মাকড়সা মানব)	৩৯/-
ডি. পো. ভ. ৩২	শ্রোতের ছায়া, রাত্রি ভয়ঙ্কর, খেপা কিশোর)	৪৪/-
ডি. পো. ভ. ৩৩	শয়তানের ধাবা, পতঙ্গ ব্যবসা, জাল নোট)	৪১/-
ডি. পো. ভ. ৩৪	বুদ্ধ ঘোষণা, ধীশের মালিক, কিশোর জাদুকর)	৩৮/-
ডি. পো. ভ. ৩৫	নকশা, মৃত্যুখড়ি, তিন বিধা)	৩৮/-
ডি. পো. ভ. ৩৬	উজ্জ্বল, দক্ষিণ যাত্রা, গ্রেট রবিনিয়োসো)	৩৯/-
ডি. পো. ভ. ৩৭	জোরে পিচাচ, গ্রেট কিশোরিয়োসো, নিবোধ সংবাদ)	৩৯/-
ডি. পো. ভ. ৩৮	উজ্জ্বল, ঠগবাজি, দীঘির দানো)	৩৮/-
ডি. পো. ভ. ৩৯	বিষের ভয়, জলদস্যুর মোহর, চাঁদের ছায়া)	৩৭/-
ডি. পো. ভ. ৪০	অভিশপ্ত লকেট, গ্রেট মুসাইয়োসো, অপারেশন অ্যালিগেটর)	৩৮/-
ডি. পো. ভ. ৪১	নতুন স্যার, মানুষ ছিনতাই, পিচাচকন্যা)	৪০/-
ডি. পো. ভ. ৪২	এখানেও ফ্যামেলা, দুর্গম কারাগার, ডাকাত সর্দার)	৩৫/-
ডি. পো. ভ. ৪৩	আবার ফ্যামেলা, সময় সুড়ঙ্গ, ছদ্মবেশী গোয়েন্দা)	৩৫/-
ডি. পো. ভ. ৪৪	প্রত্নসন্ধান, নিষিদ্ধ এলাকা, জবরদখল)	৩৭/-
ডি. পো. ভ. ৪৫	বড়দিনের ছুটি, বিভ্রাল উধাও, টাকার খেলা)	৩৪/-
ডি. পো. ভ. ৪৬	আমি রবিন বলছি, উজ্জ্বল রহস্য, নেকড়ের গহা)	৩৪/-
ডি. পো. ভ. ৪৭	নেতা নির্বাচন, সি সি সি, মুক্তযাত্রা)	৩৪/-
ডি. পো. ভ. ৪৮	হারানো জাহাজ, স্বপ্নের চোখ, গোবা ডাইনোসর)	৩৯/-
ডি. পো. ভ. ৪৯	মাছির সাক্ষর, মজ্জীতি, জীপ ফ্রিজ)	৩৩/-
ডি. পো. ভ. ৫০	কবরের গ্রহী, তাদের খেলা, খেলনা ভালুক)	৩১/-
ডি. পো. ভ. ৫১	পেঁচার ডাক, শ্রোতের অভিশাপ, রক্তমাখা ছোরা)	৩২/-
ডি. পো. ভ. ৫২	উড়ো চিঠি, স্পাইডারম্যান, মানুষখেকোর দেশে)	৩৫/-
ডি. পো. ভ. ৫৩	মাছের সাবধান, সীমাহত সংঘাত, মক্কাভূমির আতঙ্ক)	৩৭/-
ডি. পো. ভ. ৫৪	গরমের ছুটি, স্বর্ণধীপ, চাঁদের পাহাড়)	৩৪/-
ডি. পো. ভ. ৫৫	রহস্যের খোজে, বাংলাদেশে তিন গোয়েন্দা, টাক রহস্য)	৩৪/-
ডি. পো. ভ. ৫৬	হারজিত, জয়দেবপুরে তিন গোয়েন্দা, ইলেক্ট্রনিক আতঙ্ক)	৩০/-
ডি. পো. ভ. ৫৭	ভয়াল দানব, বাপিরহস্য, সূতের খেলা)	৩৪/-
ডি. পো. ভ. ৫৮	আমের পুতুল, ছবিরহস্য, সূরের মায়া)	৩০/-

**বিতরণের শর্ত:** এই বইটি ভিন্ন প্রচ্ছদে বিক্রয়, ভাড়া দেওয়া বা নেওয়া, কোনভাবে এর সিডি, রেকর্ড বা প্রতিলিপি তৈরি বা প্রচার করা, এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ব্যতীত এর কোনও অংশ মুদ্রণ বা ফটোকপি করা আইনত দণ্ডনীয়।



## মাছেরা সাবধান

প্রথম প্রকাশ: ২০০১

পানিতে যতটা সম্ভব দ্রুত পাক খেয়ে ঘুরে গেল মুসা। শত্রুর মুখোমুখি হলো।

বিরতি একটা গ্রাসী।

'বাইছে!' চমকে গিয়ে এমন চিৎকার করে উঠল সে, মুখ থেকে ছিটকে পড়ল বরকেল। অট্টোপাস! হায় ওর সমান বড়। উঠে আসছে ধীরে ধীরে।

মাউখপীসটা ধরে এনে আবার মুখে লাগাল সে। সরে যাবার চেষ্টা করল অট্টোপাসের কাছ থেকে।

অট্টোপাসের তঁড় গলা পেঁচিয়ে ধরল তার।

পানির মধ্যেই চিৎকার করে উঠল সে।

তঁড়টা মানুষের হাতের মত মোটা।

গলায় প্রচণ্ড চাপ। নিচের দিকে টেনে নামাতে চাইছে ওকে।

আবার চিৎকার করে উঠল সে।

দম নেয়ার জন্যে মাথাটা পানির ওপরে তুলে আনল। মুখ উঁচু করে চিৎকার করতে গেল সাহায্যের জন্যে। স্বর বেরোল না ঠিকমত।

টের পেল, আরেকটা তঁড় তার কোমর পেঁচিয়ে ধরছে।

পা ছুঁড়তে শুরু করল সে। লাখি মারতে লাগল পানিতে। ছুটাতে পারছে না।

টানতেই আছে তঁড়গুলো...টানছে...টানছে...

তারপর সব কিছু কালো হয়ে গেল।

জান হারাচ্ছে নাকি? নাহ। অন্ধকারটা অন্য কারণে। কালি ছুঁড়েছে জানোয়ারটা। অট্টোপাসের কালি।

চোখ বন্ধ করে ফেলল সে। শরীর মুচড়ে মুচড়ে তঁড় ছাড়ানোর চেষ্টা করল।

পারল না। পেছন থেকে গায়ের ওপর জানোয়ারটা চেপে থাকায় সুবিধে করতে পারছে না সে। তঁড়গুলো আরও জোরে চাপ দিতে লাগল ওকে।

দম আটকে যাচ্ছে তার। ফুটফুট করে বুদ্ধদ বেরোতে লাগল মুখ দিয়ে। পাপালের মত দাপাদাপি করছে ওপরে ওঠার জন্যে।

দুজনের লড়াইয়ের ফলে প্রবল আলোড়ন পানিতে। অট্টোপাসের কালিতে কালো পানি।

তঁড়ের চাপ বাড়ছে। চাপ বাড়ছে পেটে।

দম নিতে পারছে না সে। নড়তে পারছে না।

তলিয়ে যাচ্ছি আমি! শেষ! খতম! জাবছে।

ফুসফুস ফেটে যাওয়ার অবস্থা।

না না। আমি মরতে চাই না। অস্বস্ত এ তাই নয়। অষ্টোপাসটাকে ছাড়ানোর কোন না কোন উপায় নিশ্চয় আছে।

প্রচণ্ড শক্তিতে ঝাড়া দিয়ে নিজের ডান হাতটা ছাড়িয়ে নিল সে। চোখের নাগাল পাবে না। তাহলে চোখ টিপে ধরতে পারত ওটার। দেখতেই পাচ্ছে না। তবে জানোয়ারটার বেতনী পেটটা দেখতে পাচ্ছে। কেমন অদ্ভুত। ঠিক অষ্টোপাসের মত লাগছে না। ভক্তনী লম্বা করে পিষ্টলের মত সামনে বাড়িয়ে দিল সে।

দম ফুরিয়ে যাওয়ায় লাল-হলুদ তারা নাচতে শুরু করেছে চোখের সামনে। সময় ফুরিয়ে আসছে। যে কোন মুহূর্তে জ্ঞান হারাবে।

মনের জোর আর গায়ের সমস্ত শক্তি একত্রিত করে আঙুলটা সামনে ঠেলে দিল আরও।

বোদা, কাজ যেন হয়।

আঙুলটা অষ্টোপাসের পেটে লাগিয়ে কাতুকৃত্ত দেয়া শুরু করল সে।

## দুই

কাতুকৃত্ত! কাতুকৃত্ত!

শরীর মোচড়ানো শুরু করল অষ্টোপাস।

কাতুকৃত্ত! কাতুকৃত্ত!

ঢিল হয়ে এল ওঁড়।

হচ্ছে! হচ্ছে! কাজ হচ্ছে! অষ্টোপাসের গায়ে কাতুকৃত্ত আছে! যদিও কারও মুখে কখনও শোনেনি এমন খবর। পদ্ধতিটা তার নিজের আবিষ্কার।

পেছনে বাকা হয়ে গেল জানোয়ারটার বিশাল দেহ। ধাক্কা মেরে সরিয়ে দিতে চাইল মুসাকে।

দুজনই ভেসে উঠল পানির ওপর।

'ধামো, মুসা, ধামো!' মুখ উঁচু করে মানুষের ভাষায় চিৎকার করে উঠল অষ্টোপাস। 'হি-হি! উহ, সহ্য হচ্ছে না আর! হি-হি!'

মুসার হাত চেপে ধরল অষ্টোপাস।

ঢিল হয়ে গেল মুসার শরীর।

রবিন!

সজা করছিল তার সঙ্গে।

আমি একটা পাখা! মনে মনে গাল দিল মুসা। এতটাই আতঙ্কিত হয়ে পড়েছিল, সত্যি সত্যি অষ্টোপাসে ধরেছে কিনা খেয়াল করেও দেখেনি।

'আগে মনে করতাম শুধু ভুতের ভয় পাও, হাসতে হাসতে বলল রবিন। 'এখন দেখছি অষ্টোপাসকেও।'

'আসলে... আসলে...' কথা বুঝে পাচ্ছে না মুসা।

'আসলে কি?'

'আসলে... ঠিক বোঝাতে পারব না।'

'কেন? তুমি তো সাগরকেই বেশি পছন্দ করো।...'

'এখানকার সাগরের নামে যে সব বদনাম কানে এসেছে, তাতে ভড়কে ছিলাম মনে মনে।'

'ভড়কে গেলে মরতে হয়।' উপদেশ দান করে পানিতে ডোবাড়বি শুরু করল আবার রবিন।

বোকা বানানোর খেলায় এ তাই হেরে তেতো হয়ে গেল মুসার মন। রবিনকে কি করে হারানো যায় ভাবতে লাগল। বুদ্ধির খেলায় ওকে হারানো সহজ হবে না। তবু!

এখানে ওরা ছুটি কাটাতে এসেছে। সেই সঙ্গে গবেষণা। জলজ প্রাণী নিয়ে গবেষণা। ছুটির শেষে জুলের বায়োলজি ক্লাসে জমা দিতে হবে ওদের গবেষণার রিপোর্ট।

চারপাশের সাগরের দিকে তাকাল সে। ক্যারিবিয়ান সাগরের উপটপে সবুজ পানি। কিশোরের এক অভিযানপ্রিয় বিজ্ঞানী চাচা ডব্লিউ হিরন পাশা যাকে হিরুচাচা ডাকে ওরা, যার সঙ্গে আগেও অ্যাকভেঙ্কার অংশ নিয়েছে, তাঁর সঙ্গী হতেই এখানে এসেছে ওরা।

হিরন পাশা কিশোরের আপন চাচা নন, ওর বাবার চাচাত ভাই। বাপের একমাত্র ছেলে। ব্যবসা-বাণিজ্য করে প্রচুর টাকা কামিয়েছেন হিরুচাচার বাবা। তিনি সেই। মারা গেছেন বেশ কিছুদিন হলো। মাকে হারিয়েছেন আরও আগে। হিরুচাচার বাবা দ্বিতীয়বার বিয়ে করেননি। ছেলের জন্যে এত ধনসম্পত্তি রেখে গেছেন, কর্তব্য পুরুষ ধরে বসে খেলেও ফুরাবে না। কাজেই নিশ্চিন্তে অ্যাকভেঙ্কার আর বৈজ্ঞানিক কাজে আত্মনিয়োগ করার সুযোগ পান হিরুচাচা।

বর্তমানে ক্যারিবিয়ান সাগরের জলজ প্রাণী নিয়ে গবেষণা করছেন তিনি, বিশেষ করে গ্রীষ্মমণ্ডলীয় মাছের ব্যাপারে তাঁর বেশি আগ্রহ। প্রায় বছরখানেক ধরে আছেন এখানে। তাঁর ভাসমান গবেষণাগারটা একটা বোট, নাম 'জলপটী'। নেভার করে আছে একটা প্রবাল-প্রাচীরের কাছে।

হিরুচাচার গবেষণায় সাহায্য করছে তিন গোয়েন্দা, সেই সঙ্গে ছুটিয়ে আনন্দ।

সাঁতার কাটা, ডোবাড়বি বেশির ভাগ মুসা আর রবিনই করে। কিশোর থাকে বোটে, ল্যাবরেটরিতে সময় কাটানোটা হিরুচাচার পছন্দ। জলজ প্রাণী নিয়ে গবেষণার মধ্যে অদ্ভুত এক আনন্দ পাচ্ছে সে, গোয়েন্দাগিরির চেয়ে কোন অংশে কম নয়।

আজ প্রবাল দেখার জন্যে পানিতে নেমেছিল মুসা আর রবিন। আতঙ্কের মত লাল অগ্নিপ্রবাল। কাছে গেলে ক্ষতি নেই, কিন্তু হোয়া লাগলে সর্বনাশ। মুসার সেটা জানা। কারণ ভুল করে একবার এর ওপর দাঁড়িয়েছিল। ওর মনে হয়েছিল, জ্বলন্ত কয়লার ওপর পা রেখেছে।

এবার আর অসাবধান হয়নি। কাছে এসে প্রবাল আর জলজ প্রাণী দেখাচ্ছিল দুই হয়ে। উজ্জ্বল রঙের মাছেরা কেউ দল বেঁধে দুরছে, কেউ একা। বিপদের পক্ষ পাওয়া মাত্র মুহূর্তে অবিচল্য গতিতে দূরে সরে যায়, কিংবা সুকৃত্ত করে পড়ে ফুকে পড়ে।

মাছেরা সাবধান

এই সময় রবারের বেগুনী পোশাক পরে, অষ্টোপাস সেজে এসে তাকে আক্রমণ করে রবিন। উদ্ভটত্বা যে ওর হাত, আতঙ্কের মধ্যে সেটাও লক্ষ করেনি মুসা। বিশেষ টিউব থেকে কলি ছুঁড় পানি কালো করে দিয়েছিল রবিন।

রবিনকে বোকা বানানোর পুঙ্খটী মাথায় আসতে বোটের দিকে সীতরানো শুরু করল মুসা। পাশে কোলানো সিঁড়ি বেয়ে ডেক-এ উঠে এল। সুন্দর, মজবুত একটা জলবান। পজার ফুট লম্বা। বিশাল খোলা ডেক। নিচে রয়েছে গবেষণাগার, রান্নাঘর আর ঘুমানোর জন্যে কয়েকটা কেবিন।

নির্জন সাদা ডেকটা রোদে শুভছে। গ্রীষ্মকালীয় দুপুরের কড়া রোদ। হিরুচাচা বোট নেই। কয়েক মাইল দূরের অন্য এক বিজ্ঞানীর জাহাজে গেছেন। দিন কয়েক থাকবেন। গবেষণার বিষয়বস্তু প্রচুর বলে এই এলাকায় বিজ্ঞানীদের বেশ আনাগোনা।

কিশোরকে দেখা গেল না ডেক-এ। নিশ্চয় গবেষণাগারে রয়েছে। ওড়। তার চালাকির উপায়টা কাউকে দেখতে দিতে চায় না। বুকে ফেললে মজা নষ্ট।

জুপ করে রাখা কতগুলো লাইফ জ্যাকেটের ভেতর থেকে একটা চারকোনা ধূসর রবারের বালিশ বের করল সে। ফুলিয়ে নিলে এটা ধরে ভেসে থাকা যায়। ফু দিয়ে সামান্য ফুলিয়ে নিলে কোনাগুলো ঠেলে বেরোবে। পেটের নিচে ছোঁচা দিলে লাগবে হাড়ের পাখনার মত।

প্রবাল-প্রাচীরের দিকে তাকাল সে। পানিতে মুখ ডুবিয়ে দেখছে রবিন। এদিকে নজর নেই। ভাল।

বালিশটা ফুলিয়ে নিয়ে নিঃশব্দে পানিতে নেমে এল মুসা। সীতরানো শুরু করল। রবিনের কাছাকাছি এসে ভুবসীতার দিয়ে এগোল।

কয়েক মিনিট পর মাথা তুলল রবিনকে নিশানা করার জন্যে। মাথা তুলতেই কানে এল চিৎকার।

'হাঙর! হাঙর!' বলে চোঁচাচ্ছে রবিন। নজর মুসার দিকে নয়, উল্টো দিকে।

মুসাও দেখল। হাঙরের শিঠের ত্রিকোণ পাখনা।

আসল হাঙর!

## তিন

'বাইয়ে!' আতঙ্কিত চিৎকারটা আপনাআপনি বেরিয়ে এল মুসার মুখ থেকে।

কিম্বি সমান বড়।

কোথা থেকে এল! এই এলাকায় এত বড় হাঙর আছে হিরুচাচা তো বলেননি।

এত বড় হাঙর যে ঘর সেটাও জানা ছিল না তার।

ভেসে উঠছে ওটা। চেউয়ের দোলায় দুলছে। ঝপালা-সাদা দেহটার দিকে

জাকিয়ে হাঁ হয়ে গেল মুসা।

বিশাল চোয়াল মূলে বন্ধ করল হাঙর। ভয়ঙ্কর শব্দ হলো। ভেসে এল পানির

ওপর দিয়ে।

'জলদি, রবিন! বোটের দিকে পালাও!' বলেই বালিশ টুঁড়ে ফেলে প্রাণপণ সীতরানো শুরু করল মুসা। বুকের মধ্যে পাপল হারে উঠল বেন জলপিটটা। ভয়ও জোরে। আরও জোরে!-তাপান দিল নিজেকে।

'মুসা, তোমার দিকে যাচ্ছে!' শেখন থেকে চিৎকার করে উঠল রবিন।

ফিরে তাকাল মুসা।

বিশাল ধূসর পাখনাটা পানি কেটে তীরবেগে ছুটে আসছে।

ওটার সঙ্গে পাল্লা দেয়া সম্ভব নয়। তবু বতটা দ্রুত পারল বোটের দিকে সীতরানো

চলল দুজনে। হাঙরটা কতটা কাছে এল দেখার জন্যে ফিরে তাকাল মুসা।

ভোস ভোস করে বাতাস বোরোচ্ছে নাক-মুখ দিয়ে। শৌছে গেল বোটের কাছে। সিঁড়ি হামচে ধরল। রবিন এখনও আসেনি।

'আরে জলদি করো না! জলদি!' চিৎকার করে উঠল মুসা।

এগিয়ে আসছে হাঙর। কাঁচের মত স্থির কালে চোখ দুটো দেখতে পাচ্ছে মুসা। হাঁ করা মুখে কবাতের দাঁতের মত সারি সারি দাঁত।

রবিন কাছে আসতেই ধাক্কা দিয়ে তাকে সিঁড়িতে তুলে দিল মুসা। তাড়াতাড়ি

ওঠার জন্যে চিৎকার করতে লাগল।

সে নিজে যখন উঠল, হাঙরটা শৌছে গেছে তখন। চোখা নাকের ভপার ভাঁজে

লাগল তার পায়ের। অস্তরের জন্যে হাঙরের দাঁত থেকে পাটা বেঁচে গেল তার। ফুড়ে

আঙুলের কয়েক ইঞ্চি দূরে বিকট শব্দ করে বন্ধ হলো হাঙরের চোয়াল।

ডেক-এ উঠে পড়ল রবিন। ফিরে বসে ফুঁকে হাত বাড়িয়ে দিল মুসাকে টেনে

তোলার জন্যে।

ডেক-এ উঠে রেলিঙে ফুঁকে নিচে তাকাল মুসা। হাঙরের মত ওঠামান্ন করছে

বুক।

নাক ঘুরিয়ে চলে যাচ্ছে হাঙরটা। কিছুদূর গিরেই পোতা খেয়ে ফুৎল।

সাবমেরিনের মত সোজা খেয়ে আসতে লাগল আবার বোট লক্ষ্য করে।

অক্ষুট একটা শব্দ বেরিয়ে এল মুসার মুখ থেকে।

চোখা মাথাটা দিয়ে প্রচণ্ড গতিতে বোটের পাশে ঝাঁপে মাগল হাঙরটা।

ধরধর করে কেঁপে উঠল বোট। দুলে উঠল জীবন ভাবে।

রেলিং আঁকড়ে ধরে দাঁড়িয়ে রইল দুজনে।

'সর্বনাশ!' চিৎকার করে বলল মুসা। 'বোট আক্রমণ করেছে!'

আবার ঘুরল হাঙর।

এগিয়ে যাচ্ছে।

ঘোরার অপেক্ষা করছে দুজনে।

কিছু ঘুরল না আর। পানিতে প্রবল আলোড়ন আর ঘূর্ণিগত তুলে জলিয়ে গেল।

ডেক-এ উঠে এসেছে কিশোর। জিজ্ঞেস করল, 'কি ব্যাপার?'

'হাঙর!' জানাল মুসা।

'কোথায়?' পানির দিকে তাকাল কিশোর।

লাজ হয়ে এসেছে পানি। রোদে চকচক করছে। ছোট ছোট বাতাবিক ঢেউ

বাড়ি মারছে বোটের পায়ে।

অদৃশ্য হয়ে গেছে হাঙরটা।

'কই!' পানির দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল কিশোর, 'কিছুই তো দেখছি না।'  
'ছিল,' হাঁপাতে হাঁপাতে বলল রবিন। 'মস্ত একটা হাঙর। তাড়া করেছিল আমাদের। বোটের পায়ে ওঁতো মেরেছিল।'

'হাঙর?' চিন্তিত ভঙ্গিতে মাথা নাড়ল কিশোর। 'হাঙর তো এ ভাবে বোট আক্রমণ করে গুনিনি। তা ছাড়া জলপরীর মত এতবড় বোটকে ওভাবে দুলিয়ে দেয়াটা সোজা কথা নয়।'

'বললাম না বিশাল!' রবিন বলল। 'সাধারণ হাঙরের দশ গুণ বড়।'

'না না, বিশ গুণ!' মুসা বলল। 'তিমির সমান।'

নিচের ঠোট কামড়াল কিশোর। গাল চুলকাল। 'কিন্তু ক্যারিবিয়ানে এত বড় হাঙর আছে, গুনিনি তো কখনও। ক্যারিবিয়ান কেন, পৃথিবীর কোন অঞ্চলেই তিমির সমান হাঙর নেই।'

'তাহলে এটা এল কোথেকে?' কিশোরের দিকে তাকিয়ে ডুরু নাচাল মুসা।  
রবিনের দিকে ফিরল, 'রবিন, তুমি দেখেছ না? হাঙরই তো ছিল, তাই না?'

মাথা ঝাঁকাল রবিন, 'কোন সন্দেহ নেই তাতে।'

'চলো, নিচে,' কিশোর বলল। 'আমার কাছেও চমকে দেয়ার মত খবর আছে।

ল্যাবরেটরিতে চলো, নিজের চোখেই দেখবে।'

কিশোরকে অনুসরণ করে নিচের ডেক-এ গবেষণাগারে নেমে এল মুসা ও রবিন।

এক কোণে রাখা বড় ট্যাংকের মত একটা বড় অ্যাকুয়ারিয়াম। তাতে কুকুরের সমান বড় একটা রূপালী মাছের দিকে হাত তুলল কিশোর।

চোখ বড় বড় হয়ে গেল রবিনের। 'এমন মাছ তো জীবনে দেখিনি!'

'আমিও না,' জবাব দিল কিশোর। 'কি করে যে ট্যাংকের মধ্যে গজিয়েছে, খোদাই জানে!'

বলে কি! এ তো ভুতুড়ে কাণ্ড! ট্যাংকের মধ্যে চক্কর দিতে থাকা মাছটা চেনা চেনা লাগছে মুসার, কিন্তু চিনতে পারছে না। সবচেয়ে বড় প্রশ্ন: এল কোন্‌খান থেকে ওটা?

'কিছুই বুঝতে পারছি না আমি,' যেন মুসার মনের কথা পড়তে পেরে বলল কিশোর। 'তোমার সঙ্গে গলা মিলিয়ে বলতে ইচ্ছে করছে, ভূতের কারসাজি। এ রকম চেহারা এত বড় মাছ জীবনেও দেখিনি। গ্রীষ্মমণ্ডলীয় মাছের ওপর লেখা যতগুলো বই পেরেছি হিকচাচার লাইব্রেরিতে,' টেবিলে রাখা বইয়ের স্তুপের দিকে আঙুল তুলল সে, 'সব ঘেঁটে দেখেছি। কোথাও ওটার কথা লেখা নেই। তবে,' একটা বই টেনে নিয়ে পাতা ওঁটাতো লাগল সে।

বইটার নাম পড়ে রবিন বলল, 'এটাতো তো সব ছোট জাতের মাছের কথা লেখা।'

'মজাটা তো সেখানেই,' ওঁটানো বন্ধ করল না কিশোর। 'একটা পাতায় এসে থামল।

একটা মাছের রঙিন ফটোগ্রাফ।

তাতে টোকা দিল কিশোর, 'দেখো, প্রচুর মিল।'

## চার

বইটা টেবিলে চিত করে বিছিয়ে তিনজনেই তাকিয়ে রইল ছবিটার দিকে। ছবি দেখে মনে হচ্ছে অবিকল ট্যাংকের মাছটাই। কিন্তু ছবির নিচে ক্যাপশন: গ্রীষ্মমণ্ডলীয় মিনো, এক ইঞ্চি লম্বা।

'মিনো!' বিশ্বাস করতে পারছে না রবিন। 'অসম্ভব!'

ট্যাংকের দিকে তাকাল আবার মুসা। ট্যাংকের মাছটা প্রায় চার ফুট লম্বা।

'দেখি, দাও তো!' কিশোরের হাত থেকে বইটা নিয়ে মিলিয়ে দেখতে চলল রবিন। ট্যাংকের কাছে এসে দাঁড়াল।

তার পেছনে এসে দাঁড়াল মুসা আর কিশোর।

'আমি দেখেছি,' কিশোর জানান। 'ম্যাগনিকাংইং গ্লাস দিয়ে পরীক্ষা করেছি ছবিটা।'

'তাই তো! সব এক!' বিড়বিড় করতে লাগল রবিন। 'আঁখ...আঁখের রেখা...দাগ! কিন্তু মিনো...মিনো এত বড় হয় কি করে? গোলকিশ আর মিনের মধ্যে তফাৎ হলো...'

গোলকিশ!

'বাইছে!' চিৎকার করে উঠল মুসা। 'আজ সকালে খাবার নিতে তুলে গেছি ওগুলোকে।'

নিজের কেবিনে দুটো গোলকিশ পুথছে মুসা। মিষ্টি পানির মাছ। আসার সময় কিনে নিয়ে এসেছিল।

মনে পড়তেই দৌড় দিল মুসা। সারি সারি কাঁচের বোতলে ঘোষাই কেবিনেটটার কাছে এসে দাঁড়িয়ে গেল। বোতলগুলোতে বাদামী রঙের বোলাটে তরল। প্রায়টন। মাছ আর বহু জলজ প্রাণীর প্রিয় খাবার। এবাল-এটাকের মাছের প্রায়টন বেড থেকে নমুনা হিসেবে তুলে এনে বোতলে ভরে রেখেছেন হিকচাচার।

কি ভেবে একটা বোতল তুলে নিল মুসা। দেখতে চায়, মিষ্টি পানির মাছ এ জিনিস পছন্দ করে কিনা।

প্যাসেজগুয়ে ধরে হেঁটে এসে দাঁড়াল নিজের কেবিনের সামনে।

বন্ধ দরজার পাশ্চাৎ ঠেলে খুলে মাছগুলোর উদ্দেশে বলল সে, 'আই যে, খুসে বন্ধুরা, আর কোন চিন্তা নেই। নতুন খাবার নিয়ে এসেছি তোমাদের জন্যে।'

গোল পাত্রটার খুঁরে বেড়ানো দুটো ঝলমলে গোলকিশ। পাত্রের ভল্লার ঝড় বের করে দিয়ে অলস ভঙ্গিতে পিছলে হাঁটছে একটা স্টো পান্থক। রঙটা দারুন মনে সাগর থেকে তুলে এনে রেখে দিয়েছে মুসা।

বোতল খুলে খানিকটা প্রায়টনের সুগন্ধ পাত্রের মধ্যে ছেড়ে দিল মুসা। পরিলক্ষ



পানিতে বন্দী হওয়ার মত ছড়িয়ে পড়তে লাগল গ্র্যাডটন।

মুহুর্তে ওপরে ভেসে উঠে তাতে ঠোকর মারতে শুরু করল একটা পোন্ডফিশ। অন্যটাও এসে ঘোষ দিল প্রথমটার সঙ্গে। খাবার নিচে নামার অপেক্ষা করছে শাবুকটা।

মাছ, শামুক, দুটোরই পছন্দ হয়েছে এ খাবার। মুচকি হেসে বেরিয়ে এল কেবিন থেকে।

ল্যাবরেটরিতে ঢোকান সময় কানে এল কিশোরের কথা, 'কিছু একটা নিশ্চয় ঘটছে এই এলাকায়,' রবিনকে বলছে সে। 'অদ্ভুত কোন কিছু!'

## পাঁচ

পরদিন সকাল। ডেক-এ বেরিয়ে এসেছে মুসা আর রবিন। কিশোর গবেষণাগারে। মিনোটােকে নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছে।

ডেক-এ কড়া রোদ। গরমকালে ক্যারিবিয়ানে ভীষণ গরম পড়ে। মাথা ধরে যাচ্ছে মুসার।

না, ভাল লাগছে না মোটেও। সাঁতারের পোশাক টেনে নিয়ে পরতে আরম্ভ করল সে। প্রবালের রাজ্যে ঘুরে আসাটা বরং অনেক আনন্দের। গরমের অত্যাচার থেকেও বাঁচা যাবে।

মাছ আর সরকেল মুখে লাগিয়ে সিঁড়ির দিকে এগোল মুসা।

'যাচ্ছেই তাহলে,' রবিনের ঐশ্বর্য।

রবিনের ভয়টা কোনখানে বুঝতে পারছে মুসা। 'হ্যাঁ। যা গরমের গরম, একটা সেকেন্ড আর বোটে থাকতে পারছি না আমি।'

'আমিই বা বসে থাকি কেন? চলো, আমিও যাই।' সাঁতারের পোশাক টেনে নিয়ে পরতে আরম্ভ করল রবিন।

সিঁড়ি বেয়ে নেমে কয়েক ফুট ওপর থেকে লাফ দিয়ে পড়ল মুসা। রবিন নামল জ্বর পাশে।

'নাশটা বোঝছ উচিত হলো না,' রবিন বলল। 'হাঙরটা যদি কাছাকাছি থাকে?'

'অকারণে ভয় পাচ্ছ,' জবাব দিল মুসা। 'কালকের পর আর একবারও দেখিনি ওটাকে। ভয় নেই। খারাপ কিছু ঘটবে না আজ।'

'তুমি কি করে জানলে?'

'জানি। ফন বলছে।'

এটা কোন যুক্তি হলো না, জানে রবিন। তবু প্রতিবাদ করল না আর। রোদ কলমলে সকাল। সাগরের পানি লেকের পানির মত শান্ত। এমন দিনে কি আর ঘটবে নিজেকে বোঝাল সে।

রোদ চকচকে পানি কেটে সাঁতারে চলল দুজনে। পানিতে মুখ ডোবালাই নানা রকম মাছ চোখে পড়ছে।

পানিতে মাথা ডোবানোর পর রবিন আরেকবার মাথা তুলতেই 'হাঙর! হাঙর!' বলে চেঁচিয়ে উঠল মুসা।

চমকাল না রবিন। মুসা তাকে ভয় দেখাচ্ছে বুঝতে পেরে হাসল। অসলজো চাটি মারল মুসার মাথায়।

হাসাহাসি করতে করতে এগিয়ে চলল ওরা। মাঝে মাঝে মাথা উঁচু করে দিগন্তের দিকে তাকায়। হাঙরের পাখনা চোখে পড়েনি এখন পর্যন্ত।

ভুব দিল দুজনে। কমলা-সবুজ এক ধরনের ছোট মাছের ঝাঁক ঝায় ছিটকে ছিটকে সরে যাচ্ছে এদিক ওদিক, মনে হচ্ছে যেন টলটলে পানিতে রোদের কণা ছিটকে।

মাছগুলোকে অনুসরণ করে প্রবাল-প্রাচীরের কাছে চলে এল ওরা।

কি সব চেহারা প্রবালের, আর কি তার রঙ! অপূর্ব! গাঢ় লাল রঙের একটা প্রবালের টিলার চারপাশ ঘিরে অলস ভঙ্গিতে সাঁতার কাটছে নানা রকম মাছ।

পানির ওপর দিয়ে চুইয়ে নামছে যেন সূর্যালোক। টিলার ছড়টাকে লাগছে রূপকথার দুর্গের মত।

গর্ত থেকে বেরিয়ে এল ছোট একটা কাঁকড়া। দুই ডুবুরিকে দেখে সুতুং করে ঢুকে গেল আবার গর্তে।

হলুদ মাছের ঝাঁক ওপরে উঠে যাচ্ছে। পানির ওপরিভাগে ভাসমান গ্র্যাডটনের বেড ওদের লক্ষ্য। সেই জিনিস, যেগুলো বোতলে ভরে রেখেছেন হিক্কাচা।

তাকিয়ে আছে মুসা। মাছগুলো ঠোকরানো শুরু করেছে। ওর পোন্ডফিশটার মত।

কিছুক্ষণ পর ভেসে উঠে মুখ থেকে সরকেলটা খুলে ফেলল সে। 'রবিন!'

দেখতে পেল না ওকে।

আবার ডাকল, 'রবিন!'

প্রবাল-প্রাচীরের অন্য পাশে পানিতে দাপাদাপি চোখে পড়ল তার। রবিনের ফ্লিপারটাও পলকের জন্যে চোখে পড়ল বলে মনে হলো। নড়ে উঠে ডুবে গেল।

মুসাও সাঁতারে পেল ওদিকটায়। পানির নিচে রবিনকে দেখতে পেল। মনে হচ্ছে কোন কিছুর দিকে নজর রেখেছে সে। ফ্লিপার নেড়ে সাঁতারে সরে যাচ্ছে দ্রুত।

পানির তলায় চিংকার করে লাভ নেই। অন্যতে পাবে না রবিন।

এত মনোযোগ দিয়ে কি দেখছে সে?

কাছে আসতে রবিনের অন্যপাশে এক টুকরো মেঘের মত কি বেন ভাসতে দেখল মুসা।

সাগরে কত নেমেছে, কিন্তু এ রকম জিনিস কখনও চোখে পড়েনি।

রবিনের চোখ অন্যদিকে। ধীরে ধীরে সরে যাচ্ছে বিচ্ছিন্ন মেঘটার দিকে। দেখতে পারেনি ওটাকে।

মুসাকে আতঙ্কিত করে দিয়ে হঠাৎ নড়ে উঠল ওটা। এগিয়ে আসতে লাগল রবিনের দিকে। হালকা গোলাপী রঙ। নরম রবারের মত দেখে।

মুসার চোখের সামনে ছড়িয়ে বড় করে ফেলতে লাগল সেইটা। গোলাপী রঙের

মাছেরা সাবধান

একটা প্যারাগ্রাউন্ডের মত। বিশাল।

জিনিসটা কি? খোঁজতেই চিনতে পারছে না মুসা। ঘুরল রবিন। এখনও কি দেখিনি?

‘রবিন!’ চিৎকার করে উঠতে ইচ্ছে করল মুসার। ‘সরে এসো! বিপদ!’

কিন্তু লাভ নেই। পানির নিচে চিৎকার করার কোন মানে হয় না।

সাঁতরাতে শুরু করল মুসা। পানিতে লাথি মারছে ইচ্ছে করে। দাপাদাপি করে এগোচ্ছে, যাতে ফিরে তাকায় রবিন। ইঙ্গিতে তখন সাবধান করতে পারবে তাকে।

কিন্তু তাকাল না রবিন। নিজের দিকে তাকিয়ে কি যে দেখছে সে, সে-ই জানে। সরতে সরতে গিয়ে পড়ল গোলাপী জিনিসটার পায়ে।

চোখের পলকে আলখেলার মত তাকে জড়িয়ে ফেলল গোলাপী জীবটা।

পুরো ঢেকে দিতে চাইল নিজের শরীর দিয়ে।

## ছয়

আতঙ্কিত একটা মুহূর্ত। স্থির, স্তব্ধ হয়ে তাকিয়ে আছে মুসা।

হঠাৎ বিদ্যুৎ খেলে গেল যেন তার দেহে। মাঙ্কটা টান দিয়ে খুলে ফেলে সাঁতরে চলল রবিনের দিকে।

রবিনকে ঢেকে ফেলেছে গোলাপী জিনিসটা। কিন্তু কাঁচের মত স্বচ্ছ বলে তার দেহের ভেতর দিয়েও ছটফট করতে দেখা গেল রবিনকে। নিজেকে মুক্ত করতে চাইছে রবিন।

এ কোন জন্তুরে বাবা! অবাক হয়ে গেছে মুসা। কি হতে পারে?

চোক গিলল সে।

গুলিয়ে উঠল পেটের মধ্যে।

মাথা নিচু করে ডাইড দিল। লক্ষ্য গোলাপী গোলকটার জোড়াটা, রবিনকে গিলে নেয়ার জন্যে দুদিক থেকে এসে যেখানে মিলিত হয়েছে দুটো ধার।

মুক্ত করার একটাই উপায় দেখতে পেল সে। তার নিজেরও ওটার মধ্যে ঢুকে যাওয়া।

প্রথমে হাতটা ঢুকিয়ে দিল সে। তারপর মাথা লাগিয়ে ঠেলতে শুরু করল ভেতরে।

মুখে লাগছে পিচ্ছিল দলা দলা পদার্থ। লাল শিরাগুলোর ঘষা লেগে চামড়া খসখসে হয়ে যাচ্ছে।

দম বন্ধ করে ঠেলেঠেলে রবিনের পায়ের কাছে হাত আর মাথাটা নিয়ে গেল সে। হাত আরেকটু ঢোকাতে পারলে ওর পা চেপে ধরে হয়তো টেনে বের করে আনা সম্ভব হবে।

নাড়ির মত দশদশ করছে গোলকটা। শোষণ করে নেয়ার মত ভেতরের দিকে টানছে।

ফুসফুস ফেটে যাওয়ার উপক্রম হলো তার। দম আর রাখতে পারবে না বেশিক্ষণ।

ঠেলে দিচ্ছে হাত। আরও! আরও!

হ্যাঁ। হয়েছে। রবিনের ফ্রিপার ঘিরে চেপে বসল তার আঙুল।

টান দিল। জোরে।

আরও জোরে।

নড়তে আরম্ভ করল রবিন।

উহু!

হচ্ছে না!

রবিনকে নড়াতে পারল না। টানের চোটে ওর ফ্রিপারটা খুলে চলে এল।

ওটা ছেড়ে দিয়ে আরও ওপরে হাত বাড়াল সে। রবিনের পা চেপে ধরে টান দিল।

কিন্তু এবারও নড়াতে পারল না রবিনকে।

আঙুল গোলাপী বস্তুটা ঘিরে ফেলল দুজনকেই। মুসার মনে হচ্ছে, বাতাসের অভাবে ভেতরটা ফেটে যাবে তার।

জিনিসটা কি এখন আর বুঝতে অসুবিধে হচ্ছে না মুসার। জেলিকিশ। ক্রমেই চেপে নিজের দেহ আরও শক্ত করে আনছে ওটা।

চাপ দিয়ে মেরে ফেলার ইচ্ছে দুজনকে।

নড়তে পারছে না মুসা। মগজ চলছে তীব্র গতিতে।

কি করে বেরোবে? ছুটবে কি ভাবে?

কোন পথ নেই। শেষ হয়ে যাচ্ছে ওরা।

জান হারিয়ে ফেলবে যে কোন মুহূর্তে। আর একটা সেকেন্ডও বাতাস ছাড়া বাঁচতে পারবে বলে মনে হচ্ছে না...

হঠাৎ চাপ শিথিল করে ফেলল জেলিকিশ। ভয়ভর একটা শব্দ করে আলাদা হয়ে গেল আলখেলার ঘের।

খুলে গেছে।

একটা সেকেন্ড সময় নষ্ট না করে বেরিয়ে এল মুসা। রবিনকে টেনে নিয়ে উঠতে শুরু করল।

ভুস করে ভেসে উঠল পানির ওপরে। হাঁ করে বাতাস টানতে লাগল।

বাঁচা গেল!

হাঁ করে চোক গিলছে। বাতাস খাচ্ছে। আহ! বাতাস যে কি মিষ্টি!

বেগুনী হয়ে গিয়েছিল রবিনের মুখ। আবার রক্ত ফিরতে শুরু করল পাল্পে।

‘কেমন লাগছে?’ জিজ্ঞেস করল মুসা।

মাথা ঝাঁকিয়ে বুঝিয়ে দিল রবিন, ভাল। দম নিতে ব্যস্ত এখনও।

‘সত্যি? কথা বলতে পারবে?’

মাথা ঝাঁকাল আবার রবিন। ‘হ্যাঁ। এত ভাল জীবনে পাগলি।’

‘কিন্তু ঘটনাটা কি?’ নিজেকেই প্রশ্ন করল মুসা। ‘জেলিকিশটা আমাদের যেতে দিল কেন?’

পানিতে মুখ নামান আরার সে। পরিষ্কার পানিতে দেখতে পেল ওদের কয়েক ফুট নিচে ভাসছে জেলিফিশটা। ওদের কথা যেন বেমানাম ভুলে গেছে।  
মস্ত আরেকটা জেলিফিশকে ওটার কাছে দেখা গেল। পানিতে জানার মত ছড়িয়ে দিল নিজের শরীরটা। প্রথম জেলিফিশটাকে ধরার চেষ্টা করল।  
প্রথমটাও কম বড় না। বিনা লড়াইয়ে আত্মসমর্পণ করার কোন ইচ্ছে নেই।  
বাধা দিল। হটাৎ করে শব্দ হলো, জানায় জানায় চাপড় লাগার। ধাক্কার চোটে এত জোরে পানিতে আলোড়ন উঠল, পেছনে ছিটকে পড়ল মুসা আর রবিন।  
আবার যখন মুখ নামাল মুসা, দেখতে পেল ধজাধস্তি করছে দুটোতে। জড়িয়ে ফেলার চেষ্টা করছে একে অন্যকে। চাপড় লাগছে। শরীর বাঁকাচ্ছে। নিজের দেহে চুকিয়ে ফেলতে চাইছে অন্যকে। আন্ত গিলে ফেলতে চাইছে।

আবার চাপড়। আবার।  
পানিতে ঘূর্ণিপাক শুরু হলো। সেই সঙ্গে প্রবল আলোড়ন।  
এক অন্তর আকর্ষণ থেকে টান মেয়ে সরে গিয়ে আবার ঝাঁপিয়ে পড়ল।  
'এখানে থাকা আর নিরাপদ না,' চিৎকার করে বলল মুসা। 'কোন ভাবে ওই দুটোর মাঝখানে পড়ে গেলে দেখতে হবে না আর।'  
ওপরেও আবহাওয়া বদলে গেছে হঠাৎ করে। প্রবল বাতাস। হিড়ে। বড় বড় ঢেউ।

সাঁতরাতে শুরু করল ওরা। ঢেউয়ের নোদার মধ্যে সাঁতারানোও কঠিন।  
শান ফেনায় ভরে গেছে পানি। নিচে তাকিয়ে জেলিফিশ দুটোকে দেখার অবস্থা নেই আর। কিন্তু লড়াই যে চলছে অনুভব করতে পারছে ওরা।  
মস্ত আরেকটা ঢেউ এসে আচ্ছাদে পড়ল গায়ে। ফিরে তাকাল মুসা। রবিনকে দেখতে পেল না।

পেল কোথায়।  
ফেনার মধ্যে পাগলের মত খুঁজে বেড়াতে লাগল ওকে মুসার চোখ।  
আবার তলিয়ে পেল নাকি?  
আবার একটা ঢেউ ভেঙে পড়ল আধার ওপর।  
মাথা তুলে চিৎকার করে উঠল মুসা, 'রবিন, কোথায় তুমি?'  
ভেসে উঠল রবিনের মাথা। মুখ দিয়ে ফুটুং ফুটুং করে পানি মেশানো বাতাস ছাড়ল। শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে। হাত চেপে ধরে ওকে ডাসিয়ে রাখার চেষ্টা করল মুসা। একই সঙ্গে লড়াই চালিয়ে গেল ঢেউয়ের সঙ্গে।  
কয়েক মিনিট পর ক্রান্ত ভঙ্গিতে বোটের ডেক-এ নিজেদের টেনে তুলল ওরা।  
'অদ্ভুত কাণ্ড!' ডেক-এ গড়িয়ে পড়ে হাঁপাতে হাঁপাতে বলল রবিন। 'এতবড় জেলিফিশ তো জন্মেও সেবিনি! জানতামই না এমন বড় হয়।'  
'কিশোরকে বলিগে, চলো।'  
সিঁড়ি বেয়ে ল্যাবরেটরিতে নেমে এল দুজনে। কিশোরকে দেখতে পেল না।  
'কিশোর?' চিৎকার করে ডাকল মুসা। 'কোথায় তুমি?'  
'আমি রান্নাঘরে সেবে আসি,' রবিন বলল।  
মুসা চলল কেবিনে দেখতে। না। নেই। ছোট কেবিনটা খালি।

'রান্নাঘরে নেই,' ডেকে বলল রবিন। 'কোনখানেই তো দেখছি না।'  
'কিশোর! কিশোর! কোথায় তুমি?' চিৎকার করে ডাকতে লাগল মুসা।  
জবাব এল না।  
কোঁপে উঠল রবিনের বুক। প্রচণ্ড ভয় পেয়েছে।  
টোক গিলে কোনমতে বলল মুসা। 'ও...ও তো উপাড়া!'

## সাত

পটের মাথো খামচি দিয়ে ধরল মুসার। ওকটা হলো কি?  
কিশোর গায়েবা? হিরুচাচাও নেই। সাগরের মাঝখানে একটা ছোট বোট সে জাহা রবিন একা।

'কি করব এখন?' কীপা গলায় ফিসফিস করে বলল মুসা।  
'আতঙ্কিত হওয়া চলবে না,' জবাব দিল রবিন। 'কিন্তু তার গলাও কাঁপছে।'  
'মগজ বাটাও। কোথায় যেতে পারে ও? কি কাজে? হয়তো আমাদের মতই গরম জাহাজ ছিল বলে সাঁতার কাটতে নেমেছে সাগরে।'

'সাঁতার? ঠিক,' মাথা নাড়ল মুসা। 'তাহলে দেখতে পেতাম।'  
'উল্টো দিক দিয়ে যদি নেমে থাকে?' চপ্পল হয়ে দুটি ঘুরে বেড়াচ্ছে রবিনের।  
শান্ত থাকার চেষ্টা করছে। 'কিংবা নৌকা নিয়েও বেরোতে পারে। নৌকাটা আছে কিনা দেখে আসি চলো। এমনও হতে পারে, আমাদের দেরি দেখে খুঁজতে গেছে।'  
'তাই তো! চলো, দেখে আসি।'

তাহাড়তড়া করে ডেক-এ উঠতে শুরু করল মুসা। দুটি শত হয়ে গেছে।  
ডেক-এ নৌকাটা না থাকলে আশা আছে। ধরে নেয়া যেতে পারে, তাইই আছে কিশোর।

কিন্তু যদি নৌকাটা ডেক-এ জাহাজমতই বাধা থাকে, আর কিশোর বোট সত্যি না থাকে...

তাহলে কি?  
ডেক-এ উঠে নৌকাটা যেখানে থাকে সেখানে নৌড়ে এল মুসা।  
সর্বনাশ! দম বন্ধ হয়ে এল তার।  
আছে নৌকাটা। নিয়ে বেরোয়নি কিশোর।  
'মুসা, আমার ভয় লাগছে,' ফিসফিস করে বলল রবিন।  
ভয় মুসারও লাগছে। কিন্তু স্বীকার করল না। বিপদের সময় এখন মাথা ঠাণ্ডা হয়ে গেছে।

'প্রতিটি কেবিনে, বোটের প্রতিটি ইঞ্চি জায়গা খুঁজে দেখব আসে, চলো,' মুসা বলল। 'বাগকমেও যেতে পারে। আমাদের ডাক হয়তো অন্যে পাবনি।'  
মুসাকে অনুসরণ করে সিঁড়ি বেয়ে আবার নিচে ডেক-এ নামতে শুরু করল রবিন। রেগে ধরে নামছে। অর্ধেক নেমেছে, হঠাৎ ধরধর করে কাঁপতে শুরু করল

বেলিংটা।

'কি করছ?' ফিরে তাকাল মুসা।  
'কই, আমি কিছু করছি না,' জবাব দিল রবিন। 'নিজে নিজেই কাঁপছে।'  
পুরো সিঁড়িটাই কাঁপতে আরম্ভ করল এরপর।  
হাফটা কি? লাফ দিয়ে সিঁড়ির গোড়ায় নেমে পড়ল মুসা।  
দুল উঠে কাত হয়ে গেল বোটা।  
ঝপ করে বেলিং ধরে ফেলল আবার মুসা। নইলে পড়ে যেত।  
'কইছে!' চিৎকার করে উঠল সে। 'ভয়ের আনন্দ হলো নাকি!'  
'ভূমিকম্প! ভূমিকম্প!' মুসা বলল।  
'ভূমিকম্প হয় কি করে?' মনে করিয়ে দিল রবিন। 'পানিতে রয়েছে আমরা।'  
পানিতে ভূমিকম্প টের পাওয়া যায় না।  
সিঁড়ি বেয়ে নিচে নেমে পড়ল ওরা। আরও কাত হয়ে গেল বোটা। কেবিনের  
দেয়ালে গিয়ে জোরে ধাক্কা খেল দুজনে।  
ল্যাবরেটরি পেরিয়ে এল। কেবিনেটে প্রাক্ষরিতের বোতল সোকাটুপিখ খনডান  
শব্দ হলো। অলগা যা কিছু আছে সব নড়ছে। শব্দ হচ্ছে। বাতাসের থেকে ঝাঁচ  
জাঙ্কার শব্দ ভেসে এল।  
প্যাসেজ দিয়ে নিজের কেবিনের কাছে চলে এল মুসা। কিছু ঢুকতে পারল না।  
রক্ত বন্ধ।  
'কইছে রে!' বলে থলা ফাটিয়ে চিৎকার করে উঠল সে। 'এই দেখো!'  
নৌড়ে এল রবিন। 'কই?'  
দেখতে পেল। দৈত্যা! নাকি দানব!  
দরজা আগলে রয়েছে মস্ত একটা প্রাণী। চকচকে, কালো, মসৃণ দেহ। পিঠটা  
গোলাকার। সাদা ঘন এক ধরনের জঘন্য আঠাল পদার্থের ওপর বসে রয়েছে।  
এ বকম প্রাণ কখনও দেখিনি আগে।  
না কথাটা ঠিক না। দেখেছে কোথাও। পরিচিত লাগছে।  
'কি-কি-কি ওটা?' হোতলানো শুক করেছে রবিন।  
নড়ে উঠল দানবটা। কঁকি খেল দেহ।  
মাথাটা বেরিয়ে এল। লম্বা, ধূসর, রস গড়ানো, বিশাল এক পোকার মত। লম্বা  
দুটো অ্যান্টেনার মত বঁড় বেরিয়ে আছে মাথা থেকে।  
'মুসা... মুসার হাত আঁকড়ে ধরল রবিন, 'আমার মনে হয় ওটা শামুক!'  
'তাই তো,' বিশ্বয়ের ধাক্কাটা হজম করতে সময় লাগল মুসার। 'শামুকই।  
দানব শামুক।'  
'বোটে এল কি করে?'  
'আমারও তো সেই প্রশ্ন। এত বড়ই বা হলো কি করে? পুরো প্যাসেজটা জুড়ে  
যয়েছে।'  
ধীরে, অতি ধীরে আঠা আঠা পিচ্ছিল পদার্থ লেগে থাকা মাথা উঁচু করল  
প্রাণীটা। বড় বড় বিষণ্ণ, টলটলে চোখ মেলে ওদের দিকে তাকিয়ে ওড়িয়ে উঠল।  
'বের করো! তোমো আমাকে!' ককানো শোনা গেল।

১৮

মাছেরা সাবধান

## আট

মুসার হাত খামচে ধরল রবিন। নখ বসে যাচ্ছে মুসার হাতে। চোখ বড় বড় করে  
তাকিয়ে আছে শামুকটার দিকে।  
আতঙ্কিত হয়ে পড়ল মুসা। 'আবি, আবার কথাও বলে!'  
'আরে, কি হলো? তোমো না!' বলে উঠল শামুকটা।  
ভূত কিনা ভাবছে মুসা। নৌড় দেয়ার জন্যে প্রস্তুত।  
'আরে, ভুতুড়ে কিছু না!' আবার বলে উঠল শামুকটা। 'তোমো, তোমো  
জলদি।'  
দম আটকে যাওয়ার জোশাড় হলো দুই গোয়েন্দার।  
ব্যাপারটা প্রথমে মাথায় ঢুকল রবিনের। এ তারে ভড়কে না গেলে প্রথমবার  
কথা শুনেই বুঝে যেত। কিশোরের কষ্ট। কি সর্বনাশ! তবে কি শামুক হয়ে গেছে  
কিশোরের পোকা!  
'আটকা পড়েছি আমি। শামুকটার নিচে,' আবার বলল কিশোর। 'শ্বাস নিতে  
পারছি না। জলদি বের করো। তোমো! তোমো!'  
শামুকটার নিচে দুর্বল ভঙ্গিতে হাত নড়তে দেখল এককণে মুসা। হাতটা প্রায়  
মোক বামোরে শামুকের দেহনিপুত সাদা ঘন আঠাল পদার্থে।  
'সাপের বাপ কি ঘন!' বলে উঠল মুসা। 'একবারে শেভিং ক্রীম।'  
'আরে কথা তো পরেও বলতে পারবে!' কিশোর বলল। 'নাকে ঢুকতে শুক  
করেছে এতলো। মরে যাব তো!'  
'কিছু কি করব?' কিশোরকে নয়, নিজেকেই প্রশ্নটা করল রবিন। 'কি ভাবে  
বের করব?'  
জবাব দিল না কিশোর।  
'নাকের ফুটো বন্ধ হয়ে গেলে সর্বনাশ হবে,' মুসা বলল। 'দম আটকে মরবে  
ও।'  
বিশাল শামুকের শোলসটার নিচ থেকে বেরিয়ে এল গোছানির শব্দ।  
'জলদি করা দরকার,' তাগাদা দিল রবিন।  
'আমি শামুকটাকে কাত করছি,' মুসা বলল। 'তুমি ওকে টেনে বের করে নিয়ে  
আসবে।'  
'আচ্ছা।'  
আবার ওড়িয়ে উঠল কিশোর।  
'একটি রাখো, বের করছি,' মুসা বলল।  
শামুকটাকে ঠেলতে আরম্ভ করল সে। অসম্ভব ভারী। সামান্যতম নড়ল না।  
'জোরে ঠেলো। আরও জোরে।' ফুঁকে দাঁড়িয়ে বলল রবিন। দুই হাত বাড়িয়ে  
রেখেছে টেনে বের করে আনার জন্যে।

মাছেরা সাবধান

- ১৯



নিচু হয়ে কাঁধ লাগিয়ে ঠেলতে লাগল মুসা। তা-ও নড়ানো গেল না শামুকটাকে।

'দাঁড়াও দাঁড়াও,' রবিন বলল। 'আমার মাথায় একটা বুদ্ধি এসেছে। ওই শামুকের আঠা।'

'তাতে কি?'

'ওটাই আমাদের সাহায্য করবে।' শামুকটার পেছনে গিয়ে দাঁড়াল রবিন। 'কাত করা যখন যাবে না, বরং ওই আঠার ওপর দিয়ে পিছলে সরানোর চেষ্টা করতে হবে।'

শামুকের নিচে বিচিত্র শব্দ করছে কিশোর। মুখে ঢুকে গেছে নিকষ আঠা, গলায় চলে যাচ্ছে।

পেট ওলিয়ে উঠল রবিনের। উক্ উক করে বমি ঠেকাল।

পেছন থেকে শামুকের খোসায় দুই হাত রেখে দাঁড়াল দুজনে। ঠেলা মারতে হবে। চিৎকার করে রবিন বলল, 'রেডি, ওয়ান, টু, থ্রী!'

গায়ের জোরে ঠেলতে শুরু করল দুজনে। সামান্য নড়ল এবার শামুকটা।

'আরও জোরে!... হেইও!'

ধীরে ধীরে সরে যাচ্ছে শামুকটা। বেরিয়ে আসছে কিশোরের দেহ। জোরে একটা শেষ ঠেলা মারতেই পুরো সরে গিয়ে থুপ করে মেঝেতে বসল শামুকটা।

ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়াল কিশোর। আপাদমস্তক সাদা হয়ে আছে শামুকের আঠায়।

কেশে উঠল সে। মুখ থেকে ছিটকে বেরিয়ে এল আঠার স্রাব। মুখ বিকৃত করে বলল, 'উই, গন্ধ!'

'কি হয়েছিল, কিশোর?' জিজ্ঞাস করল মুসা।

আতুল দিয়ে চোখ থেকে আঠা সরাল কিশোর। 'কি হয়েছে বুঝতেই পারিনি। হঠাৎ করেই কাপতে শুরু করল বোটটা। পাড়ে পেলাম। পরক্ষণে একটা বিকট শব্দ... তারপর দেখি ওই দৈত্যটা আমার গায়ের ওপরে।'

শামুকটার দিকে এতক্ষণে ভাল করে তাকানোর সুযোগ পেল মুসা। প্যাসেজের দাঁড়িয়ে থেকে ক্রমাগত আঠা বের করছে। কোথা থেকে এল ওটা? শামুক এতবড় হয় কি করে?

'মানে হলো হাওয়া থেকে এসে উদয় হয়েছে,' কিশোর বলল।

'মাছের পায়ে রাখা আমার শামুকটার মত লাগছে,' সঙ্গশ্রু দৃষ্টিতে কিশোরের দিকে তাকাল মুসা। 'কিছু ওটা তো খুদে, এই এটুখানি। কড়ে আঙুলের মাথার সমান।'

'কিশোর,' রবিন জানাল, 'ইয়া বড় বড় দুটো জেলিফিশ দেখে এলাম আমরা। গাড়ির সমান একেকটা। চিপে শেষ করে দিচ্ছিল আমাদের। আরেকটু হলেই গেছিলাম।'

'তাই নাকি?' রবিনের দিকে ঘুরল কিশোর। 'জেলিফিশ? এত বড়? হচ্ছেটা কি এখানে?'

'হবে আবার কি? ভূত! ভূতের কাণ্ড...'

মুসার কথা শেষ না হতেই দুলে উঠে কাত হয়ে যেতে শুরু করল বোট। কারসামা হারিয়ে চোঁচিয়ে উঠল মুসা।

আরও কাত হয়ে গেল বোট। দেয়ালে গিয়ে ধাক্কা বেয়ে পড়ল তিনজনেই। 'আবার কি হলো?' রবিনের প্রশ্ন।

'জলদি রেলিং চেপে ধরো,' চোঁচিয়ে বলল কিশোর। 'উল্টে যাসে মনে হয়!'

## নয়

একপাশে কাত হয়েই আছে বোটটা। সোজা হওয়ার নাম নেই আর। শামুকটাও পিছলে গিয়ে ধাক্কা খেল দেয়ালে।

টেবিলগুলো মেঝের ওপর দিয়ে ছুটে গেল সেনিকে। দেয়াল থেকে ছবি বসে পড়ল।

দেয়ালে শক্ত করে পিঠ ঠেকিয়ে দাঁড়িয়ে আছে তিন গায়েরশা। আরও কাত হয়ে গেছে বোট। ধরতে গেলে এখন বোটের দেয়ালে চিত হয়ে ভরে আছে তিনজনে।

'হচ্ছেটা কি?' বুঝতে পারছে না রবিন।

মুসার কেবিনে বিকট শব্দ। বোট কাত হয়ে যাওয়ায় আপনঅপনি খুলে পেল দরজাটা। ভাবা কি যেন ধস্তাধস্তি করছে কেবিনে।

'কি ওটা?' কেবিনের দরজার দিকে চোখ বড় বড় করে তাকিয়ে আছে মুসা। 'সবগুলো ভূত গিয়ে আসর জমিয়েছে নিকষ আমার কেবিনে!'

পুডুস! পুডুস! পুডুস! শব্দ হয়েই চলেছে কেবিনে।

'আসলেই তো! কি ওটা...?' বিভ্রিড় করল কিশোর।

জোক খিলল রবিন। 'মানে হচ্ছে আরেকটা দানব!'

পুডুস! পুডুস! পুডুস!

'দেখতে যাচ্ছি আমি,' কিশোর বলল।

দাঁড়ানোর চেষ্টা করল সে। কাত হয়ে থাকা মেঝেতে কোনমতেই সেটা সম্ভব হলো না।

'হামাগুড়ি দিয়ে দেখো,' রবিন বলল।

ইঞ্চি ইঞ্চি করে প্যাসেজের দেয়াল ঘেঁষে এগিয়ে চলল কিশোর। পেছনে চলল দুই সহকারী।

দরজার কাছে চলে এল কিশোর। পান্ডার হাতল চেপে ধরে উঠে দাঁড়াল কোনমতে। বিচিত্র ভঙ্গিতে কাত হয়ে রয়েছে ঘরটা। কারনিজলের ফান হাউজের মত।

দরজাটা দুলছে। সেই সঙ্গে দুলছে কিশোরও। হাতল ধরে প্রায় ফুলে আছে। ছেড়ে দিলেই পিছলে চলে যাবে কেবিনের মেঝের ওপর দিয়ে। হামাগুড়ি দিয়ে প্যাসেজে ফিরে আসাও কঠিন হয়ে যাবে, কারণ টানু মেঝে বেয়ে ওপরে উঠতে

হবে তখন।

ধুড়স! ধুড়স! ধুড়স!

কৌবিনের মধ্যে হয়েই চলেছে শব্দ। মেঝেতে জোরে জোরে বাড়ি মারছে যেন  
প্রচণ্ড শক্তিশালী কোন দানব, কিংবা কোন কিছুকে ধরে আছাড় মারছে।

কিশোরের পেছন থেকে গলা উঁচু করে মুখ বাড়িয়ে ভেতরে দেখার চেষ্টা।

করছে মুসা আর রবিন।

ধুড়স! ধুড়স! ধুড়স!

বাড়িছে শব্দটা।

খোদাই জানে কি হচ্ছে ভেতরে! তাকানোর সাহস পাচ্ছে না।

দরজায় দাঁড়িয়ে কোনমতে ভেতরে তাকাল কিশোর।

'সর্বনাশ!' কথা সরতে চাইছে না তার। 'গোস্তফিশ!'

মেঝেতে পড়ে ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে গেছে মুসার গোস্তফিশের পাত্র।

মাছ দুটো নিচে পড়ে লেজের বাড়ি মারছে।

বিশাল দানবের পরিণত হয়েছে ওগুলো।

ধুড়স! ধুড়স! ধুড়স!

লেজ দিয়ে বাড়ি মারায় শব্দ হচ্ছে ওরকম করে। তক্তার মোকড়ে আছড়ে

পড়ছে ওগুলোর বিশাল লেজ।

'বাপরে! কি জিনিস কি হয়ে গেছে!' পেছন থেকে শোনা গেল মুসার

ফিসফিসে কণ্ঠ।

'কিসে বানাচ্ছে এত বড়?' রবিনের প্রশ্ন।

'আর কিসে? ভূতে!'

মাছগুলোর দিকে তাকিয়ে আছে তিনজনে। প্রথমে দানবের পরিণত হলো মিনো  
মাছটা। তারপর শামুক। তারপর গোস্তফিশ। সাগরে দেখে এসেছে তিমির সমান  
বড় হাঙর, গাড়ির সমান জেলিফিশ। বিশ্বাস করা কঠিন।

ঘটনাটা কি? জাবছে কিশোর। সব কিছু এ ভাবে বড় হয়ে যাচ্ছে কেন?

'দেখেটোখে মনে হচ্ছে ডাইনোসরের যুগে চলে এসেছি আমরা,' মুসা বলল।

'সমস্ত প্রাণীই প্রকাণ্ড।'

'সব নয়,' শুধরে দিল রবিন, 'কিছু কিছু। এবং রহস্যটা সেইখানেই। কোন  
কারণে অস্বাভাবিক বড় হয়ে যাচ্ছে প্রাণীগুলো।'

মাথা ঝাড়া দিয়ে যেন মগজের ভেতরটা পরিষ্কার করে নিল কিশোর। 'ওসব  
জাবনা পরেও জাবা যাবে। আপাতত বর্তমান সমস্যাটার সমাধান করা দরকার।'

'বর্তমান সমস্যাই তো এটা,' রবিন বলল।

'না, কেন বড় হচ্ছে সে-রহস্য সমাধানের কথা বলছি না,' কিশোর বলল।  
'দানবগুলোর ভায়ে যে বোট কাত হয়ে গেছে সেটা ঠিক করতে হবে আগে। কোন  
সময় কাত করে উঠে দেবে আল্লাহই জানে।'

ভয় পেলেও গোস্তফিশ দুটোর দিকে মুখ চোখে তাকিয়ে আছে মুসা। বড় হয়ে  
যেন আরও কলমলে, আরও চকচকে হয়ে গেছে। উজ্জ্বল সোনালি রঙ। পোটহোল  
নিরে আসা রোদের আলোয় কানকোর ছিটছিট কালো দাগ আর আঁশগুলো রামধনুর

রঙ নিয়ে চমকাবে।

'এতশোকে তাড়াতাড়ি বের করে দেখা দরকার,' কিশোর বলল।

'কি ভাবে?' রবিন বলল, 'জানানো দিয়ে তো বের করা যাবে না।'

'তা তো যাবেই না। বেরোবে না। টেনেটেনে ডেক-এ নিয়ে যেতে হবে।'

'তারপর?' মুসা জানতে চাইল।

'সাগরে ফেলব,' জবাব দিল কিশোর। 'এ ছাড়া উপায় কি?'

'অতবড় দানবের জায়গা একমাত্র সাগরেই করা সম্ভব,' রবিন বলল।

'কিন্তু গোস্তফিশ তো মিষ্টি পানির মাছ,' মুসা বলল।

'নোনা পানিতে ফেললে মারা যাবে বলছ তো? এ ছাড়া আর কোন উপায়ও

নেই,' গম্ভীর কণ্ঠে বলল কিশোর। 'এখানে থাকলেও বাচানো যাবে না। যে ভাবে

বোট কাত করে ফেলেছে, নিয়ে গিয়ে যে নদীতে ফেলে আসব তারও উপায় নেই।

বোট চালানোই যাবে না। ভুবে যাবে।'

দিকই বলেছে কিশোর। চূপ হয়ে গেল মুসা।

'কিন্তু ডেক-এ নেব কি করে?' জিজ্ঞেস করল রবিন।

'তোমারা দুজন লেজের দুই মাথা ধরে টান দাও,' কিশোর বলল। 'আমি মাথার

দিকে ঠেলেছি।'

লেজের বাড়ি মারছে এখনও মাছ দুটো। তবে বেশিক্ষণ আর পারবে না।

ওকনোয় পড়ে দম শেষ হয়ে এসেছে। মাথা যেতে দেয় নেই।

লেজ ধরতেই রবিনের হাতে প্রচণ্ড এক বাড়ি মারল একটা মাছ। 'আউ!' করে

উঠে ছেড়ে দিল সে। বোঝা গেল, জ্যান্ত অবস্থায় নেয়া সম্ভব হবে না।

মুখ হা করে বাতাস গিলে অগ্নিজেন নেয়ার চেষ্টা করছে মাছ দুটো। কিছুক্ষণ

আকুলি-বিকুলি করে, লেজ আছড়ে মারা গেল অবশেষে।

কাত হয়ে আছে মেঝে। টেনে ওপরের দিকে তোলা মুশকিল। অনেক কণ্ঠে

ঠেলেঠেলে নিয়ে আসা হলো মাঝ বরাবর। তাতে ভারসাম্য ফিরে গেল বোট। সোজা

হলো আবার।

এরপর বহুত কায়দা-কসরৎ করে প্যাসেজ দিয়ে বের করে এনে সিঁড়ি দিয়ে

ওপরের ডেক-এ টেনে তোলা হলো মাছ দুটোকে। সাহায্য করল শামুকের পিচ্ছিল

আঠা। ওগুলো লুব্রিকেটরের কাজ করল।

মাছ দুটোকে পানিতে ঠেলে ফেলার পর আর দাঁড়ানোর শক্তি নেই এদের।

ডেক-এ বসে হাঁপাতে লাগল।

'আরও একটা বিরাট কাজ বাকি রয়ে গেল,' রবিন বলল। 'শামুকটাকে কি

করব?'

'ফেলতে হবে, আর কি,' জবাব দিল কিশোর।

'মাছের তো ধরার জায়গা ছিল বলে টেনে তুলতে পেরেছি। ওটাকে?'

'দাঁড়াও, দাঁড়াও, জিরিয়ে নিই,' হাত তুলল কিশোর। 'ব্যবস্থা একটা হবেই।'

জিরিয়ে নিয়ে আবার নিচের ডেক-এ নেমে এল তিনজনে। চতুর্দিকে ভাঙা  
কাঁচের টুকরো, মেঝেতে পানি, যত্রতত্র লেগে থাকা শামুকের আঠা; দেখে মনে

হচ্ছে এক মহাপ্রলয় ঘটে গেছে এখানে। এককোণে চূপ করে বসে আছে শামুকটা।

মাছেরা সাবধান

‘কি জাবে বের করব ওকে?’ আবার জিজ্ঞেস করল বর্ষিন।  
 খানিকক্ষণ চুপ করে থাকিয়ে থেকে ধনমন নিচের স্টোটে চিমটি কাটল  
 কিশোর। কোন বুঝি বের করতে না পেরে জোরে নিঃশ্বাস ফেলে বলল, ‘আপাতত  
 থাক এখানে। দেখি, পরে, ভেবেচিন্তে। কিছু তো করতে হবেই।’  
 যেকোনো লেশে থাকা আঠায় প্য পড়তেই ধড়াস করে আড়াড় খেল মুসা।  
 শিঁকা হয়ে গেল একবারেই। আঠার দিকে চোখ রেখে সারধানে সে-সব ডিঙিয়ে  
 এসে কেবিনে ঢুকল মুসা।  
 ঠী অবস্থা হয়ে আছে।  
 সব কিছু তখনই।  
 মেঝেতে পানি। শামুকের আঠা। জিনিসপত্র অগোছাল। মেঝে ঘোচার জন্যে  
 নাকড়া বের করতে আলমারির দিকে এগোল সে। দাঁড়িয়ে গেল হঠাৎ।  
 একটা শব্দ শুনেছে মনে হলো।  
 কান পাড়ল। হ্যাঁ। পদশব্দ। কিশোরের ডেক-এ।  
 ‘কিশোর?’ ডাক দিল জোরে।  
 ‘আমি এখানে,’ কিশোরের জবাব এল ল্যাবরেটরি থেকে। পরিষ্কার করাচ্ছে।  
 রবিন বেরিয়ে এল তার কেবিন থেকে। মুসাকে জিজ্ঞেস করল, ‘কনছ?’  
 মাথা কাঁকাল মুসা। ‘ডেক-এ উঠেছে কেউ?’  
 তোয়ালেতে হাত মুছতে মুছতে ল্যাবরেটরি থেকে বেরিয়ে এল কিশোর।  
 প্রথমে তাকাল মুসার দিকে। তারপর রবিন। সবশেষে ছাত্তর দিকে।  
 ‘আমরা তো তিনজনেই নিচে,’ বলল সে, ‘তাহলে ডেক-এ কে হাটো?’  
 ‘কি যে ভুল হলো! পা টিপে টিপে সিঁড়ি বেয়ে উঠতে শুরু করল তারা। উঠে  
 এল ওপরে। বিকেলের কড়া রোদ তখন চাপড় মারল চামড়ায়।  
 ‘কই, কইকে তো দেখছি না,’ মুসা বলল।  
 ‘পেছনে তাকালেই দেখবে,’ গমগম করে উঠল একটা ভাবী কণ্ঠ।  
 ঘুরে বসতল ওরা।  
 ‘তিনজন কত সিঁড়িই আছে’

## দশ

লক্ষ্যমণি মিত্রের ওরা। পরনে হাফপ্যান্টি। গায়ে বোতাম লাগানো চোলা শাট।  
 পায়ে বৈদ্যুতিক  
 যে অস্ত্রের কথা বলেছেন, ‘হিনি লক্ষ্য’ হিশিহিপে। লক্ষ্য বাদামী চুল, চোখে  
 চন্দ্র। বসে বসে লক্ষ্যের বৈদ্যুতিক, পাটখোঁটী, বেসনপোড়া বাদামী চামড়া  
 তাললে গুলিগুলি কৌতুক। লক্ষ্য, বাক্যে নাক।  
 ‘অশ্রুচিহ্ন। বোটে কি আছে ওরা? মুসা জাবছে।  
 ‘কলি দিয়ে পক্ষা শিকার করল কিশোর। ‘আপনাদের তো চিনলাম না, সারা’

লক্ষ্য শুধু লোক কথা বললেন, ‘যাবতে দিইনি তো তোমাদের? জিজ্ঞেস না করে  
 এ ভাবে উঠে আসার জন্যে দুঃখিত। কিন্তু মনে হলো কিছু একটা ঘটছে এ বোটে?  
 কি হয়েছে? বোটটাকে বিপজ্জনক ভাবে কাত হয়ে যেতে দেখছি।’  
 অপরিচিত এই লোকটাকে সত্যি কথাটা বলতে নিষেধ করতে কিশোরের  
 মস্ত ইন্দ্রিয়। ‘ও কিছু না। জিনিসপত্র সবচেয়ে গিয়ে একপাশে বেশি রেখে  
 দিয়েছিলাম। ভাঙে কাত হয়ে গেছিল। সরিয়ে দিতেই ঠিক হয়ে গেছে।’  
 কোথা থেকে এল লোকটাকে ভাবছে সে। কিনারা এসে দাঁড়াল। ওদের  
 বোটটার সঙ্গে আরেকটা বোট বাধা।  
 ‘তোমাদের বোটটার কাত হওয়া দেখে মনে হচ্ছিল, উল্টে যাবে,’ লক্ষ্য  
 শুধু লোক বললেন। ‘ভাবলাম, তোমাদের সাহায্য লাগতে পারে।’  
 ‘না না, এখন সব ঠিক হয়ে গেছে,’ দুই সহকারীর দিকে তাকিয়ে সমর্থন খুঁজল  
 সে, ‘তাই না?’  
 ‘তা হয়েছে,’ মুসা বলল। ‘কিন্তু না...’  
 কীধ খামচে ধরে তাকে ধামিয়ে দিল কিশোর। এত জোরে খামচি দিল, বাধা  
 গেল মুসা। চোখ বুজে ফেলল।  
 এবার লাগছে তার। সব ঠিক আছে বলছে কেন কিশোর?  
 গোড়াকি পলিগত হচ্ছে দানব, শামুক হয়ে যাচ্ছে দৈত্য-সব কিছু ঠিক থাকে  
 কি করে?  
 ‘সাহায্য করতে আসার জন্যে অনেক ধন্যবাদ আপনাদের,’ মুসার কাঁধ ছেড়ে  
 দিল কিশোর। ভালতে লাগল মুসা।  
 ‘না না, ঠিক আছে,’ হেসে বললেন লক্ষ্য শুধু লোক। ‘নারিকদের কেউ বিপদে  
 পড়লে সাহায্য করার জন্যে দুটে যাতায়াত আমার স্বভাব।’  
 হাত বাড়িয়ে দিলেন তিনি। ‘আমি ডক্টর ব্রোথ। এরা আমার সহকারী, বিজ্ঞানের  
 কাজে নিবেদিত গ্রান; লেস দুইটল, কিপ কাপলান।’ গাটখোঁটী লোকটার নাম  
 লেস। কোকড়া-চুল, বাক্য নাকওয়ালা লোকটা কিপ।  
 হাতটা ধরে থাকিয়ে দিল কিশোর। ‘আমি কিশোর পালা। ওরা আমার  
 বন্ধু-মুসা আমান, আর ও রবিন মিলফোর্ড।’  
 ‘হাই, কিডস,’ বলে পরিচিত হওয়ার ভঙ্গি দেখালেন ডক্টর ব্রোথ। মুসাকে  
 দেখিয়ে বললেন, ‘এই ছেলটাকে দেখে তো মনে হচ্ছে দুর্দার সাক্ষাৎ।’  
 হেসল কিশোর, ‘ঠিকই ধরেছেন।’  
 ‘হুঁ, ডক্টর হিরন পাশার বোটে কি করছ তোমরা? কিছু হন নাকি তোমাদের?’  
 ‘আমরা চাচ্চা,’ জবাব দিল কিশোর। ‘আমরা জুনিয়র সাইরানটিষ্ট। মেরিন  
 এয়ারলিফ্টে কোর্স করছি। ব্যবস্থা করতে এসেছি এখানে।’  
 ‘অ, তাই নাকি। খুব ভাল। তোমরা চাচ্চা কোথায় নিচে?’  
 ‘না, ডক্টর ডেকবের বোটে গেছেন। কি একটা ভুলকী বিষয়ে বকর দিয়েছেন  
 ডেকবর। আসতে দু’চার দিনেরি হবে।’  
 ‘তারমানে বোটে তোমরা একা?’  
 ‘একা কোথায়, সারা?’ হেসে বলল কিশোর। ‘এই যে তিনজন।’

'বাহু, রসিকতাবোধও আছে,' ডট্টর ব্রোণও হাসলেন। 'ভাল।' পায়চারি শুরু করলেন তিনি। ডেক-এ উঠল দিয়ে বেড়াতে লাগলেন। একধারে ফেলে রাখা মড়িদড়া আর অন্যান্য সরঞ্জামগুলো দেখলেন। ছায়ার মত সঙ্গে লেগে রইল দুই সহকারী।

মিঠে এসে তিন গোয়েন্দার মুখোমুখি দাঁড়ালেন আবার তিনি। কিশোরের দিকে তাকিয়ে বললেন, 'আমার একটা জাহাজও আছে। ভাসমান ল্যাবরেটরি। বেশি দূরে না এখান থেকে। বিশেষ প্রয়োজন না হলে ওটাকে নড়াই না, বোট নিয়েই ঘুরে বেড়াই।'

লম্বা নম নিয়ে বুক ভরে নোনা বাতাস টেনে নিলেন তিনি। 'মেরিন ব্যায়েলজি একটা সাংঘাতিক সাবজেক্ট, তাই না? সাগরের রহস্য নিয়ে গবেষণা। সত্যি ইন্টারেস্টিং।'

আবার পায়চারি শুরু করলেন ডট্টর ব্রোণ। তার পাশে পাশে হাঁটতে লাগল কিশোর। 'হ্যাঁ, ইন্টারেস্টিং। কি নিয়ে গবেষণা করছেন আপনি, স্যার?'

দুই সহকারীর দিকে তাকালেন ডট্টর ব্রোণ। সে সিঁড়ি বেয়ে উঠে এসেছে ওটা, নেটের গোড়ায় মঁড়িয়ে আছে। ওদের কাছে গিয়ে দাঁড়ালেন তিনি।

'আমাদের এখন ঘোঁরে হবে,' ডট্টর ব্রোণ বললেন।

কিশোরের মনে হলো, ইশ্কে করে তার প্রশ্নটা এড়িয়ে গেলেন তিনি।

'সাহস্যা করবে আসার জন্যে অনেক ধন্যবাদ,' আবারও বলল কিশোর।

সিঁড়িতে নামতে গিয়েও কি জেবে ঘুরে দাঁড়ালেন ডট্টর ব্রোণ। 'ও ভাল কথা, হাজার কিছু নিশ্চয় দেখতে পাওনি এখানকার পানিতে, তাই না?'

'জাহাজ?'' যেন শকটা এই প্রশ্নে তখন, এমন ভিত্তিতে প্রশ্ন করল কিশোর, 'তার মানে?'

'এই ধরো উল্লট মাত্র, অস্বাভাবিক জলজ প্রাণী, পাখি, এ সব আরও।'

'নেকারি মানে?' কিশোর জবাব দেয়ার আগেই বলে উঠল মুসা, 'যত দুনিয়ার অস্বাভাবিক প্রাণীতে বোকাই এখানকার সাগর! সঙ্গে করে গোল্ডফিশ নিয়ে এসেছিলাম দুটো, মিষ্টি পানির মাত্র নোনা আবহাওয়ায় কেমন থাকে দেখার জন্যে—গেল দানব হয়ে। সাগরে গোল্ডফিশ দেখলাম গাড়ির সমান। হাতের, তিমির সমান...ওঁউ!'

প্রচণ্ড এক ঠতো খেয়েছে পাজরে। কিশোর মেরেছে।

মুসাকে ধামিয়ে দিয়ে তার দিকে অবাক হয়ে তাকানোর ভান করল কিশোর, 'তাই নাহি? এ রকম জিনিস দেখেছ।'

রবিন কিছু বলছে না। বুকে গেছে, ডট্টর ব্রোণকে বিশ্বাস করতে পারছে না কোন কারণে কিশোর। কিন্তু মুসার মগজে সেটা চুকল না। সে বলেই চলল, 'কেন, বললাম না তোমাকে, ভুলে গেছ? রবিনকে জিজ্ঞাস করো না, সে-ও দেখেছে। আরেকটু হলে আমাদের ধরে...' পাজরে ঠতো খেয়ে আবার আঁট করে উঠল সে। রেগে গেল। 'কি হলো? মারছ কেন?'

হাসিমুখে বলল কিশোর, 'তোমার রসিকতা করার স্বভাবটা আর গেল না। যখন-তখন যেখানে-সেখানে রসিকতা...হাহু হাহু হাহু!'

কিন্তু ডট্টর ব্রোণ হাসলেন না। ভীষণ গম্ভীর হয়ে গেছেন। স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছেন মুসার দিকে। 'সত্যি তাহলে দেখেছ এ সব? ব্যাপারটা খুব খারাপ হয়ে গেল তোমাদের জন্যে, মুসা। আর তোমাদের ছাড়া যায় না।'

'মানে?' বোকা হয়ে গেল মুসা। 'কি করবেন?'

'অনেক বেশি দেখে ফেলেছ তোমরা,' বহুদূর থেকে ভেসে এল যেন ডট্টর ব্রোণের কথা। 'তোমাদের নিয়ে কি করা যায় এখন সেটাই ভাবছি।'

তুড়ি বাজালেন তিনি। এগিয়ে এল দুই সহকারী।

## এগারো

'আপনিও, স্যার এই বেকুবটার কথা বিশ্বাস করলেন?' যেন কিছুই হয়নি এমন ভঙ্গিতে মুসার কাছে হাত রাখল কিশোর। 'চিরকালই ওর ডক্টোশান্টা দেখার ফড়ার।'

'উগান,' কিশোরের কথায় তল দিল রবিন।

'গল্প বানানোর ওয়ান,' কিশোর বলল।

'মাসার ওয়ান মিথ্যুক,' রবিন বলল। 'সবাই জানে সেটা।'

'বিশ্বাস করুন, স্যার,' অনুরোধের সুরে বলল কিশোর, 'অবাস্তব অস্বাভাবিক কিছু দেখিনি আমরা। দানব গোল্ডফিশ! ঠাঁ! গাজা আর কাক বলে। আপনি তো একজন ডিপারিজমি, স্যার, গোল্ডফিশ যে দানবীয় হয় না আপনার চেয়ে কে আর ভাল জানে।'

কথা বলার জন্যে মুখ তুললেন ডট্টর ব্রোণ। ঠিক এই সময় ঘটল অখটনটা।

পুতুস! পুপ!

পরজাতি প্রায় ভেঙে ফেলে লাফ দিয়ে এসে ডেক-এ পড়ল শাদুকটা। সিঁড়ি বেয়ে উঠে চলে এসেছে।

'আঁরি, চলে এল!' চিংকার করে উঠল মুসা।

একটা ভুরু উঁচু করে ফেললেন ডট্টর ব্রোণ। রবিন আর কিশোরের দিকে তাকালেন। 'তাহলে ও একটা উন্ডান, গল্প বানানোর ওয়ান, নাহা ওয়ান মিথ্যুক, তাই না?'

'ওধু মিথ্যুক না, স্যার!' নিজেদের কথায় অটল রইল রবিন। 'একটা ছাফল। গাধা! গরু! মাথায় গোবর পোরা!'

চুপ করে রবিনের গালিগুলো হজম করল মুসা। বোকামি যা করার করে ফেলেছে। বেশি কথা বলার জন্যে পরাম্বে এখন।

খপ করে মুসার একটা হাত চেপে ধরল লেস। মুচড়ে নিয়ে এল পিঠের ওপর। আরেক হাতে ঘাড় চেপে ধরল।

'ছাড়ুন। ছাড়ুন আমাকে!' কাকিয়ে উঠল মুসা। 'শাণছে জো!' পেছনে পা চালিয়ে লেসের হাঁটুর নিচে লাথি মারার চেষ্টা করল। লাগাতে পারল না। সোকটার



পায়ে সাংঘাতিক জোর। তার কিছুই করতে পারল না সে।  
 'চুপ' ধমক মিল লেস। 'চৈতালে হাত ভেঙে দেব।'  
 বাঁকা-নেকো লোভটা ধরল বরিনকে।  
 'ওদের ছেড়ে দিন' কিশোর বলল।  
 দুসার ওপর লেনের হাতের চাপ আরও শক্ত হলো ত্যাতে।  
 'সব, কিশোর,' শব্দকষে বললেন ডট্টর ব্রোগ। 'তোমাদের মত করেওটা  
 ছেলের ক্ষতি করতে ভাল লাগবে না আমার। কিন্তু অতিরিক্ত খুঁতখুঁতে হোমেরা  
 নাকটা একটা বেশিই গলিয়ে ফেলছে। আমার গবেষণার কথা জেনে ফেলছে।'  
 'কিসের গবেষণা?' জানতে চাইল কিশোর। 'বিশ্বাস করুন, সত্যি কিছু জানি না  
 আমার। কোন কিছুতে নাকও গলানি।'  
 কিশোরের কাছে অস্বাভাবিক কথা একটা হাত রাখলেন ডট্টর ব্রোগ। 'একটা  
 সাংঘাতিক কাজে মত নিয়েছি আমি। পৃথিবীর ওপর বসলে যাবে হাতের মাপসূর  
 একটা মস্তবুত সমস্যার সমাধান করে দেব।'  
 'সেটা কি?'  
 'কি?'  
 'কি ভাব?'  
 'হ্যাঁ-হ্যাঁ! শোনার খুব অজর, তাই না?' হাসি ফুটিয়ে ডট্টর ব্রোগের মুখে  
 'ঠিক আছে, বলছি। ওই প্রবাস-প্রাণীরা ঘেরা কিছু জায়গার পানিতে প্রাক্তনিত বেড়ে  
 প্রাণ হারান ইনজেক্ট করে দিয়েছি আমি। যে সব মাছ আর অন্যান্য প্রাণী সেই  
 প্রাক্তনিত বাসে, বড় হয়ে মাছে। নিজের জোরেই তো দেখতে পাবেন।'  
 'মাছ? কীকাল কিশোর।' 'কিন্তু ত্যাতে শুধু সমস্যার সমাধানটা হচ্ছে কি জান?'  
 'দেখ, মানুষ হিসেবে আমি বাতাপ নই,' ডট্টর ব্রোগ বললেন। 'পৃথিবীবাসীকে  
 আমি সাহায্য করতে চাই। আমি মাছকে বড় করে ফেলতে চাইছি দুনিয়ার অনাহারী  
 মানুষের মুখে আহাব জোগানোর জন্যে। পৃথিবীর একটি মানুষও জল না খেয়ে  
 থাকবে না কখনও।'  
 'ছাড়ুন আমাকে!' চিংকার করে উঠল মুসা। 'বাধা লাগছে!'  
 ছাড়ল না লেস। যে ভাবে ধরে রেখেছিল, সে-ভাবেই রাখল।  
 'এটা তো বড় বেশি জ্বালাচ্ছে' লেস বলল।  
 'ছেড়ে দাও,' ডট্টর ব্রোগ বললেন। 'আপাতত।'  
 মুসাকে ছেড়ে দিল লেস। তবে পেছনে গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে রইল। মুসা কিছু  
 করার চেষ্টা করলেই ধরবে আবার।  
 'আপনার গবেষণাটা সত্যি বেশ ইনটারেস্টিং মনে হচ্ছে, স্যার,' কিশোর বলল।  
 'সব খুলে বলুন না। কতখানি সফল হয়েছেন?'  
 'অনেকটাই। তবে কিছু কিছু খুঁত রয়ে গেছে এখনও,' হাসিটা চওড়া হলো  
 ডট্টর ব্রোগের। নিজের গবেষণা নিয়ে আলোচনা করতে ভালই লাগছে তাঁর। 'ঠিক  
 আছে, খুলেই বলি। প্রাণ হারমানটা বানিয়েছি আমি মাছের হবমোন থেকে।  
 কাজেই মাছ জাতীয় প্রাণীর ওপর যে রকম কাজ করে ওটা, অন্য প্রাণীর ওপর করে  
 না। খুঁত থেকে যায়। মাছ আর অন্যান্য প্রাণী যেগুলো ডিম পাড়ে-যেমন কাছিম,

শাদুক, এ সবের ওপরও ভাল ফল দিয়েছে। পাখির ওপর মোটামুটি সমস্যা ওঠে  
 ডিম পাড়ে বলে। তবে সিলমাছ, ডিম এ সব প্রাণীকে এই প্রাণহীন খাটয়ে দেবেই,  
 প্রতিজ্ঞা হয়। বড় তো হয়ই না, হোমেরা-সুরং বনলে গিয়ে উদ্ভট বিকৃত প্রাণীতে  
 রূপান্তরিত হয়। আরও একটা ব্যাপার, মাছের ওপর এই হবমোন ক্রিয়া করে দীর,  
 কায়ক মণ্ডি লেগে যায়, কিন্তু স্তন্যপায়ীদের ওপর কাজ করে অস্বাভাবিক ভ্রূত-গরম  
 হাজের জন্যেই হবে হয়তো-কাকে মিলিয়েই পরিবর্তিত হয়ে যায়। ...নির্নিপণ আর  
 সত্য ইদুরকে বাওয়ানোয় কি হয়েছে কল্পনা করতে পারেন।'  
 'ডট্টরস্যার হতে গেছে,' বলে উঠল মুসা।  
 'উব,' হেসে মাথা নাড়লেন ডট্টর ব্রোগ। 'আজার মোটামুটি একই রকম  
 হয়েছে, সেই সঙ্গে মাছের যত রকম দেহবস্ত্র সব গজানো শুরু করেছে, এমনকি  
 লসেও বেশ পছন্দ। মাছের লেজ, মাছের কানকো সব পছন্দে-কাজে আজব এক  
 প্রাণীতে রূপান্তরিত হয়েছে। মজার ব্যাপার হলো, মেরিনি একটা প্রাণীও। পনিতে  
 যেতে গিয়ে দিবা রাতের কোট বেড়াতে লাগল। তারমানে বোকা। উভচর  
 স্তন্যপায়ীদের সমান বিচরণ। মোটামুটি সব ধরনের প্রাণীর ওপরই গবেষণা  
 চলছে। আমি, একটা প্রাণী বাদে। পৃথিবীর সবচেয়ে দুলাল প্রাণীটি।'  
 'সেটা কি?' জানতে চাইল বরিন।  
 'হাসলেন ডট্টর ব্রোগ। 'মানুষ।'  
 'বলুন ঠিক।' বরিন অবাক। 'তা-ও করবেন না কি?'  
 'দেখ কি?'  
 'উদ্ভাস।' বিতরিত করল বরিন।  
 'কালেন না ডট্টর ব্রোগ।' 'পৃথিবীবাসী যখন আমার গবেষণার সুফল পেতে শুরু  
 করবে, রাজ্য সলাম করবে শত-কোটি বার। দুঃখের বিষয়, সেটা দেখার জন্যে  
 হয়েছে হোমেরা ভরন বেঁচে থাকবে না-হ্যাঁ, যা কলিলাম, এখন পর্যন্ত সন্নীসপ আর  
 মাছ জাতীয় প্রাণীর ওপর পুরোপুরি সফল হয়েছে আমি, ডিমশাড়া গরম রক্তের প্রাণীর  
 ওপর অর্ধেক, স্তন্যপায়ীদের ওপর একেবারেই বিফল। তবে সব কিছুই ঠিক করে  
 ফেলব আমি। আমার অসাধ্য কিছু নেই।'  
 'আ জো বুঝলাম,' মুসা বলল। 'কিন্তু আমাদের নিয়ে কি করবেন এখন?'  
 'কতৃটি করলেন ডট্টর ব্রোগ। 'অনেক বেশি জেনে ফেলেছি তোমরা।'  
 'ত্যাতে কি?' কিশোর বলল। 'আপনার গবেষণার কথা কাউকে বলব না  
 আমার। ভাল কাজই তো করতে চাইছেন আপনি।'  
 'সেটা তোমরা ভাবছ,' ডট্টর ব্রোগ বললেন। 'কিন্তু অনেকেই মানতে চাইবে  
 না। আমার গবেষণা বন্ধ করার জন্যে খেপে উঠবে। সে-জন্যেই তোমাদের জেনে  
 ফেলাটা আমার জন্যে বিপজ্জনক।'  
 'কিন্তু আমরা কাউকে না বললেই তো হলো।'  
 'সেটাই তো চাই আমি,' শীতল হয়ে গেল ডট্টর ব্রোগের কণ্ঠ। হাসিটা মিলিয়ে  
 গেছে হঠাৎ করে। 'শিওর হতে চাই, যাতে কোনমতেই কাউকে না বলতে পারো।'  
 দুই সহকারীর দিকে তাকালেন তিনি। 'নিয়ে যাও ওদের।'  
 মুসা বাধা দেবার আগেই আবার তাকে চেপে ধরল লেস। ঘুরি দেখিয়ে ডট্টর

ব্রোশের বোট উঠতে বাধা করল তাকে আর রবিনকে।

কিশোরকেও নিয়ে আসা হলো।

হুইল খরলেন ডক্টর ব্রোশ। দড়ি কেটে দিল কিপ। উল্লিন স্টার্ট দিলেন ডক্টর ব্রোশ। বাধা দেয়ার কোন সুযোগই পেল না তিন গোয়েন্দা। খোলা সাগরের দিকে বোটের নাক ঘোরালেন ডক্টর ব্রোশ।

'কোথায় নিয়ে যাচ্ছেন আমাদের?' চিৎকার করে উঠল মুসা। 'কি করবেন আমাদের নিয়ে?'

## বারো

'চোকো!' ধাক্কা দিয়ে কিশোরকে সরু একটা প্যাসেজে ঢুকিয়ে দিল লেস। পেছন থেকে কিপের ধাক্কা খেয়ে তার গায়ের ওপর ভুমুড়ি খেয়ে পড়ল মুসা। রবিনকেও চোকানো হলো একই ভাবে।

'কোথায় নিচ্ছেন?' আবার জিজ্ঞাস করল মুসা।

'গেলেই দেখবে,' জঙ্ককণ্ঠে জবাব দিল লেস।

খুদে একটা রান্নাঘরে নিয়ে আসা হলো ওদের। ছোট একটা দরজা দিয়ে বন্ধ একটা কেরানে ঢেলে দেয়া হলো। টেবিল-চেয়ার আছে। একটা চেয়ারের সঙ্গে কিশোরকে বান্ধল লেস।

'এ সবার কোন প্রয়োজন ছিল না,' কিশোর বলল। শান্ত থাকার চেষ্টা করছে।

'সেটা আমরা বুঝব,' কর্কশ স্বরে জবাব দিল লেস।

রবিনকেও বেধে ফেলল ওরা। লেসের কাছে ছুরি আছে। কিপ বের করে এনেছে একটা স্পায়ারগান। মারাত্মক অস্ত্র। এ জিনিস দিয়ে পানির নিচে মাছ শিকার করা হয়। হাতের মত বড় প্রাণীও মেরে ফেলা যায়। হাতুড়ি-বাঁশ মত লম্বা জিনিসটা শরীরের যে কোন জায়গাতেই লাগুক, এলেকাড়া ওঠেই হয়ে থাকে। সুতরাং বাধা দেয়ার সাহস করল না তিন গোয়েন্দা। সুযোগের অপেক্ষায় থাকতাই বুদ্ধিমানের কাজ ভাবল কিশোর।

'আরে, পাঁচটা ছিল করুন না,' মুসাকে বাঁধার সময় চেঁচিয়ে উঠল সে। 'রক্ত চল'চল বন্ধ হয়ে যাবে তো।' কথা শুনেই না দেখে দিল কিশোর হাতে কামড়ে।

ডিঙির করে উঠল কিপ। 'বাগের বাগ' ছেলে না রিক্স! কামড়ে নিয়েছে!

লেস বলল, 'তুমিও কামড়ে লাগে।'

বড় বড় দাঁত বের করে মুসাকে দেখাল কিপ। তবে কামড়াল না। দড়ির গিটও শক্ত করতে এল না আর, কামড় বা ওয়ার ভয়ে।

যাক, কামড়টায় কাজ হয়েছে-ভেবে সন্তুষ্ট হলো মুসা। বাঁধনটা ঢিল হয়ে গেছে।

তিন গোয়েন্দার ওপর চোখ বোলাল কিপ আর লেস।

'হয়েছে,' সঙ্গীকে বলল লেস। 'চলো, কিছু খেতে নেয়া যাক। লাঞ্চার সময়

মাছেরা সাবধান

পেরিয়ে যাচ্ছে।'

'আমাদের দেবেন না?' জানতে চাইল মুসা।

জবাব দিল না লেস বা কিপ। পেরিয়ে গেল। দরজাটা লগিয়ে নিয়ে গেল।

পানিক পর রান্নাঘরে ওদের গ্রেট-চামচ আর জিনিসপত্র ন্যাড়াচাড়ার হুট-খাটুর শোনা যেতে লাগল।

ডানে পোর্টহোলটার দিকে তাকাল মুসা। ছোট্ট গোল জানালাটা দিয়ে আকাশ দেখা যাচ্ছে শুষ্ক। উল্লিনের শব্দে বোকা যাচ্ছে দ্রুত ছুটছে বোট। কোনদিকে যাচ্ছে তা-ও বোঝা যাচ্ছে না।

চানটানি শুরু করল সে। দড়িটা যদি আরেকটু ঢিল করা যেত...

অতিরিক্ত চাপচাপ থাকলে লেস বা কিপ যদি সন্দেহ করে দেখতে আসে, সে-জন্য রবিনকে কথা বলতে ইশারা করল কিশোর। মুসার কাজ মুসা করতে থাকুক।

'ডক্টর ব্রোশের বুদ্ধিটা কিন্তু মন্দ না,' রবিন বলল। 'প্রাণীকুল বড় হয়ে গেলে মানুষের মাংসের চাহিদা মিটেবে। প্রোটিনের অভাবে, অনাহারে মৃত্যু বন্ধ হবে।'

চানটানি বাড়িয়ে দিয়েছে মুসা। মনে মনে বলছে, ধুর, খোলে না কেন!

'বুদ্ধি ভালই,' রবিনের কথার জবাবে বলল কিশোর, 'কিন্তু এর ব্যাপ দিকও আছে। প্রাণীরা সব অস্বাভাবিক হারে বড় হয়ে যেতে থাকলে প্রাকৃতিক ভারসাম্য নষ্ট হবে, ভয়াবহ অবস্থা তৈরি হবে।'

টেনেই চলেছে মুসা। এদিক ওদিক কজি নেড়ে দেখল। সামান্য ঢিল কি হলো?

'যেমন?' রবিনের প্রশ্ন।

'অনেক সমস্যা। বড় হয়ে যাওয়া প্রাণীগুলো তখন বাবে কি বড় মাছগুলো এখনকার মতই ছোটতুলোকে ধরে ধরে খাবে। সাইজে যেহেতু বড় হয়ে যাবে, শক্তি হয়ে যাবে দানবীয়, মানুষ খেতেও দ্বিধা থাকবে না আর কারোরই। এই যেমন জেলিফিশ খেয়ে ফেলতে চেয়েছিল তোমাদের। সাধারণ জেলিফিশ কি মানুষ খেতে পারে?'

ঢিল হয়ে গেছে দড়ি। একটা হাত বের করে আনার চেষ্টা করল মুসা।

এখনও রান্নাঘরে রয়েছে লেস আর কিপ। কথা শোনা যাচ্ছে। সরে যেতে লাগল কথা। খাবার নিয়ে-ডেক-এ চলে যাচ্ছে বোধহয়।

উল্লিন বন্ধ হয়ে গেল। থেমে গেল বোট। গন্তব্যে পৌঁছে গেল নাকি?

হ্যাঁচকা টান মারল মুসা। মড়মড় করে উঠল চেয়ারের হাতল। তবে কাজল না। হাত মোচড়ানো শুরু করে দিল মুসা। মুচড়ে মুচড়ে বের করে আনার চেষ্টা করছে। ঘমা লেগে জুলে যাচ্ছে চামড়া।

অবশেষে বের করে নিয়ে এল একটা হাত।

'কিশোর!' ফিসফিস করে জানাল সে। 'হয়ে গেছে!'

'ওউ!'

অন্য হাতটাও ছাড়িয়ে নিল মুসা। উঠে এল কিশোরের বাঁধন খোলার জন্যে।

'কি করবা?' কিশোরের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করল রবিন। 'সাঁজের পালকা?'

ফটকা দিয়ে বুলে গেল দরজা। ডক্টর ব্রোশ। খবর দৃশ্য এক নজর দেখেই

মাছেরা সাবধান

৩

পেছনে দাঁড়ানো দুই সহকারীকে বললেন, 'কি, বলছিলাম না, এত শান্ত থাকার বাসনা ওটা নয়?'

গোয়েন্দাদের দিকে তাকিয়ে খেঁকিয়ে উঠলেন, 'পালাতে চাও, না? ঠিক আছে, সেই ব্যবস্থাই করছি। কিপ, লেস, ডেক-এ নিয়ে যাও ওদের।' কিশোর আর রবিনের বাধন বুলে দেয়া হলো। পিস্তলের ভয় দেখিয়ে প্রায় টেনে-হিঁচড়ে ওদের নিয়ে আসা হলো ওপরের ডেক-এ। একটা টেবিলে রাখা আধখাওয়া খাবার। স্যান্ডউইচ, স্যালাড। ডক্টর ব্রোগের লাঞ্চ। সপেনই জাগায় যাওয়া ফেলেই উঠে গেছেন।

বোটের কিনারে নিয়ে আসা হলো তিন গোয়েন্দাকে। নিচে তাকাল মুসা। আকাশের অবস্থা ভাল মনে হলো না। সাগর যেন উপবণ করে ফুটছে। আর কোন বোটই চোখে পড়ল না। ডাক্তার তো প্রশ্নই ওঠে না।

কিছু নেই। কেউ নেই ওদের বাচানোর।

চতুর্দিকে পানি। সীমাহীন, গভীর মহাসমুদ্র।

নিচে ডক্টর ব্রোগের সূঁচ দৈত্যাকার প্রাণীরা নিশ্চয় ক্ষুধায় অস্থির। কে কাকে খাবে সেই প্রতিযোগিতায় মেতেছে হয়তো। মানুষ পেলে গপগপ করে গিলবে কোন সন্দেহ নেই তাতে।

'নাও, পালাও,' ডক্টর ব্রোগ বললেন। 'কে আগে খাল দেবে? নাকি একসাথে সবাই যেতে চাও?'

ফেনাযিত চেউয়ের দিকে তাকাল মুসা। লম্বা দম মিল। ওই পানিতে প্রাণ দেয়ার মানে নিশ্চিত মৃত্যু, বুঝতে অসুবিধে হলো না।

## তেরো

উগ্ৰাল চেউ আছড়ে পড়ছে বোটের গায়ে। এত জোরে লাফাচ্ছে মুসার জ্বপগুটা, রীতিমত ব্যথা পাচ্ছে সে।

লম্বা দম তিনল আবার। এটাই আমার শেষ শ্বাস টানা, জাবল সে।

'দেখুন, আমাদের ছেড়ে দিন,' অনুরোধ করল কিশোর। 'আমরা সত্যি কোন ক্ষতি করব না আপনাদের।'

টিকটিকিগিরি করার অংশে সেটা ভারী উচিত ছিল, জবাব দিলেন ডক্টর ব্রোগ।

'আমরা টিকটিকি নই,' রেগে উঠল মুসা। 'গবেষক।'

'হ্যাঁ, ঠিক,' দূর মেলাল রবিন। 'যা দেখছি, সেটা দুইটিনাক্রমে। তদন্ত করতে গিয়ে সন্নিহিত।'

'ওলর বলে কোন লাভ নেই আর এখন,' ডক্টর ব্রোগ বললেন। 'এতদূর এগোনোর পর আমার গবেষণার ওপর কোন কৃকি মিতে আর রাজি নই আমি।'

মুসার দিকে তাকালেন তিনি। 'হ্যাঁ করে রয়েছ কেন? লাফ সাও।'

জুলন্ত দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকিয়ে আছে মুসা। নড়ল না।

মাছের সাবধান

'দেখুন,' কিশোর বলল, 'এভাবে বলছি আমরা কাউকে বলব না। বিশ্বাস যখন করছেনই না, কোন ধাপে নামিয়ে দিন আমাদের।'

'তাতে লাভটা কি? ফিরে গিয়ে ঠিকই জানিয়ে দিতে পারবে।'

হাল ছেড়ে দিল কিশোর। পাগলটাকে বোঝানো যাবে না।

গভীর ভাবনা চলেছে তার মাথায়। কি করে বাঁচা যায়? মগজের বেরারিংগুলো বনবন ঘুরছে উপায়ের আশায়। কিছুই বের করতে পারল না।

চারপাশে তাকাতো লাগল সে। ভেসে থাকার অবলম্বন খুঁজছে। লাইফজ্যাকেট। নিশ্চয় আছে বোট। কিংবা ফ্লোটিং রিড।

ধরে ভেসে থাকার উপযোগী কিছু পেলেও চলত। বাঁচার চেষ্টা করতে পারত।

কিন্তু সামনের ডেক-এ কিছুই দেখতে পেল না।

ঘাড় ঘুরিয়ে বোটের পেছন দিকে তাকাতাই স্থির হয়ে গেল চোখ।

দ্রুততর হলো জ্বপগুটার গতি। একটা কবাবের ডিঙি!

'কি দেখছ, খোকা?' কুটিল হয়ে উঠল লেসের দৃষ্টি। 'কোন্টার্টের বোজ করছ? নেই নেই, কিছু নেই। তাঁর থেকে বহুদূরে রয়েছি আমরা। কোন্টার্টফার্ড কেউ আসে না এদিকে।'

'আমি কিছুই বুঝছি না,' গভীর স্বরে জবাব দিল কিশোর।

'কথা অনেক হলো,' ডক্টর ব্রোগ বললেন। 'অকারণে আমার সময় নষ্ট করছ তোমরা। কথা বলে কয়েক মিনিট বেশি বেঁচে থেকে আর কি হবে। মরতেই যখন হবে, তাড়াতাড়ি সেরে ফেলো। অবশ্য বলা যায় না, সাঁতার কাটার সুযোগ যখন পাছ, বেঁচেও যেতে পারো।'

তারপরেও যখন চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল তিন গোয়েন্দা, লাফ দিতে এগোল না, দুই সহকারীর দিকে ফিরলেন ডক্টর ব্রোগ, 'নিজের ইচ্ছেয় যাবে না। ধরে ফেলে নাও।'

মুসাকে চেপে ধরল লেস। ধরাধরি শুরু করল মুসা।

রবিনকে ধরল কিপ। চিংকার করে উঠল রবিন। চোখ বুজে ফেলল। দাক্তা বাওয়ার অপেক্ষায় আছে।

কিন্তু এল না দাক্তাটা।

কানে এল তীক্ষ্ণ, কর্কশ একটা অপার্থিব চিংকার।

প্রচণ্ড কৌতূহল আপনাপ্রাণি চোখের পাতা খুলে দিল তার।

মাথার ওপরে কালো ছায়া।

বার কয়েক চোখ মিটিমিট করল সে। সত্যি ছায়া? নাকি অন্য কিছু?

আবার শোন গেল চিংকার। ডানা ঝাপটানোর মত শব্দ।

লক্ষ করল, সবার চোখ আকাশের দিকে।

হেলিকপ্টার? কেউ আসছে ওদের উদ্ধার করতে? হিরুচাচা খবর পেয়ে পেরেন?

উহ! কি জাবে পাবেন?

না। ডানা ঝাপটানোর শব্দটা হেলিকপ্টারের রোটরের মত নয়। পাখির ডানার

মত। তবে অনেক অনেক বেশি জোরাল।

আরও একটা ছায়া পড়ল বোটের ওপর।

৩-মাছের সাবধান

কুশলিত, তীক্ষ্ণ চিৎকার চিরে দিল আবার বাতাস।  
 'সর্বনাশ!' চেঁচিয়ে উঠল কিশোর। 'কাছে চলে এসেছে!'  
 ধরাধরি খামিয়ে কপালে হাত রেখে আকাশের দিকে তাকাল মুসা। সে-ও  
 দেহতে পেল।  
 অনেক নিচু দিয়ে উড়ছে বিশাল দুটো পাখি।  
 বাইছে! আরব্য রজনীর কুক পাখি নাকি? দ্বীপ থেকে ওদের ডিম কুচে  
 এনেছেন উষ্ণ ব্রোণ?  
 না, কুক নয়। চিনতে পারল সে। সীপাল। বিশাল। আরব্য রজনীর কুক  
 চেয়ে কান বড় নয়।  
 কাক! কাক! তীক্ষ্ণ চিৎকারে কান মালাপালা করতে লাগল পাখি দুটো।  
 'ওই যে আসছে আপনাব আরও দুটো দানব, উষ্ণ ব্রোণ,' পাখিগুলোর ডান  
 আপটানোর শব্দকে ছাপিয়ে চিৎকার করে বলল কিশোর। 'আপনাব মারাত্মক  
 পরেফার কুমল।'  
 'হাঁ' বুশি বুশি ভক্তিতে মাথা দোললেন উষ্ণ ব্রোণ। 'নিশ্চয় ওরা প্রায়শ্চট  
 খেয়েছে। মাছ খাওয়ার সময় পেটে চলে গিয়েছিল।'  
 বোটের ওপর চক্কর দিতে লাগল পাখি দুটো। মাত্র ছায়া ফেলছে ডেক-এ।  
 পালের মত বড় ডানার ছায়া।  
 কুক কুক চকিতে আসে মুসা।  
 চক্কর বন্ধ করল পাখি দুটো।  
 পা নামিয়ে নখর ছড়িয়ে দিল।  
 খাবার খুঁজছে? রোদে চকচক করতে থাকা ভয়ঙ্কর নখগুলোর দিকে তাকিয়ে  
 থেকে পরমের মাধ্যমে গায়ে কাটা দিল তার।  
 ওদেরকে কি খাবার মনে করছে পাখি দুটো?  
 ডাইভ দিয়ে নেমে এল ওগুলো।  
 নখর বাড়ানো। শিকার ধরতে প্রস্তুত।  
 চিৎকার করছে একটান।

## চৌদ্দ

আতঙ্কে জমে গেল মুসা। কানের পর্দায় আঘাত হানছে কর্কশ চিৎকার। মনে হলে  
 মাথাটা বিকোরিত হয়ে যাবে তার।  
 বাড়িয়ে দেয়া নখগুলোর দিকে তাকিয়ে আছে সে।  
 পাখির ছায়া পড়ল গায়ে। এগিয়ে আসছে হেঁ মারার জন্যে।  
 শেষ মুহুর্তে ধাক্কা মারল তাকে কিশোর। চেপে ধরে ডেক-এ শুইয়ে দিল  
 ফিরে তাকিয়ে মুসা দেখল, আকাশের দিকে তাকিয়ে আছে কিশোর।  
 বিমূঢ় হয়ে থাকা রবিনকে ও ধাক্কা মারল সে। শুইয়ে দিয়ে নিজেও উপড় হা

মাছের সাবধান

পড়ল ডেক-এ।

মুখ নিচু হয়ে থাকায় পাখি দুটোকে দেখতে পাচ্ছে না মুসা। তবে মূণ করে  
 ডেক-এ নামার শব্দ কানে এল।  
 হঠাৎগোল করছে উষ্ণ ব্রোণ আর তাঁর দুই সহচর। হই-চই, পাখির চিৎকার।  
 ঘাড় ঘুরিয়ে তাকাল মুসা। দেখার চেষ্টা করল। কিন্তু আবার চেপে তার মাথাটা  
 নামিয়ে দিল কিশোর।  
 পেছনে ধরাধরির মত শব্দ। আরও চিৎকার। হই-হইগোল।  
 ডানা আপটানোর ভারী শব্দ।  
 একটা টেবিল উল্টে পড়ল। কনকন করে ট্রেট ভাঙল।  
 আতনাদ শোনা গেল।  
 'জলদি, দুই সহকারীর উল্টেলে বলল কিশোর, 'এটাই আমাদের সুযোগ।'  
 লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল সে। দেখালেনি রবিন আর মুসা। ওদের সঙ্গে আসতে  
 ইশারা করে বোটের পেছন দিকে ছুটল কিশোর।  
 'মুসা,' নৌকাটা দেখিয়ে বলল, 'ওদিকের দড়ি বুলে ফেলো। আমি এদিকটা  
 পুলছি।...মাথা তুলো না রবিন, নামাও, নামাও!'  
 ডেক-এ বেঁধে রাখা ডিভিটার গিট বুলতে শুরু করল তিনজনে।  
 'জলদি' তাগাদা দিল কিশোর। 'ওরা কিছু বুঝে ওঠার আগেই সেয়ে ফেলতে  
 হবে।'  
 কাক! কাক!

ওক তনে চকিতের জন্যে ফিরে তাকাল কিশোর। দেখল ধারাল নখর দিয়ে  
 কিপকে চেপে ধরেছে একটা পাখি। হোকর মারছে। নিচ থেকে টেনে সরিয়ে  
 আবার চেঁচা করছেন উষ্ণ ব্রোণ আর লেস।  
 'আমারটা বুলে গেছে,' জানাল রবিন। আরেকটা গিট খোলায় মুসাকে সাহায্য  
 করতে গেল।

মুসার আঙুল আড়ষ্ট হয়ে গেছে। মগজ ভোঁতা। কোনমতেই সুবিধে করতে  
 পারছে না গিটগুলোর সঙ্গে। মন থেকে কেবল একটা তাগাদাই আসছে-জলদি!  
 জলদি করো! বাধা পাওয়ার আগেই!

অবশেষে শেষ গিটটাও বুলে ফেলল ওরা। টেনে নামিয়ে আনল ডিভিটা। দড়ির  
 মাথা ধরে রেখে পানিতে ছুঁড়ে দিল।

'জলদি উঠে পড়ো নৌকায়,' কিশোর বলল। 'লাফ দাও। লাফ দাও।'  
 লাফ দিতে গেল মুসা।

'আই! আই!' কানে এল চিৎকার, ওর পেছন থেকে। ফিরে তাকিয়ে দেখে  
 লেস চেয়ে আছে। হাতে স্পীয়ারগান। 'বস, ওরা পালাচ্ছে!'

হাত নেড়ে মুসাকে ধামতে ইঙ্গিত করল লেস। 'খাবো! খাবো! বলছি!'  
 স্পীয়ারগান তুলে ধরল ওদের দিকে। 'সবরদার, নড়বে না!'

রোদে চকচক করা তীক্ষ্ণধার বর্ষার ফলাটার দিকে তাকিয়ে থিমা করতে লাগল  
 মুসা।

সত্যি মারবে?

মাছের সাবধান



'হাঁ করে দেখছ কি?' তার একেবারে গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে চোঁচিয়ে উঠল কিশোর।  
'নাহো না!'  
ত্রিশার টিপে দিল লেস।

## পনেরো

বর্ষাটা দেখতে পেল না মুসা। এত দ্রুত ছুটে গেল ওটা, কেবল বাতাস কাটার শব্দ শুনতে পেল।

আতঙ্কিত হয়ে দেখল, ডেক-এ পড়ে যাচ্ছে কিশোর।

'আপনি...আপনি ওকে মেরে ফেলেছেন!' চিৎকার করে উঠল মুসা।

'কিশোর! কিশোর!' বলে চোঁচাতে চোঁচাতে ছুটে গেল রবিন।

উঠে বসল কিশোর।

'লাগেনি! অস্ত্রের জন্যে বেঁচেছি!' কণ্ঠিত কণ্ঠে বলল সে। নিশানা করতে দেখেই ঝাপ দিয়েছিল। 'যাও যাও, বোটো নামো!'

ডাক ছাড়ল একটা পাখি। কিপের আত্নানাদ শোনা গেল আবার। স্পীয়ারগান হাতে সেদিকে ঘুরে গেল লেস।

আর দ্বিধা করল না মুসা। বোটের কিনার লক্ষ্য করে দৌড় মারল। কিনারে পৌঁছে থামল না। শূন্যে ঝাপ দিল। পড়তে শুরু করল নিচের দিকে। তার মনে হলো অনন্তকাল ধরে শূন্যে ঝুলে থাকার পর দুপ করে পড়ল বোটো।

তার পর পরই নামল রবিন।

সবশেষে কিশোর।

'ধামো! নইলে দিলাম মেরে!' ওপর থেকে হুমকি দিলেন ডক্টর ব্রোগ। তাঁর হাতেও স্পীয়ারগান।

এবার বাঁচিয়ে দিল একটা পাখি। ডানার ঝাপটা লেগে ডক্টর ব্রোগের গানটা পানিতে পড়ে গেল।

দাঁড় তুলে নিল মুসা। নৌকার গতি বাড়াতে হাতকেই বৈঠা বানিয়ে পানি খামচেতে শুরু করল কিশোর আর রবিন। বোটের কাছ থেকে যত দ্রুত সম্ভব সরিয়ে নেয়ার চেষ্টা করল ডিভিটাকে।

'পালাতে পারবে না!' মুঠো তুলে নাচাতে লাগলেন ডক্টর ব্রোগ। 'যাবে কোথায়! আমি তোমাদের ধরবই!'

ছপাছপা দাঁড় ফেলছে মুসা।

আরও উত্তাল হয়ে উঠেছে সাগর। ফেনায় ফেনায় সাদা। প্রচণ্ড ঝাপটা মারল এসে কোড়ো হাওয়া। বড় বড় ঢেউ ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে নিয়ে যেতে লাগল ওদের।

দূরে অশ্রুই হয়ে আসছে ডক্টর ব্রোগের বোট।

'পালাতে তাহলে পারলাম,' ফাঁস করে নিঃশ্বাস ছাড়ল রবিন। 'কিন্তু কোথায় যাবি?'

চারপাশের দিশন্ত সাগরের পানি ছুঁয়ে আছে। ডাক্তার তোর কণ্ঠ আর কোন বোট বা জাহাজের চিহ্নও চোখে পড়ল না। পানি ছাড়া কিছু নেই। মৃত্যুমান পানি। ঢেউ আর ঢেউ।

ঢেউয়ের দেয়ালে বাড়ি যাচ্ছে ছোট বরবারের ডিভিটা। মুসার কাঁধের ওপর দিয়ে তাকিয়ে চোখ বড় বড় হয়ে গেল কিশোরের। 'সাবধান!' চিৎকার করে উঠল সে। 'আসছে একটা পাহাড়!'

এসে পড়ল ঢেউটা। ঝাঁক দিয়ে চূড়ায় তুলে ফেলল ওদের। নিচ থেকে সরে যাওয়ার সময় ছুঁড়ে দিয়ে গেল শূন্যে। নৌকার কিনার আকড়ে ধরে রইল ওরা। ঝপাৎ করে দুটো ঢেউয়ের মাথের উপত্যকায় পড়ল নৌকা। ঢেউয়ের মাথা ভেঙে পড়ল ওদের ওপর।

চুপচুপে হয়ে ভিলে গেল সবাই। পায়ে কাঁটা দিল রবিনের।

পেছন থেকে এসে ধাক্কা মারল আরেকটা ঢেউয়ের পাহাড়। আরোহী সহ নৌকাটাকে আবার ছুঁড়ে দিল শূন্যে। প্রাণপণে কিনার আকড়ে ধরে রেখেছে ওরা।

হঠাৎ পিছলে গেল রবিনের আঙুল। ছুটে গেল কিনার থেকে। শূন্যে লাফিয়ে উঠল তার দেহটা। উড়ে গিয়ে পড়ল ফেনাযিত পানিতে।

'রবিন পড়ে গেছে!' চিৎকার করে উঠল মুসা।

ভেসে উঠল রবিনের মাথা। হাবুডুপু খাওয়ার মাঝে কোনমতে মুখ উঁচু করে ফুঁতু করে পানি ছেড়ে চিৎকার করে উঠল, 'বাঁচাও...!' কথা শেষ হবার আগেই ডুবে গেল আবার। হাত দুটো শূন্যে তোলা। বাতাসে খামচি মারছে ভেসে ওঠার চেষ্টায়।

আবার মাথা তোলার অপেক্ষা করতে লাগল মুসা।

অপেক্ষা।

অপেক্ষা।

খোদা! জলদি তোলা!

তার প্রাণনায় কাজ হলো।

আবার ভেসে উঠল রবিন। নৌকার কাছেই। পাশে ঝুঁকে হাত বাড়াল মুসা। আরও ঝুঁকল। হাত লম্বা করল। আরও ঝুঁকল। আরও। আরও।

কাঁজটা ধরে ফেলল রবিনের।

টেনে তুলে আনল নৌকায়।

'ঠিক আছে!' উদ্বিগ্ন কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল কিশোর।

কেশে উঠল রবিন। কাশির চোটে পানি গড়ানো শুরু হলো চোখ থেকে।

কোনমতে কাশি থামানোর পর বলল, 'আছি।'

ঠিক এই সময় নৌকার ওপর এসে ভেঙে পড়ল আরেকটা বিশাল ঢেউ।

নৌকায় জবুজবু হয়ে গা ঘেঁষাঘেঁষি করে বসে রইল ওরা। একেবারে ভেল্লা কাক। কাঁপছে। পেটে ঝিনে। ক্রান্ত। নৌকার তলায় পানি জমছে। পানির মধ্যেই বসে থাকতে হচ্ছে।

অন্ধকার হয়ে আসছে আকাশ। রাত নামতে দেরি নেই।

এই খোলা সাগরে রাত কাটানোর কথা ভাবতেই হাত-পা হিম হয়ে এল ওদের।

বিশ্রাম নেয়ারও উপায় নেই। সাগর ভয়ানক উত্তাল। এক সেকেন্ডের জন্যে নৌকার কিনার থেকে হাত সমালোচনা পানিতে ডিটিকে পড়তে হবে।  
 'খাবার নেই। খাবার পানি নেই। কিছু নেই।'  
 'এরচেয়ে খাবার অবস্থা আর হতে পারে না,' মুসা বলল।  
 'হুঁ হুঁ ভীতে লাগল রবিন।  
 'কিশোর চুপ।  
 তারমানে এরচেয়ে খাবার অবস্থা সঠিক হয় না। নিজেই নিজের প্রশ্নের জবাব দিল মুসা।  
 'এক তারপরই ঘটল ঘটনাটা। অবস্থা যে আরও কত খারাপ হতে পারে যেন সেটা বোকাবুকের জন্যে।  
 কহলার উই কালো আকাশ। বিদ্যুৎ চমকাল। ডিগে দিল আকাশটাতে।  
 'কড়াং! ক্রমমেহ।  
 'বাক পড়ল ভয়ানক শব্দে। অস্পষ্টে দিল বুনে ডিটিকে।  
 'মুসলখারে নামল বৃষ্টি। পানির ঘন ঝড় চানদের হাত এসে করল যেন কামড়।  
 'আর কত বিপদ!' কঠিনে উঠল রবিন। কপালের ওপর থেকে সঠিক মিলে  
 ভেজা মুস।  
 'জবাব দিল না কেউ।  
 'চুপচাপ ভিত্তিতে বসে রইল ওরা। আশঙ্কায় দুকদুক বুক। টেউয়ের পর টেউ এসে আছড়ে পড়ছে। ভেজা গায়ে কাপটা মারছে রাস্তায়। মাথায় ভাঙছে বৃষ্টির ফোঁটা। পাখরের কণার মত অনবরত আঘাত।  
 'ঘন ঘন বিদ্যুতের চমক। সাগর লেজের মত ক্রমাগত আছড়ে চলছে আকাশ জুড়ে।  
 'মেঘে ঢাকা ভারী আকাশের দিকে মুখ তুলে বলল কিশোর, 'সহজে ধামবে বলে তো মনে হচ্ছে না।'  
 'দারুণ সংবাদ! মুখ বিকৃত করে ফেলল মুসা।  
 'ইতিমধ্যেই পানিতে বোঝাই হয়ে গেছে নৌকাটা। রবারের না হলে অনেক আগেই ডুবে যেত।  
 'খালি হাতেই পানি সেচা শুরু করল কিশোর। বলল, 'হাত লাগাও। ডুবে মরতে না চাইলে।'  
 'দেখা গেল, কাবোরই ডুবে মরার ইচ্ছে নেই। হাত দিয়ে সেচে আর কতটা এগোনো যায়। একদিক দিয়ে ফেলে, আরেক দিক দিয়ে ভরে। কি করবে! দিশেহারা হয়ে পড়ল ওরা।  
 'পা থেকে জুতো খুলে নিয়ে ওটা দিয়ে সেচতে আরম্ভ করল মুসা। হাতের চেয়ে কিছুটা ভাল। দেখামোখি কিশোর আর রবিনও একই কাজ করল।  
 'ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যাচ্ছে। বৃষ্টির বিরাম নেই।  
 'আমি আর পারছি না,' ঘোষণা করে দিল রবিন। 'হাত অবশ হয়ে গেছে।' জুতোটা ছুঁড়ে ফেলে দিল নৌকার তলায়। পানিতে ভাসতে লাগল ওটা। 'আর পারব না। যা হয় যেকোনো!'  
 ৩৮

'এত সহজে হাল ছাড়ছ কেন?' খাঁজিয়ে উঠল কিশোর। 'পারতেই হবে আমাদের। আমরা মরব না।' কিশোরের নিজের কানেই কথাটা বড় ফাঁকা শোনাল।  
 'বিকট শব্দে বাক পড়ল।  
 'শিউরে উঠল মুসা। ডুবে মরার হাত থেকে উদ্ধারের কোন উপায়ই দেখতে পাচ্ছে না।

## ষোলো

বৃষ্টি অবশেষে থামল। রাত অনেক। ঘুটিঘুটে অন্ধকার। চাঁদ নেই। তারা নেই। ভারী কালো মেঘের চান্দর ঢেকে রেখেছে আকাশটাকে।  
 'সামর্থ্যহীন শীত,' কঁপে উঠল রবিন।  
 'আমার কিম্ব পেয়েছে,' অনুযোগ করল মুসা।  
 'আমার দুর্বল লাগছে,' কিশোর বলল।  
 'আমার আরও বড় কিছু লাগছে,' মুসা বলল। 'শীত, দুর্বল, ক্লান্তি, অবশ। সেই সঙ্গে খিদে, ঘুম, পিপাসা। কোর পেলে ভাল হত।'  
 'এত দুঃখের মধ্যেও হেসে ফেলল সবাই।  
 'পরিস্থিতি যখন এতটা খারাপ হয়ে আসে, সব কিছুই কেমন উজ্জ্বল লাগতে থাকে।  
 'উত্তাপের জন্যে গা ঘেঁষাঘেঁষি করে রইল ওরা। মুসার পেট গুড়গুড় করছে ক্রমেই।  
 'সেই সঙ্গে ক্লান্তি। ভীষণ ক্লান্তি। চোখ মেলে রাখতে পারল না। ঘুমিয়ে পড়ল।  
 'কতটা সময় কাটল জানে না।  
 'ধাক্কার শব্দে ঘুম ভেঙে গেল তার। কিসে যেন ঠেঁকেছে নৌকা।  
 'চোখ মেলল সে। ফ্যাকাসে রূপালী আলো চতুর্দিকে।  
 'বপু দেখছে। মনে হলো তার। আবার চোখ বুজল।  
 'ভেজা কাপড় অর্ধশ্রদ্ধা লাগছে চামড়ায়।  
 'না, ঘুম নয়। জেগে আছে।  
 'ঝটকা দিয়ে বুলে গেল আবার চোখের পাতা। সোজা হয়ে বসেছে কিশোর আর রবিন। হাত তুলে আড়লোড়া ভাঙছে। হাই তুলছে।  
 'কি ব্যাপার?' বিভ্রান্তি করল রবিন।  
 'নৌকাটা নড়ছে না,' মুসা বলল। 'খেয়ে গেছে, দেখো।'  
 'হাত বাড়াল টেউ বোঝার জন্যে। হাতে ট্রেকল ভেজা বালি।  
 'ভাঙা!  
 'আই, দেখো দেখো!' চৈচিয়ে উঠল সে। 'ভাঙা। কোথাও এসে ঠেকেছে নৌকা।'  
 ৩৯

আরেকটি পরিষ্কার হলো আকাশ। আনিক পর সূর্য দেখা দিল দিগন্তে। কোথায় রয়েছে দেখতে সুবিধে হলো ওদের।

শাফ দিয়ে বোট থেকে নেমে পড়ল রবিন। 'ডাডা! বিশ্বাস হচ্ছে না আমার।' উঠে দাঁড়াল কিশোর। মাথার ওপরে হাত দুটো তুলে টানটান করল, বাকি দিয়ে রক্ত চলাচল স্বাভাবিক করে নিল। 'ভালই লাগছে। তাই না?'

উজ্জল হচ্ছে রোদ। বালিতে আছড়ে পড়ল মুসা। জোরে নিঃশ্বাস ফেলে বলল, 'রোদ মিয়া, আমাকে কাবাব বানিয়ে দাও। ঠাণ্ডা আর সহ্য হচ্ছে না।'

চারপাশে চোখ বোলাতে বোলাতে মৃদু কণ্ঠে বলল কিশোর, 'কোথায় এলাম?'

'যেখানেই আসি না কেন, পানি দরকার আমার,' রবিন বলল।

'সেই সঙ্গে খাবার,' যোগ করল মুসা।

চেউয়ের দাঁকায় বাপির সৈকতে এসে উঠেছে ওদের ডিঙি। ঢালের ওপরে পাম গাছের জটলা চোখে পড়ল। এ ছাড়া আর কিছু দেখা যাচ্ছে না। বাড়ি নেই, ঘর নেই, জেটি নেই, লৌকা নেই।

'কোন মানুষও নেই,' কিশোর বলল। 'দেখি। ঘুরে দেখে আসি।'

'চলো, আমিও যাচ্ছি।' উঠে দাঁড়াল মুসা।

কিশোরকে অনুসরণ করল মুসা আর রবিন। পানিকে একপাশে রেখে এগিয়ে চলল ওরা।

'আরে, দেখো! একটা নারকেল গাছ।' হাত তুলে দেখাল রবিন। গাছটা অনেক লম্বা। নিচের বালিতে পড়ে আছে কয়েকটা নারকেল।

দৌড় মারল মুসা। প্রায় ছোঁ মেরে তুলে নিল একটা নারকেল। বাড়ি মারল পাগরে।

নারকেলের ছোবড়া সরিয়ে ফাটিয়ে ফেলল মালা। ফাঁক করে হাঁ করে ধরল মুখের ওপর। মিসি পানি। কয়েক চুমুক খেয়ে তুলে দিল রবিনের হাতে। রবিন খেয়ে বাকিটা দিল কিশোরকে। মালা ভেঙে নারকেল চিবাতে শুরু করল।

'কেমন লাগছে খেতে?' মুসার দিকে তাকিয়ে ভুরু বাচাল কিশোর।

'এত ভাল খাবার জীবনে খাইনি,' নারকেলে কামড় বসাল আবার মুসা।

ভাড়াভড়োর কারণে চোঁটের কোণ বেয়ে রস গড়িয়ে পড়ছে। মুছে নিয়ে বলল, 'তবে একটা বার্গার পেলে এখন আর কিছুই চাইতাম না। না না, একটা না দুটো বার্গার। এক গামলা ফ্রেন্স ফ্রাই আর টনখানেক কেচাপ।'

'কিংবা একটা পিৎসা,' রবিন বলল।

'ওসব তো পারে না,' শাস্তকণ্ঠে বলল কিশোর, 'তবে মাছ পাওয়া যেতে পারে। আশুন জ্বালানো গেলেই মাছের কাবাব।'

হাঁটতে লাগল আবার ওরা।

'একটা বেটুরেট পাওয়া গেলে কি সাংঘাতিক ব্যাপার হত এখন, তাই না?' মুসা বলল।

মিনিট দশেক পর হতাশায় শুকিয়ে উঠল কিশোর, 'দূর!'

কি হলো।

কি হলো।

একমলে প্রশ্ন করল মুসা 'আর রবিন।

হাত তুলে কয়েক গজ দূরের সৈকত দেখাল কিশোর।

ডিঙিটা দেখা যাচ্ছে। যেখান থেকে যাত্রা শুরু করেছিল ওরা, সেখানে ফিরে এসেছে আবার।

'মানেটা বুঝলে তো?' দুই সহকারীর দিকে তাকিয়ে বলল কিশোর, 'মল মিনিটেই পুরো ঘাঁপ দেখা গেল।'

'একবারেই ছোট,' দীর্ঘশ্বাস ফেলল রবিন। 'দিলিপুট।'

'আমার মনে একবিশুণ্ড কমেনি,' জ্বানিয়ে দিল মুসা। 'নারকেল পেতেও হচ্ছে করছে না আর।'

'একটা মরুখীপে উঠেছি আমরা,' কিশোর বলল। 'তবে চিন্তা করো না। বাবারের কোন না কোন ব্যবস্থা করেই ফেলব।'

হাত দিয়ে গাল ঘষল মুসা। গরম হয়ে গেছে। প্রথম দিকে আরাম লাগলেও চড়া গোল ক্রমেই অসহ্য হয়ে উঠছে।

আরেকটা প্রশ্ন খচখচ করছে ওর মনে। কিন্তু বাবারের ভাবনাকে গ্রাহ্য না দিয়ে প্রশ্নটা দূর করে দিল মন থেকে।

'মুসা,' কিশোর বলল, 'পাম গাছগুলোর কাছে গিয়ে দেখো তো আশুন জ্বালানোর ব্যবস্থা করা যায় কিনা?'

গাছের জটিলার মধ্যে এসে ঢুকল মুসা। জ্বালানোর মত কিছু আছে কিনা দেখতে লাগল। লতার মধ্যে পড়ে থাকা পামের কিছু শুকনো ডালপাতা ছাড়া তেমন কিছু নেই।

প্রশ্নটা আবার বিরক্ত করতে লাগল তাকে। বেরোবে কি করে এ ঘাঁপ থেকে? মহাসাগরের মাঝখানে একেবারেই বুদে একটা ঘাঁপে অটকা পড়েছে ওরা। মনে একটা রবারের জেটি ডিঙি ছাড়া কিছু নেই। এটায় করে সোকালায়ে পৌঁছানো সম্ভব?

না, বাইরের সাহায্য না পেলে সম্ভব না। নিজের মনকে প্রশ্নের জবাবটা দিয়ে দিল সে।

## সতেরো

ওকনো কিছু পামের ডালপাতা কুড়িয়ে নিয়ে ফিরে এল মুসা। আশুন জ্বালানোর জন্যে গর্ত খুঁড়ে কিশোর।

'এনেছ,' ডালগুলো দেখে খুশি হলো কিশোর। 'ভাল। আগাতত চলবে।'

নিয়ে নিল মুসার হাত থেকে।

সৈকতে পানির কাছে কি যেন দেখছে রবিন। মাছ বুজছে বোধহয়।

কিশোরের পাশে বালিতে বসে পড়ল মুসা। 'কিশোর, কি করব আমরা, বলো তো? আমাদের বোট থেকে কতদূরে আছি, বলতে পারো?'

জোরে নিঃশ্বাস ফেলল কিশোর। 'কি করে বলব? কোথায় রয়েছে কিছুই তো জন্মি না।'  
 'তাহলে? কি হবে? এই বীশে থেকেই কি শুকিয়ে মরব আমরা? শুধু কয়েকটা নরকেলের পানি দিয়ে কতক্ষণ চলবে? পানির অভাবেই মরে যাব।'  
 দুটো তরুণী জালের টুকরো ভেঙে নিয়ে ঘষতে শুরু করল কিশোর। 'আগুন জ্বালানোর আদিতম উপায়।' আমাদের আগুন কারও চোখে পড়তে পারে। প্রেম গেলে, কিশোর কান্নাকাতি জাহাজ-টাহাজ থাকলে দেখতে পাবে। হ্রিকচাচা ফিরে এসে জনশ্রুতিতে নির্জন ভাসতে দেখলে নিশ্চয় আমাদের খোঁজে বেরোবে।'  
 শূন্য আকাশের দিকে তাকাল মুসা। একটা পাখি পর্যন্ত চোখে পড়ে না। তীব্র ঘেঁষে বহুদূরে বলেই। 'প্রেম! জাহাজ!' আনমনেই বিভ্রিভি করতে লাগল সে। 'ইহ! জন্ম জন্ম লেগে যাবে সেই অপেক্ষায় থাকলে। আমরা কি জায়ে নিখোঁজ হয়েছি, সেইটাই জানতে পারাবেন না হ্রিকচাচা।'  
 চিব্বাকর জনে ফিরে তাকাল দুজনে। স্নেহে আসতে রবিন। জোরে জোরে হাত নাড়ত।  
 কয়েক এসে বলল, 'দেখ, একটা মাছ ধরেছি। খালি হাতেরই ধরে রেগললাম।' এর হাতে ছোট একটা রূপালী রঙের মাছ ছটফট করছে।  
 'এই পুটি মাছের ছাও দিয়ে কি হবে?' তরুণী গলায় বলল মুসা।  
 মাছটা নিয়ে বালিতে রাখল কিশোর। 'একেবারে কিছু না পাওয়ার চেয়ে তো ভাল।'  
 'চলো, দেখি বড় কিছু ধরা যায় কিনা।' উঠে দাঁড়াল মুসা।  
 সৈকত ধরে দৌড়ে চলল সে আর রবিন। কোমর পানিতে নামল। পরিষ্কার পানিতে নিচের বালি দেখা যায়। ছোট ছোট মাছ ঘোরামুরি করতে লাগল ওদের ঘিরে।  
 'দূর, এগুলো একেবারেই ছোট।' মুসা বলল। 'ডক্টর ব্রোণের প্রায়টন খায়নি মনে হচ্ছে। বাওয়ানো গেলে কাজ হত।'  
 'কাজ আর কি, দানব হয়ে যেত। আমি ওই মাছ ছুঁয়েও দেখব না।' মুখ বিকৃত করে জবাব দিল রবিন। 'ভাবতেই খেন্না লাগে।'  
 'আরেকটু গভীর পানিতে নামা যাক। বড় মাছ পাওয়া যেতে পারে।'  
 আরেকটু নামল ওরা। কালো ডোরাকাটা একটা রূপালী মাছ সাঁতারে চলে গেল পাশ দিয়ে।  
 'বাবলা মারল মুসা। ধরতে পারল না। আফসোস করে বলল, 'এইটা মোটামুটি বড়ই ছিল।'  
 আরেকটা মাছ এল। এটাকেও ধরার চেষ্টা করে পারল না মুসা। তাড়া করল মাছটাকে।  
 কতটা গভীরে চলে এসেছে বেয়াল রইল না। হঠাৎ পায়ের বুড়ো আঙুলে তীক্ষ্ণ ব্যথা লাগল।  
 বুড়ো সন্ধ্যা পায়ে ছড়িয়ে পড়ল ব্যথাটা।  
 নিচের দিকে তাকিয়ে ভয়ঙ্কর এক চিব্বাকর দিয়ে উঠল।

## আঠারো

পানির নিচের জীবটার দিকে চেয়ে রয়েছে সে।  
 কালো রোমশ পিঠ। বানমী খেলা। ইরা বড় বড় দাঁড়া।  
 কিসে ধরছে বুকেতে পারল মুসা। দানব-কাঁকড়া।  
 চিব্বাকর মত বড়। আর যে দাঁড়াটা নিয়ে ধরছে, সেটা কয়েক ফুট লম্বা রোমের সমান।  
 'বঁচাও!' চিব্বাকর করে উঠল সে। 'ওহ! মেয়ে ফেলল।'  
 ভাল করে ধরার জন্যে দাঁড়ার মাথার দাঁড়াশি ছিল করল কাঁকড়াটা। একটানে পাটা খসিয়ে নিয়ে এল মুসা।  
 'কি ভাবে পানি থেকে সৈকতে এসে উঠল, বলতে পারবে না।  
 রেঁচাই খেয়ে, আছাড় খেয়ে পড়তে পড়তে ছুটল।  
 'দানব-কাঁকড়া! দানব-কাঁকড়া!' চোঁচাতে লাগল গলা ফাটিয়ে। 'তেরেই আসছে আমাদের ধরতে।'  
 খালিক দূর থেকে দেখতে পাচ্ছে রবিন। মুসার পেছন পেছন পানি থেকে উঠতে দেখল কাঁকড়াটাকে। রোমশ পা নেড়ে অবিশ্বাস্য গতিতে ছুটছে।  
 'তা করে তাকিয়ে আছে কিশোর। বিশ্বাস করতে কষ্ট হচ্ছে তারও। কাঁকড়া মানুষকে ভয় পায় না, এমন দৃশ্য দেখতে পাবে কোনদিন কল্পনাও করেনি।  
 'দাঁড়া খট-খট করতে করতে ছুটে আসছে কাঁকড়াটা।  
 'জাননি খাচ্ছে উঠে পড়ে।' চিব্বাকর করে বলল কিশোর।  
 ছুটে গিয়ে পামের ডটলার মধ্যে ঢুকল তিনজনে। বানরের মত গাছ বেয়ে উপরে উঠে গেল মুসা। কাঁকড়ার নাগালের বাইরে। রবিন উঠল তার পেছনে। মাফ দিয়ে আরেকটা গাছের ডাল ধরে খুলে পড়ল কিশোর। উঠে গেল ওপরে।  
 নিচে থেকে তাকিয়ে রইল কাঁকড়াটা। রোমশ দাঁড়া দুটো ওদের দিকে কুলে খট-খট করতে থাকল।  
 'ধরে যদি রান্না করতে পারতাম!' মুসা বলল। 'পুরো এক হগা খাওয়া যেত।'  
 'শিওর ওটা ডক্টর ব্রোণের প্রায়টন খেয়েছে,' রবিন বলল। 'যত বড় তত ক্ষুধা। মানুষকে তাড়া করতেও থিখা করেনি।'  
 'যত বড় তত শক্তিশালীও বটে। ভয় পাবে কেন?'  
 দাঁড়া তুলে শব্দ করেই চলেছে কাঁকড়াটা। ওদের ধরার চেষ্টা করতে লাগল। হাস্যকর ভঙ্গিতে পার্থের ওপর একবার উঁচু করছে দেহটা, আবার নিচু করছে; উঁচু করছে, নিচু করছে। কিন্তু যেহেতু ওরা শিকার, তমি দেখে হাসি আসছে না কারোরই।  
 কিছুতেই যাচ্ছে না ওটা। যেন প্রতিজ্ঞা করে ফেলেছে শিকার না নিয়ে যাবে না।

মুসার মনে হলো কয়েক যুগ পার হয়ে গেছে। বলল, 'আর কতক্ষণ এ ভাবে বসে থাকতে হবে?'

অন্য গাছ থেকে তিক্তকণ্ঠে জবাব দিল কিশোর, 'কাঁকড়াটাকে জিজ্ঞেস করো।'

মটমট করে শব্দ হলো।

প্রথমে কাঁকড়ার দাঁড়ার শব্দই মনে করল মুসা।

আবার মটমট। বুঝ কাছের।

এর আর রবিনের ঠিক নিচ থেকে আসছে।

গাছের ডাল!

আতঙ্কিত হয়ে পড়ল দুজনে। বুঝতে পারল, দুজনের তার সইতে পারছে না ডালটা। ভেঙে যাচ্ছে।

সোজা গিয়ে পড়বে ওরা কাঁকড়াটার অপেক্ষমাণ দাঁড়ার মধ্যে।

চিংকার করে উঠল মুসা। দুই হাত বাড়িয়ে দিল ওপরের আরেকটা ডাল ধরার জন্যে।

ছুয়ে ফেলেছে, সরে গেল আতুল। হাত আরেকটু লম্বা করে আবার ছুঁলো। আবার সরে গেল।

'পড়ে যাচ্ছি! পড়ে যাচ্ছি!' চোঁচিয়ে উঠল রবিন।

মড়াং করে পুরোপুরি ভেঙে গেল ডালটা। পড়তে শুরু করল দুজনে।

গরম বালিতে পড়ল মুসা।

লাফ দিয়ে উঠে পড়ল সঙ্গে সঙ্গে। দৌড় দিতে প্রস্তুত।

রবিনকে দেখা গেল কাঁকড়ার পিঠে। মাটিতে গড়িয়ে পড়ার আগেই ওটার একটা দাঁড়া ধরে ফেলল রবিন। সাড়াশির নিচের বাক্স বাছটা।

ছুটতে শুরু করল কাঁকড়াটা। পানির দিকে।

'ছেড়ে দাও, রবিন, ছেড়ে দাও!' চিংকার করতে লাগল কিশোর।

কাঁকড়াটা ভয় পেয়ে পালাচ্ছে বুকে গেছে রবিন। গাছের ডাল সহ ভ্রত ভারী একটা দেহ এ ভাবে পিঠের ওপর পড়ায় ভড়কে গেছে, ভেবেছে তাকেই বুঝি আক্রমণ করেছে ডাঙার হতজ্ঞাড়া প্রাণীগুলো। পড়িমরি করে পানির দিকে ছুটেছে তাই।

সুযোগ বুঝে লাফ দিয়ে ওটার পিঠ থেকে নেমে পড়ল রবিন। উন্টো দিকে দৌড় মারল।

গাছ থেকে নেমে পড়েছে কিশোর।

রবিনের দিকে তাকিয়ে হাসছে মুসা। 'কাঁকড়াদৌড়টা কেমন লাগল?'

'ঝরাপ বলা যাবে না,' রবিন বলল। 'একটা বিরাট অভিজ্ঞতা। এ ধরনের দৌড়বিদ আমিই প্রথম, এবং সম্ভবত আমিই শেষ।'

কপাং করে গিয়ে পানিতে পড়ল কাঁকড়াটা।

'শেষ কিনা বোঝা যাচ্ছে না,' মুসা বলল। 'প্রাক্কটন খেয়ে নিশ্চয় আরও অনেক দানব-কাঁকড়া জন্ম নিয়েছে।'

'তা হয়তো হয়েছে। কিন্তু এ ভাবে ধীপে আটকা পড়তেও তো আসবে না কোন মানুষ। যতই কাঁকড়ার পিঠে চড়ার লোভ দেখানো হোক।'

'আমি আর বাপু ওই পানির ধারেকাছে যাচ্ছি না,' হাত নেড়ে জ্ঞানিয়ে দিল মুসা। 'কে জানে, আরও কত বকমের দানব ঘাপটি মেরে রয়েছে পানির নিচে।' পরক্ষণে ককিয়ে উঠল, 'কিন্তু পানিতে না নামলে মাছ ধরা হবে কি করে? বাব কি? আই, কিশোর!'

কিন্তু কিশোরের নজর অন্য দিকে। হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠল, 'সর্বনাশ! জোয়ার আসছে! আমাদের ডিঙিটা!'

যেখানে রয়েছে সেখান থেকে চোঁবে পড়ছে না ওটা। দৌড় দিল সব্বিয়ে আনার জন্যে।

কিন্তু জায়গামত পাওয়া গেল না ডিঙিটা। দূরে একটা হলুদ বিদুর মত চোঁবে পড়ল ওটা।

জোয়ারের পানিতে ভেসে চলে গেছে।

'হা-ও তিল পরিমাণ ভরসা ছিল, সেটাও শেষ। কোনদিন আর এ ধীপ ছেড়ে যেতে পারব না আমরা,' হাঁটু দুটো আপনাপনি ভাঁজ হতে গেল মুসার। ধপ করে বসে পড়ল বালিতে। 'জীবনেও না!'

জবাব দিল না কিশোর। তার মুখের উদ্ভিন্ন ভঙ্গিই বুঝিয়ে দিল যা বোঝানোর।

## উনিশ

বাকি দিনটা পামের ছায়ায় বসে কাটিয়ে দিল তিনজনে। বিদে শেলে নারকেল চিবোয়।

'জীবনে আর কোনদিন যদি নারকেল খেয়েছি আমি,' গুঁড়িয়ে উঠল রবিন। 'যে সব ক্যান্ডিতে নারকেল থাকে, সেগুলোও বাদ।'

কেউ কিছু বলল না। বলার কি আছে?

'এ ভাবে চুপ করে থেকো না, কিশোর,' নীরবতা সহ্য করতে পারছে না রবিন। 'কিছু বলো!'

তার দিকে মুখ ফেরাল কিশোর। 'কি বলব?'

'এখান থেকে বেরোনো কি সম্ভব?'

'বুঝতে পারছ না সেটা? কিসে করে বেরোব? এমন কোন গাছ নেই যে ডেলা বানাব। আর গাছ থাকলেই বা কি হত? কাটতাম কি দিয়ে? সাথে তো একটা পেল্লি কাটার ছুরিও নেই।'

কয়েক সেকেন্ড চুপ থাকার পর বলল কিশোর, 'কাঁকড়াটা দেখার পর থেকে একটা কথা ভাবছি।'

'কী?' সাম্রাহে জানতে চাইল মুসা আর রবিন।

'প্রবাল-প্রাচীরটার খুব কাছেই রয়েছে আমরা,' কিশোর বলল। 'বেটর কাছে নোঙর করা আছে হিকচাচার বোট।'

'কি করে বুঝলো?' ভুরু নাচিয়ে প্রশ্ন করল রবিন।



'বললাম না, কাঁকড়া।' প্রাচীন খেয়ে ওটা বড় হয়েছে। উত্তর ব্রোণ নিশ্চয় সমস্ত মহাসাগর জুড়ে ওগুধ ছড়াননি। অল্প কিছু জায়গায় ছড়িয়েছেন। বড়জোর প্রবল-প্রাচীরকে ঘিরে কয়েক মাইল জায়গার মধ্যে। সেটাই স্বাভাবিক। জায়গা বেশি বড় হলে নজর রাখার অসুবিধে। তাই না?'

'তারমানে ডিভিটা থাকলে আমাদের বাঁচার একটা উপায় ছিল?' মুসার প্রশ্ন।

'হ্যাঁ। কিন্তু এখন আর কোন উপায় নেই। তা ছাড়া বোটটাকে যদি চোখের সামনেও দেখি, কয়েকশো গজ দূরে, সাতরে যাওয়ার সাহস করতে পারব না। পানিতে গিলপিজ করছে উত্তর ব্রোণের নানা রকম দানব।'

ধীরে ধীরে রাত নামল। চোখের সামনে আকাশটাকে নীল থেকে বেগুনী, বেগুনী থেকে কালো হতে দেখল ওরা।

হঠাৎ ঝটকা দিয়ে সোজা হয়ে বসল মুসা। 'ওনতে পাঙ্ক?'

পিঠ সোজা করল কিশোর। কান পাতল।

'কি ওনব?' জানতে চাইল রবিন।

'সৈকতের বাঁ দিকটা থেকে আসছে, ওনছ না?' মুসা বলল। আতঙ্ক ফুটল তার কণ্ঠে। 'নিশ্চয় কাঁকড়া! দুপুরে ওটা গিয়ে খবর দিয়েছিল আত্মীয়-স্বজনদের, ঝাঁক বেঁধে এখন মানুষ খেতে আসছে।'

কাঁকড়া হলে পাছে উঠে পড়া দরকার। কিন্তু দাঁড়ার খট-খট শব্দ কানে এল না। তার জায়গায় অন্য রকম একটা শব্দ। দুটো বড় গ্রাণী পানির কাছে দাপাদাপি করছে। 'তিমি' রবিনের প্রশ্ন।

'উহ' মাথা নাড়ল কিশোর। 'তীরের এত কাছে এত অল্প পানিতে তিমি আসতে পারবে না। তবে ডলফিন হতে পারে। চলো, দেখে আসি।'

'যদি কাঁকড়ার মত কোন দানব হয়?' ভয় পাচ্ছে মুসা।

'এমনিতেও মরব, ওমনিতেও। দেখেই মরি।' উঠে দাঁড়াল কিশোর।

দেখার মত আলো আছে এখনও। কিন্তু দুই এগোতেই অস্পষ্ট আলোয় সাদা বালির পটভূমিতে যে জিনিসটা চোখে পড়ল ওদের, দেখে বিশ্বাস করতে পারল না।

'বাইছে!' বলে উঠল মুসা। 'আমাদের ডিভিটা না? খেলাচ্ছে মনে হয় ওটা নিয়ে...'

'তাই তো মনে হচ্ছে!' রবিন বলল। 'ডলফিনরা খেলতে খেলতে ট্রেনে নিয়ে এসেছে।'

কিন্তু 'ডলফিনদের' ওপর নজর পড়তেই ধমকে গেল কিশোর। বড় বড় হয়ে গেল চোখ। ট্রেনে বেরিয়ে আসবে যেন।

দুটো গ্রাণী। আকারে ডলফিনের সমানই হবে। কিন্তু এ রকম জীব চোখে দেখা তো দুবের কথা, কল্পনাও করেনি কোনদিন। মানুষ আর মাছের মিশ্রণ। গায়ে বড় বড় আঁশ। ডিভির কাছ থেকে কয়েক গজ দূরে বসে আছে।

ওদের দেখে উঠে দাঁড়াল একটা জীব। এগিয়ে আসতে লাগল।

'ব্যাবাণো! ভূত!' বলে দৌড় মারতে গেল মুসা।

তার হাত চেপে ধরল কিশোর। 'চুপ!'

বেশ কিছুটা দূরে থাকতেই ওদের উদ্দেশ্যে কথা বলে উঠল জীবটা, 'যাও,

নৌকায় উঠে বসো।' মানুষের খবরই বলেছে, তবে বিকৃত।

'তো-তো-তো-তোমরা কারা?' জিজ্ঞেস করল মুসা।

'অত কথার দরকার নেই,' ধমকে উঠল জীবটা। 'যা বলছি করো।'

আদেশ পালন করা ছাড়া গতি নেই। ধীর পায়ে গিয়ে ডিভিতে উঠে বসল তিনজনে।

এগিয়ে এল অন্য জীবটা। নৌকার দুটো দিভির মাথা তুলে নিল দুজনে। তারপর নৌকটাকে টেনে নিয়ে গিয়ে পানিতে নেমে সাতরাতে শুরু করল।

'মোড়ার গাড়ির কথা জানি,' কিসফিস করে বলল মুসা। 'কিন্তু ভূতের ডিভি এই প্রথম দেখলাম। জলভূত!'

তার কথার জবাব দিল না কেউ।

কিশোর তাকিয়ে রয়েছে ধীপটার দিকে। অস্পষ্ট কালো একটা ছায়ার মত লাগছে। ছোট হতে হতে মিলিয়ে গেল ছায়াটা।

শান্ত সাগর।

সময়ের হিসেব রাখল না ওরা। কতক্ষণ ধরে ডিভিটাকে টেনে নিয়ে চলল জীব দুটো, বলতে পারবে না।

আগের রাত্তি ছিল ঝড়। আজ পড়ছে কুয়াশা। চাঁদ থাকলেও কয়েক হাত দূরের জিনিস চোখে পড়ত কিনা সন্দেহ।

হঠাৎ কুয়াশার মধ্যে সাদাটে বড় একটা কি যেন চোখে পড়ল বলে মনে হলো। আরও কাছে আসতে বোঝা গেল জিনিসটা কি।

একটা বোট।

জলপরী!

বিশ্বাস করতে হচ্ছে করছে না কিশোরের। মনে হলো স্বপ্ন দেখছে। পুরোটাই স্বপ্ন। আসলে এখন ঘীপেই রয়েছে সে। ঘীপে পামের গায়ে হেলান দিয়ে বসে ঘুমোচ্ছে। ঘুমের মধ্যেই এ সব দেখতে পাচ্ছে।

চোখ মিটমিট করে আবার তাকাল। না, আছে বোটটা।

স্বপ্ন নয়।

আজব গ্রাণী দুটো বোটের কাছে পৌঁছে দিয়েছে ওদের। কারা ওরা? সাগরের মানুষ? মৎস্য-কন্যার মত?

সে-সব পরে ভাবা যাবে। বোটটা এখন পাওয়া গেছে, উঠে পড়া দরকার। জীব দুটোকে ধন্যবাদ দেয়ার জন্যে ফিরে তাকাল সে।

নেই ওগুলো। ডিভিটাকে বোটের কাছে পৌঁছে দিয়ে উধাও হয়ে গেছে।

## বিশ

ডেক-এ উঠে রীতিমত নাচতে শুরু করে দিল মুসা।

কিন্তু রবিন এখনও ভয় পাচ্ছে। কিশোরের মত তারও মনে হচ্ছে স্বপ্ন। জেমে



উঠলেই ভেঙে যাবে এই সুখখপুটা।

‘আমি আর দাঁড়াতে পারছি না,’ মুসা বলল। ‘রাঁনাঘরে যাচ্ছি। কয়েক হাজার প্যানকেক লাগবে আমার পেট ভরাতে।’

‘দুঃখিত,’ বলে উঠল একটা গমগমে ভারী কণ্ঠ, ‘প্যানকেক বাওয়ার আশাটা ছাড়তে হবে।’

বরফের মত জমে গেল তিন গোয়েন্দা। পরিচিত কণ্ঠস্বর।

পটাপট জুলে উঠল কেবিনের চারপাশের আলোতুলো। কেবিন থেকে আলোকিত ডেক-এ বেরিয়ে এলেন ডক্টর ব্রোগ।

‘বাওয়া লাগবে না, তার কারণ,’ বললেন তিনি, ‘বেশিক্ষণ আর ক্ষুধার্ত থাকছ না তোমরা।’

‘আপনি!’ প্রায় ফিসফিস করে বলল রবিন।

‘হ্যাঁ, আমি,’ সন্তুষ্ট হসি হাসলেন ডক্টর ব্রোগ। ‘তোমরা কি ভেবেছিলে? পার পেয়ে যাবে? আমার হাত থেকে গালিয়ে যাচ্ছে?’

ডক্টর ব্রোগের বোটা দেখতে গেল জলপরীর সঙ্গে বাঁধা। লেস আর কিপকে কোথাও দেখা গেল না। কিশোর জিজ্ঞেস করল, ‘আপনার সহকারীরা কোথায়?’

‘আশেপাশেই আছে,’ ডক্টর ব্রোগ বললেন। ‘আমি ডাকলেই চলে আসবে। যদি ভেমে থাকে, ওরা না থাকলে তোমাদের সুবিধে হবে, আমাকে কাবু করে আবার পালাবে, ভুল করবে।’

চুপ করে রইল তিন গোয়েন্দা।

‘যাও, নিচে যাও,’ আদেশ দিলেন ডক্টর ব্রোগ।

চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল তিন গোয়েন্দা।

‘যাও! না অন্য ব্যবস্থা করবা?’ ধমকে উঠলেন ডক্টর ব্রোগ।

‘কি চান আসলে আপনি, ডক্টর ব্রোগ?’ ক্রান্ত শোনাৎ কিশোরের কণ্ঠ। ‘এখানে এসে বসে ছিলেন কেন?’

ক্রটি করলেন ডক্টর ব্রোগ। ‘সহজ কথাটা বুঝতে পারছ না? ডিভি নিয়ে পালানোর পর ধরেই নিয়েছিলাম, এখানে আসবে তোমরা। তাই এসেছিলাম। যখন দেখলাম নেই, তখন ভাবলাম, হয় ভূবে মরেছ, নয়তো আশেপাশের কোন স্থানে আশ্রয় নিয়েছ। ভূবে মরেছ, এটা বিশ্বাস করতে পারছিলাম না, যা বেপারোয়া তোমরা। তখন লোক পাঠলাম স্থানগুলোতে খুঁজে দেখতে। দেখা যাচ্ছে, আমার অনুমানই সঠিক।’ এক মুহূর্ত থেমে আবার বললেন ডক্টর ব্রোগ, ‘আমার গোপন কথা জেনে ফেলেছ তোমরা। কোনমতেই আর ছাড়তে পারি না আমি তোমাদের।’

‘কিন্তু আমরা আপনাকে কথা দিচ্ছি, ডক্টর,’ রবিন বলল, ‘এ কথা কোনদিন কারও কাছে ফাঁস করব না আমরা।’

হেসে উঠলেন ডক্টর ব্রোগ। ‘এ কথা তো বছরবাই বলেছ। কিন্তু আমার কথা শোনে। কারও দেয়া কথা বিশ্বাস করে জেগার চেয়ে শিওর হয়ে যাওয়াটা কি উচিত নয়?’

‘তারমানে আপনি আমাদের খুনই করবেন?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর। বরফের মত শীতল তার কণ্ঠ।

‘না। এখন আমি মৃত বদল করেছি। দল বড় করতে চাই।’ রহস্যময় কণ্ঠে জবাব দিলেন ডক্টর ব্রোগ। ‘যাও। নিচে নামো।’

ল্যাবরেটরিতে নেমে এল তিন গোয়েন্দা। পেছন পেছন এলেন ডক্টর ব্রোগ। একটা কেবিনেটের সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন তিনি। যেটাতে রয়েছে প্রাক্কটনের বোতলগুলো।

‘এই স্যাম্পলগুলো প্রবাল-প্রাচীরের কাছ থেকে জোগাড় করেছ তোমরা,’ বোতলগুলো দেখালেন ডক্টর ব্রোগ, ‘তাই না?’

মাথা ঝাঁকাল কিশোর। ‘হিস্টাচা করেছেন। আমরাও করেছি কিছু কিছু।’

‘ওহ। আমার কাজ সহজ করে দিয়েছ তোমরা। বোকা যাচ্ছে আমার ইনজেক্ট করা প্রাক্কটনের বেডের প্রতি তোমাদের ও আগ্রহ প্রচুর।’

‘তা তো হবেই,’ জবাব দিল কিশোর। ‘বলেছি তো গবেষণা করতে এসেছি আমরা। সাগরের প্রাণী আর উদ্ভিদ ছাড়া কি দিয়ে গবেষণা করব? কোনটা আপনার প্রাক্কটন, আর কোনটা স্বাভাবিক, বোঝার কোন উপায় আছে?’

‘না, তা নেই,’ মাথা নাড়ালেন ডক্টর ব্রোগ। ‘ইতিমধ্যে অনেক কিছু জেনে ফেলেছ তোমরা।’

আবার মাথা ঝাঁকাল কিশোর।

‘চমৎকার। মানুষের ওপর ওই প্রাক্কটন প্রয়োগের বিরূপ প্রতিক্রিয়া কি হয় জানতে চেয়েছিলে না? সেটাই জানতে পারবে এখন। তোমাদেরকে জানানোর সময় হয়েছে।’ কেবিনেটটা দেখালেন ডক্টর ব্রোগ। ‘এই প্রাক্কটন তোমাদের খেতে হবে।’

‘মাথা ঝাঁপ! আঁতকে উঠল মুসা।

‘তা হবে কেন? তবে দেহটা বিকৃত হয়ে যাবে তোমাদের। তখন তোমাদের ওপর গবেষণা চালাব আমি। কি করে স্বাভাবিক মানব দেহে আবার রূপান্তরিত করা যায়, দেহটাকে ইচ্ছামত ছোট করা যায় বড় করা যায়-সাংঘাতিক এক গবেষণার পথিকৃত হবে তোমরা। ভবিষ্যৎ পৃথিবী মাথা নোয়াবে তোমাদের নামে। তোমাদের স্টাচি বানিয়ে মিউজিয়ামে রেখে দেবে।’

‘আমাদেরকে আপনার গিনিপিগ বানাতে চান?’ শব্দিত কণ্ঠে বলল কিশোর।

‘কাজটা মোটেও ঠিক করবেন না আপনি। আমাদের ওপর এ রকম একটা মারাত্মক গবেষণা চালানোর কোন অধিকার আপনার নেই।’

‘আছে, আছে,’ হাসিটা কমল না ডক্টর ব্রোগের। ‘গবেষণার ব্যাপারে তোমার কেন, দুনিয়ার কোন মানুষকেই কোন ছাড় দিতে রাজি না আমি। প্রয়োজন হলে নিজের ওপরও চালিয়ে দেখতে পিছপা হব না।’

‘তাহলে সেটাই করছেন না কেন?’ রাগ করে বলল মুসা। ‘আমাদের নিয়ে টানাহেঁচড়া কেন?’

‘করাছি না কেন? পুরোপুরি সফল হতে পারিনি, বললামই তো। আমার কিছু হয়ে গেলে গবেষণাটা এগিয়ে নিয়ে যাবে কে? গতকাল লেস আর কিশোর ওপর পরীক্ষাটা করে দেখেছি।’

‘রেজাল্ট কি?’ জানতে চাইল মুসা।

রেজাষ্ট কি এতক্ষণ বুঝে ফেলেছে কিশোর। 'তারমানে...তারমানে যে  
অতীত জীব দুটো আমাদের ডিভিটা টেনে নিয়ে এসেছে...'  
'মুচকি হেসে মাথা ঝাকালেন ডট্টর ব্রোগ, 'হ্যাঁ, লেস আর কিপ।'  
'হ্যাঁ হয়ে গেল মুসা আর রবিন।  
'একটা সত্যি কথা বলব, ডট্টর ব্রোগ?' নরম কণ্ঠে কিশোর বলল।  
'অবাক হলেন ডট্টর ব্রোগ। 'বলো?'  
'আপনি পাগল হয়ে গেছেন। বড় উন্মাদ। বুঝতে পারছেন না সেটা। এক কাজ  
করুন, কেবিনে গিয়ে চুপ করে তয়ে পড়ুন। যা করার আমরা করছি। তারে নিয়ে  
গিয়ে হাসপাতালে পৌঁছে দেব, আত্মরিক কণ্ঠে কথাগুলো বলল কিশোর।  
'কে উন্মাদ, টের পাবে এখনই,' রেগে উঠলেন ডট্টর ব্রোগ।  
মুসা রয়েছে তার সবচেয়ে কাছে। তার ঘাড় চেপে ধরলেন তিনি।  
'আরে, করছেন কি! ছাড়ুন! ছাড়ুন!' চিৎকার করে উঠল মুসা।  
জবাব দিলেন না ডট্টর ব্রোগ। মুসাকে ঠেলে নিয়ে গেলেন কাচের কেবিনেটটার  
কাছে। গায়ে তার অসুখের শক্তি। মুসার মুখটা ঠেলে দিলেন সারি সারি বোতলের  
দিকে।  
'নাও, একটা বোতল তুলে নাও,' বললেন তিনি। 'যেটা বুশি।'  
মুসা তুলছে না দেখে ঘাড়ের ধাক্কা মারলেন। একটা বোতলের মুখের ঠোকা  
লাগল কপালে।  
'তোলো!' ধমকে উঠলেন ডট্টর ব্রোগ। 'ওই প্র্যাক্সটন খেতেই হবে  
তোমাকে।'

## একুশ

বোতলগুলোর দিকে তাকিয়ে আছে মুসা।  
'নাও' ডট্টর ব্রোগ বললেন। 'নিম্ন না কেন? জোর করে গলায় ঢালব কিছু  
বলে দিলাম।'  
আর কোন উপায় দেখল না মুসা।  
'মাঝের তাকের বা দিকের শেষ বোতলটা তুলে নিল সে।  
তাকিয়ে রইল ওটার দিকে। জঘন্য ঘোলাটে তরলটার দিকে।  
কি খেতে চেয়েছিল আর কি পেল! প্যানকেক। হাহ!  
'নাও, গিলে ফেলো এবার,' আদেশ দিলেন ডট্টর ব্রোগ। 'রপান্তর ঘটতে  
দু'তিন মিনিটের বেশি লাগবে না। যন্ত্রণা বা কোন কিছু টের পাবে না। কিপ আর  
লেস আমাকে বলেছে। বরং সাংঘাতিক এক ক্ষমতা পেয়ে গিয়ে ওরা মহাবুশি।  
জীজ্ঞাস আর পানিতে সমান ভাবে চলার ক্ষমতা, সেই সঙ্গে মানুষের ব্রেন। আনন্দে  
ওরা আমার পায়ে ছুঁ খেতে ব্যক্তি রেখেছে কেবল। তোমরাও খাবে...'  
'আমরা ওদের মত পাগল নই,' কিশোর বলল। 'ওরাও পাগল। আপনার

মতই।'

রাগে জ্বলে উঠল ডট্টর ব্রোগের চোখ। 'তা-ই যদি ভাবো, তাহলে করুক  
মিনিটের মধ্যেই তোমরাও হবে!'  
বোতলের ছিপি বুলল মুসা।  
'আরে কি করছ?' চিৎকার করে উঠল কিশোর। 'পাগল হয়ে গেলে নাকি  
তুমিও? বলল খেতে আর অমনি খেয়ে ফেলছ। না খেলে কি করবে ও?'  
কিন্তু কিশোরের কথা তুলল না মুসা। ঠোটে লাগাতে গেল বোতলের খোলা  
মুখটা।

'খামো, মুসা!' মুসার কাণে দেখে অবাক হয়ে গেছে কিশোর। প্র্যাক্সটনের  
গাছেই পাগল হয়ে গেল নাকি! মুসা যাতে খেতে না পারে, সে-জন্যে বোতলটা  
চেপে ধরে রেখে ডট্টর ব্রোগের দিকে তাকাল, 'ডট্টর ব্রোগ, দয়া করে এ সব  
পাগলামি থামান। আমাদের যেতে দিন।'

'না, সেটা আর হয় না,' ডট্টর ব্রোগ বললেন। 'কেন হয় না, বহুবাব বলেছি।'  
'আপনার নিজের সাহায্য দরকার, ডট্টর ব্রোগ। মগজ ঠিকমত কাজ করছে না।  
আপনি একজন প্রিলিয়াট মানুষ। মগজ ব্রিজানী হতে পারবেন।'

'মগজ ব্রিজানী আমি হয়েই গেছি,' জবাব দিলেন ডট্টর ব্রোগ। 'সেটাই তো  
গ্রমাণ করতে চাইছি তোমাদের কাছে। নাও, মুসা, গিলে ফেলো।'

'যতবড় ব্রেনই হোক আপনার, মানুষের ক্ষতি করলে কেউ আপনাকে বড়  
বিজ্ঞানী বলবে না,' হাল ছাড়ল না কিশোর। 'আমাদের যেতে দিন। কথা দিচ্ছি,  
আপনার গোপন এই আবিষ্কারের খবর কোনদিন কাউকে জানাব না আমরা।  
ডাক্তারের কাছে নিয়ে যাব। সুস্থ হওয়ার পর সত্যি সত্যি পৃথিবীর অনেক উপকার  
করতে পারবেন আপনি।'

'তুমি একটা গাধা, কিশোর পাশা,' দাঁত বিচালেন ডট্টর ব্রোগ। 'মুসার পর  
তোমাকে বানানো হবে মৎস্য-মানব।'

খাবা ঘেরে কিশোরের হাতটা বোতল থেকে সরিয়ে দিলেন ডট্টর ব্রোগ।  
মুসাকে বললেন, 'দেরি করছ কেন? গিলে ফেলো। নইলে কি করব জানো? বাচতে  
আমি দেব না তোমাদের। সাগরে ছুঁড়ে ফেলব। দানবের খাবার হবে শেষে।  
তারচেয়ে বেঁচে থাকাই কি ভাল না? যে কোন রূপেই হোক?'

চুমুক দিয়ে মুখ ভর্তি করল মুসা।

গিলে ফেলল।

জঘন্য স্বাদ।

কিন্তু কি করবে?

না খেলে---



## বাইশ

মুখ বিকৃত করে ফেলল মুসা।  
জোর করে যেন শান্ত করল নিজেকে। দাঁড়িয়ে আছে চুপচাপ। অপেক্ষা  
করছে। প্রতিটি পেশী টানটান।  
সবাই তাকিয়ে আছে তার দিকে। ভরাও কেউ নড়ছে না।  
চোখাল কাঁপতে শুরু করেছে রবিনের। আচমকা ককিয়ে উঠল, 'এ কি করলে,  
মুসা! কেন খেলো! কেন আহাড় মেয়ে ভেঙে ফেললে না?'  
'সাজটা কি হতা?' রসখসে কণ্ঠে জবাব দিল মুসা। 'আরেকটা বোতল নিতে  
আমাকে বাধ্য করত।'  
এক মিনিট গেল। দুই। তিন।  
ডক্টর ব্রোগ বললেন, 'এবার শুরু হবে রূপান্তর।'  
কিছু দাঁড়িয়েই আছে মুসা। মৎস্য-মানব পরিণত হচ্ছে না।  
'কই! অবশেষে বলল কিশোর, 'পরিবর্তন হো দেখতে পাচ্ছি না।'  
'হাত না আরও দু'এক মিনিট সময়,' ডক্টর ব্রোগ বললেন। 'বিশু ছেলে হো।  
মানব জোরে হরমোনের ত্রিভাষ্যও প্রতিক্রিয়া নিয়েছে হাতের। কিশোর বোলায় মার  
দুই মিনিট লেগেছিল।'  
সীরব হয়ে গেল আবার ঘরটা। মুসার মৎস্য-মানব হওয়ার অপেক্ষা করছে  
সবাই।  
পেটের মধ্যে অস্বস্তিকর অনুভূতি বাদে আর কিছু টের পাচ্ছে না মুসা।  
জোরের শিথিল ফেলল সে। গায়ের ওপর জার বদল করল।  
'কই! পঁচ মিনিট তো শেষ,' কিশোর বলল। 'ডক্টর ব্রোগ, মনে হয় আপনার  
প্রাথমিকের ক্ষমতা ফুরিয়ে গেছে।'  
অকৃতী করলেন ডক্টর ব্রোগ। ভয়ঙ্কর হয়ে উঠল চেহারা। 'অসম্ভব! কাজ হতেই  
হবে। না হলে ছাড় না।'  
মুসার দুই কাঁধ চেপে ধরে কাঁকাতে শুরু করলেন তিনি। 'ইও! জলদি! মৎস্য-  
মানব হয়ে যাও!'  
প্রচণ্ড এক ঠেলা মেঠে সরিয়ে দিল তাঁকে মুসা। পড়তে যেতে যেতে বাঁচলেন  
কোনমতে।  
জাপটে ধরল তাঁকে কিশোর। ধাক্কা দিয়ে সরতে না পেরে প্রায়তনরে  
আরেকটা বোতল তুলে নিলেন।  
তুলে ধরলেন কিশোরের মাথায় বাড়ি মারার জন্যে।  
'সাবধান, কিশোর!' চিৎকার করে উঠল রবিন।  
বাড়ি মারলেন ডক্টর ব্রোগ।  
কঁট করে মাথা সরিয়ে ফেলল কিশোর। বসে পড়ল।

লাগাতে না পেরে ভারসাম্য হারালেন ডক্টর ব্রোগ। এই সুযোগে বোতলটা  
কেড়ে নিল মুসা।  
আবার তাকে জাপটে ধরতে গেল কিশোর। তাকে পাশ কাটিয়ে সিঁড়ির দিকে  
দৌড় দিলেন ডক্টর ব্রোগ। নিশ্চয় লেন আর কিপকে ভাকতে।  
'ডেক-এ চলে যাচ্ছে!' চিৎকার দিয়ে উঠল রবিন।  
ভাড়া করল তিনজনে। ডেক-এ উঠে এল ডক্টর ব্রোগের পিছু পিছু। জোর হয়ে  
আসছে তখন।  
ডক্টর ব্রোগের পা সই করে কাঁপ দিল কিশোর। তাঁকে নিয়ে পড়ল ডেক-এর  
ওপর। গড়াগড়ি যেতে শুরু করল।  
হাতের বোতলটা নামিয়ে রাখল মুসা।  
'নামুন! নামুন ওর ওপর থেকে!' কিশোরের ওপর থেকে ডক্টর ব্রোগকে টেনে  
নামানোর চেষ্টা করতে লাগল সে।  
কনুইয়ের ধাক্কায় তাকে সরিয়ে দিলেন ডক্টর ব্রোগ। তাঁর দুই বাহু চেপে ধরল  
কিশোর। আবার ডেকময় গড়াগড়ি যেতে শুরু করল দুজনে।  
'কিশোর, বেশি কিনায়ে চলে যাচ্ছ কিছু!' চেঁচিয়ে সাবধান করল মুসা।  
লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়াল কিশোর। ডক্টর ব্রোগও উঠতে যাচ্ছিলেন, তার পেট সই  
করে ভাঙে দিল সে। তাঁকে নিয়ে আবার পড়ল ডেক-এ। কিনার থেকে দূরে।  
'রবিন! জলদি! দড়ি নিয়ে এসো!' কিশোর বলল।  
ডেক-এ দড়ির অভাব নেই। হাতের কাছে যেটা পেল সেটা নিয়েই ছুটে এল  
রবিন।  
'বঁধে ফেলো। বঁধে ফেলো।' বলল কিশোর। 'মুসা, চেপে ধরো। সাহায্য  
করো আমাকে।'  
ছুটে আসতে গিয়ে হাঁচট খেল মুসা। হাঁটু মুড়ে পড়ল ডক্টর ব্রোগের পেটের  
ওপর।  
ব্যথায় আতনান করে উঠলেন ডক্টর ব্রোগ, 'মেয়ে ফেলছেরে! আমার পেট!'  
ছাড়ল না মুসা। ডক্টর ব্রোগের বুকে চেপে বসে দুই হাত চেপে ধরল ডেক-এর  
সঙ্গে। মুহূর্ত দেরি না করে তাঁর এক কজিতে দড়ি পেঁচানো শুরু করে দিল রবিন।  
নাড়িকরা যে ভাবে পালের দড়িতে গিট দেয়, সে-ভাবে দেয়ার চেষ্টা করল। পারল  
না। তুলে গেছে।  
মুসার নিচ থেকে সরে যাওয়ার জন্যে ছটকট করছেন ডক্টর ব্রোগ।  
'আরে জলদি করো না!' মুসা বলল। 'সরে যাচ্ছে তো!'  
রবিনকে সাহায্য করতে এল কিশোর। 'ডক্টর ব্রোগ, এবার হার বীকার করুন।  
আমরা আপনাকে কিছু করব না, ইন্টারন্যাশনাল সী পাইক শ্রেণীর হাতে তুলে  
দেব।'  
'জিন্দেগীতেও না!' সাংঘাতিক এক কাঁকানি দিয়ে মুসাকে ওপর থেকে ফেলে  
দিলেন ডক্টর ব্রোগ।  
ডেক-এর ওপর উল্টে পড়ল মুসা।  
হ্যাঁচকা টানে রবিনের হাত থেকে দড়িটা ছুটিয়ে নিলেন ডক্টর ব্রোগ।

নাছেরা সাবধান

৫৩

নিউ বেটা নিম্নেই সে, শঙ্ক হইল।  
আবার তাঁকে ধরতে গেল কিশোর। পারল না। গড়িয়ে সরে গেলেন উই  
ব্রোথ। হেঁ দিয়ে তুলে নিলেন ডেক-এ বাধা প্রাক্কটনের বোতল।  
উই ব্রোথলেন। বোতলটা এদের দিকে নেড়ে বললেন, 'কারও হাতেই তুলে  
নিতে পারবে না আমাকে।'  
এক টানে বোতলের ছিপি খুলে ফেলে কাড় করে ধরলেন হাঁ করা মুখে।  
চক্কর করে গিলতে শুরু করলেন প্রাক্কটনের গাদ।

## তেইশ

'কাজ করবেই!' জেদ চেপে গেছে যেন ডক্টর ব্রোগের। 'এ জিনিস কাজ করছে  
রাখ। আমি তোমাদের কাছে প্রমাণ করে ছেড়ে দেব।'  
খালি বোতলটা ছুঁড়ে ফেললেন তিনি। বোতল ভেঙে কাঁচ ছড়িয়ে পড়ল  
ডেকময়।  
'আপনি আমাদের বোকা বানাতে পারবেন না,' রবিন বলল। 'নিজের চোখেই  
তো দেখলাম, মুসা ওই জিনিস খেয়েছে। কিছুই হয়নি তার।'  
কিন্তু কাঁপতে শুরু করেছে ডক্টর ব্রোগের দেহ। দ্রুত পরিবর্তন আসতে শুরু  
করল চামড়ায়। নীলচে-কৃষ্ণালী হয়ে যাচ্ছে রঙ।  
'সত্যিই কিছু একটা ঘটছে!' কিশোর বলল।  
আরও নানা রকম পরিবর্তন ঘটতে থাকল ডক্টর ব্রোগের দেহে। আঁশ গজানে  
শুরু হলো। এত দ্রুত যে কোন একটা দেহে এত পরিবর্তন ঘটে যেতে পারে,  
চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না।  
'তাই তো!' মুসা বলল। 'কাজ তো সত্যিই করছে!'  
'অবিস্বাস্য!' হাঁ করে তাকিয়ে আছে রবিন।  
'দেখলে তো!' বিকৃত হয়ে গেছে ডক্টর ব্রোগের কণ্ঠস্বর। 'প্রমাণ করে  
দিলাম।'  
অদ্ভুত ভঙ্গিতে ডেক-এর ওপর দিয়ে থপ থপ করে হেঁটে ডেক-এর কিনারে  
এগিয়ে গেলেন তিনি। পায়ের পাতায়ও পরিবর্তন আসছে। সাতার কাটার সুবিধের  
জন্যে।  
কেউ বাধা দেয়ার আগেই কাঁপিয়ে পড়লেন পানিতে।  
ডেক-এর কিনারে দৌড়ে এল তিন গোয়েন্দা। ভুবুড়ি তুলে পানিতে ডুবে  
যেতে দেখল ডক্টর ব্রোগকে।  
জোরে একটা নিঃশ্বাস ফেলে পিছিয়ে এল রবিন। বসে পড়ল ডেক-এর ওপর।  
'মনে হচ্ছে এবারকার মত বেঁচে গেলাম,' কিশোর বলল।  
'বেশিচ্ছ বাঁচল না,' মনে করিয়ে দিল মুসা, 'যদি এখনও পেটকে কিছু না  
সরবরাহ করা যায়।'

নিচে নামল ওরা। লাবরেটরিকে ঢুকে দাঁড়িয়ে গেল কিশোর। 'কি অবস্থা হয়ে  
আছে ঘরটার। হিকচাচা এসে দেখলে...সাক্ষ করে ফেলা দরকার।'  
'কেবিনেটের কাছে চলে গেল রবিন। মুসার দিকে তাকিয়ে চোখের পাতা সঙ্ক  
করে বলল, 'মুসা, সত্যি তুমি প্রাক্কটন খেয়েছিলে?'  
ভুরু নাচাল মুসা, 'খেয়েছি তো। নিজের চোখেই তো দেখলে।'  
'তাহলে ডক্টর ব্রোগের মত মৎস্য-মানব হয়ে গেলে না কেন?'  
'কারণ, আমি সাধারণ মানুষ নই। সুপারম্যান।'  
'সুপারম্যান না কচু,' মুখ খামটা দিল রবিন। 'ফলতু কথা বলে আমাকে বোকা  
বানাতে পারবে না। আসল কথাটা বলে ফেলো।'  
দুই হাত বুকের ওপর আড়াআড়ি রেখে দাঁড়াল কিশোর। 'হ্যাঁ, মুসা, বলে  
ফেলো না। আমারও খুব কৌতূহল হচ্ছে।'  
হাসল মুসা। 'এখনও যে মানুষ রয়েছি, সেটা রবিনের কল্যাণে। তার একটা  
ধন্যবাদ পাওয়া উচিত।'  
'আমি?' রবিন অবাক। 'কই, আমি আবার কি করলাম?'  
'পরস্পরকে বোকা বানানোর খেলা খেলছিলাম আমরা, তুলে গেছ। তুমি  
অস্ট্রোপাস হলে, আমি হাঙর হয়ে ভয় দেখাতে যাক্‌লাম, আসল হাঙরটার আশায়  
পারলাম না। তখন আরেকটা বুদ্ধি করলাম।' হাসল মুসা। 'কেবিনেট থেকে একটা  
বোতল রান্নাঘরে নিয়ে গিয়ে সব প্রাক্কটন ফেলে দিলাম।'  
'তারপর?' ভুরু নাচাল রবিন।  
'বোতলটা ভাল করে ধুয়ে নিলাম,' মুসা বলল। 'তার মধ্যে ভরে রাখলাম চা  
পাতা গোলাবো পানি। গোলাবোর পর পাতাগুলো থেকে ফেলে দিয়ে সামান্য মাখন  
মিশিয়ে নিতেই কেমন ঘোলাটে হয়ে গিয়েছিল পানিটা, একেবারে সাগর থেকে পানি  
সহ তুলে আনা প্রাক্কটনের রঙ। উদ্দেশ্যটা ছিল, তোমাকে এখানে নিয়ে এসে ওই  
জিনিস খেয়ে বাহাদুরি দেখানো। এ রকম ভয়ঙ্কর প্রাক্কটন খেয়েও হজম করে  
ফেলেছি দেখলে চোখ কপালে উঠত তোমার।'  
মুচকি হাসল কিশোর। 'তাই তো বলি, বলার সঙ্গে সঙ্গে বোতল তুলে  
নোয়া...আমি তো ভারিছিলাম পাগল হয়ে গেছি।'  
হাসতে শুরু করল রবিন।  
হাসি আর ধামে না।  
'মজার ব্যাপার, সন্দেহ নেই,' রবিনের দিকে তাকিয়ে রইল মুসা, 'কিন্তু তুমি  
যে ভাবে হাসছ, এত হাসির তো কিছু দেখছি না।'  
'এ কোন বাহাদুরি হলো?' হাসতে হাসতে বলল রবিন। 'আমি দেখে, আসল  
প্রাক্কটন খেয়েই হজম করে ফেলছি। কিছু হবে না আমার।'  
'অন্ত সহজ না!' জোরে জোরে মাথা নাড়ল মুসা। 'ডক্টর ব্রোগই বাঁচতে  
পারলেন না...'  
'দেখতে চাও?' চ্যালেঞ্জ ছুঁড়ে দিল রবিন।  
'দেখাও।' তাকিল্যের ভঙ্গিতে ট্রেট বাকিয়ে হাসল মুসা।  
জেদ চেপে গেল যেন রবিনের। ধাঁ করে কেবিনেট থেকে একটা বোতল তুলে

৫৫

মাছেরা সাবধান

নিয়ে ছিপি খুলে কেউ বাধা দেয়ার আগেই ঢকঢক করে গলায় ঢেলে দিল ঘোলাটে তরল।

চোখ বড় বড় করে তাকিয়ে আছে মুসা। কিশোর নির্বিকার।  
মিনিট দুই পর আচমকা পেট চেপে ধরল রবিন। অদ্ভুত গোছানি বেরিয়ে এল  
গলা থেকে। বিকৃত হয়ে গেছে মুখ।

সর্বনাশ! এ কি করেছে রবিন!  
লাফ দিয়ে এগিয়ে এল কিশোর। চেপে ধরল রবিনকে। 'কি হলো, রবিন! খুব  
কষ্ট হচ্ছে' নির্বিকার ভাবটা চলে গেছে তার।

সোজা হয়ে দাঁড়াল রবিন। আবার হাসতে শুরু করল। মুসার দিকে তাকাল,  
'কি বুঝলে? কিশোর পাশাকে পর্যন্ত একচেটি নিয়ে নিলাম।'  
রবিনকে ছেড়ে দিল কিশোর। বোকা হয়ে তাকিয়ে থেকে বলল, 'তুমিও কিছু  
করে রেখেছিলে।'

'হ্যাঁ,' হেসে মাথা ঝাঁকাল রবিন। 'কাকতালীয়ই বলতে পারো। আমিও একই  
কণ করেছি। মুসাকে বোকা বানানোর জন্যে চা পাতা গোলাপানো পানি ভরে  
রেখেছিলাম বোতলে। ভট্টর ব্রোণ আমাকে প্রায়শ্চিত্ত খেতে বললে ফিরা বোতল  
তুলে মুসার মতই খেয়ে ফেলতাম। কিন্তু বিপদটা হাত তোমাকে যদি আগে খেতে  
বলত।'

'ভাগ্যিস বলেনি' মৎস্য-মানবের চেহারা কল্পনা করে শিউরে উঠল কিশোর।

- শেষ -



## সীমান্তে সংঘাত

প্রথম প্রকাশ: ২০০১

'আই, সাগর দেখতে পাচ্ছি!' চিবকার করে  
জানাল রবিন।

অনেক উঁচু একটা পাইন গাছের সবচেয়ে  
নিচু ডালটায় উঠে বসেছে সে। আর পাছটা  
রয়েছে অ্যাপাল্যাশিয়ান পর্বতমালায় একটা  
আকাশ ছোয়া শৃঙ্গের ওপর। মাথার ওপরে  
গ্রীষ্মের দারুণ সুন্দর আকাশ। দিগন্তরেখা ছেড়ে  
এসেছে সূর্য।

'অসম্ভব!' বিশ ফুট নিচ থেকে চিবকার করে  
বলল তাকে রিচি। 'সাগর এবান থেকে অদ্ভুত  
একশো মাইল দূরে। লেক-টেক দেখেছি বোধহয়।'

'পড়লে তো ঘাত ভাঙবে!' সাবধান করল কিশোর। 'জলদি নেমে এসো!'

মুখ তুলে তার দিকে তাকিয়ে আছে রিচি, কিশোর, মুসা আর টম।

'না, পড়ব না,' ডাল দোলাতে দোলাতে বলল রবিন। 'দারুণ মজা লাগছে  
কিন্তু।'

'পড়লে মজা বুঝবে!' কিশোর বলল আবার। 'নামো, নামো। তোমার জন্যে  
নাস্তা করতে বসতে পারছি না আমরা।'

'আহ, জ্বালালে!' মুখ ঝাঁকাল রবিন। 'এত সুন্দর দৃশ্যটা দেখতে পারলাম না  
তোমাদের জন্যে।' অনিচ্ছা সত্ত্বেও নেমে আসতে শুরু করল সে।

'খাইছে।' আমাকে বাদ দিয়ে আবার সেেরে ফেলো না,' সাবধান করল মুসা।  
তার হাতে একটা খুদে গেম-মেশিন। তাতে 'বায়ার হাটার' নামে একটা গেম  
খেলে যাচ্ছে সে। 'আমি তো আরও ভাবছিলাম, আজ বুঝি নাস্তাটাই হবে  
না।'

'বনের মধ্যে এই বেকুবের খেলাটা কেন খেলছ, বলো তো?' টম বলল।  
'আসল বনে ঢুকেছি আমরা। পথে জ্যান্ত ভালুকের সঙ্গে দেখা হয়ে গেলেও অবাক  
হব না। ভখন ইচ্ছে করলে ওগুলোর সঙ্গে খেলে নিও।'

'মজাটাই তো বুঝলে না তুমি,' মুসা বলল। 'ওগুলো আর এটা কি এক  
হলো? এগুলোর সঙ্গে হারলে বোতাম টিপে দিয়ে আবার প্রথম থেকে শুরু করা  
যাবে। আর ওগুলোর সঙ্গে হারলে...'

'কোন একটা ভাগ্যবান ভালুকের আর কয়েক বেলার খাবার চিন্তা থাকবে  
না,' মুসার বিরাট দেহটাকে ইঙ্গিত করে বোচা হারল রিচি হুমার।

ওয়েইট লিফটারের মত দেহ টমের। পঁচাত্তর পাউন্ড ওজনের মালপত্র নিয়ে  
পাহাড়ী পথে চলতেও বিন্দুমাত্র টলে না। ওর ট্রীপিং ব্যাগের পাশে কয়েক রাধা  
ব্যাকপ্যাক বোঝাই খাবারগুলো টেনে নিয়ে বলল, 'এসো তো কেউ, ভাগ করে

সীমান্তে সংঘাত

৫৭

দিতে সাহায্য করে আমাকে।

‘আমি আসছি,’ মুসা বলল।

‘তোমার দরকার নেই,’ প্রায় লাফ দিয়ে এসে পড়ল কিশোর। ‘ভাগটা আমি করছি। আগেরবার তোমাকে দেয়া হয়েছিল, মনে আছে, গরুর গোশতগুলো সব ভাণ করতে করতেই সাফ করে ফেলেছিলে?’

‘ওটা একটা দুর্ঘটনা,’ প্রতিবাদ জানাল মুসা।

গাছ থেকে নেমে দৌড়ে এল রবিন। গায়ের টি শার্ট আর পরনের জীল জিনসে ময়লা লেগে আছে গাছ বেয়ে নামাতে। ‘এই যে, আমি এসে গেছি। বনের মধ্যে রাত কাটিয়ে সকাল বেলা গাছ বাওয়ার মত দারুণ ব্যায়াম আর নেই। খিদেয় পেট চোঁ চোঁ করছে। আমার জন্যে রেখেছ কিছু?’

‘বসে পড়ো,’ সরে জায়গা করে দিল কিশোর।

নাক-মুখ বিকৃত করে খাবারগুলোর দিকে তাকাল রবিন। পছন্দ হয়নি। দুই টিন সার্ডিন, পাঁচটা হোল গ্রাইন ক্র্যাকারস, আর পাঁচ ক্যান্টিন পানি।

‘আবার সার্ডিন!’ গুড়িয়ে উঠল মুসা। ‘সাত দিন আগে বেরোনের পর খেতে নতুন কিছু আর চোখে দেখলাম না। কিন্তু এত সামান্যতে কি পেট ভরে? কমসে কম আরও এক টিন সার্ডিন খুললে তো পারো।’

‘রওনা দেয়ার সময় আলোচনা করে ঠিক করে নিয়েছিলাম আমরা,’ কিশোর বলল, ‘নাস্তাটা সার্ডিন দিয়েই চালাব।’

‘জখন্য!’ টম বলল।

‘আরেক কাজ করা যায় তাহলে,’ বলল কিশোর, ‘সামনে যেখানেই দোকান পাওয়া যাবে, দুই সপ্তাহের জন্যে দামী দামী খাবার কিনে নিতে পারি আমরা। কিন্তু বোঝাটা বইবে কে? তুমি?’

‘না না, ধন্যবাদ,’ দুই হাত নাড়তে লাগল টম। ‘সার্ডিনের বোঝা বইতেই বারোটা বেজে যাচ্ছে।’

বসে পড়ে নিজের ব্যাকপ্যাক থেকে ছোট একটা টিনের প্রেট বের করল রবিন। তিন টুকরো সার্ডিন তাতে ভুলে নিয়ে খাওয়া শুরু করল।

‘হ্যাঁ, বলো দেখি আবার,’ নিশ্চিন্ত হয়ে বলল মুসা, ‘কেন আমরা ক্রমাগত সার্ডিন খেয়ে মরতে এলাম এখানে? আমি খালি ভুলে যাই।’

চামচ দিয়ে কেটে এক টুকরো সার্ডিন মুখে ফেলল রিচি। উনাস ভসিটে তাকিয়ে রইল বাতাসে নড়তে থাকা গাছগুলোর দিকে। মুসার রসিকতাটা বুঝল না। জবাব দিল, ‘এসেছি অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেইলে পদব্রজে বেড়িয়ে যেতে। আমেরিকার পূর্ব উপকূলের জরিপ করা বনভূমিতে সর্ববৃহৎ ট্রেইল এটা। এতই বড়, উনিশশো একুশ সালে জরিপ শুরু হয়ে শেষ হয় উনিশশো সাঁইত্রিশ সালে।’

‘ও, হ্যাঁ, মনে পড়েছে,’ কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন হলো না মুসার, ‘কুবুজিটা তোমারই ছিল। আজ রাতে মনে থাকলেই হয়, সত্যি সত্যি তোমার স্প্রিং ব্যাণ্ডে র‍্যাটল স্নেক রেখে দেব। ইস, খালি খালি এসে খাওয়ার কষ্ট!’

সেটা পুথিয়ে নেয়ার জন্যেই যেন একসঙ্গে তিন টুকরো মাছ মুখে পুরে দিল

সে। ‘ভাবছি, সাপের টেস্ট কি রকম হবে?’ শূন্য প্রেসিচার দিতে তাকিয়ে রইল এমন ভসিটে, যেন র‍্যাটলের মাংসের কবাব হলও এখন পেছাসে গিলত।

‘মুর্গীর মাংসের মত,’ হেসে জানাল কিশোর।

‘মুর্গী! আছে আমাদের?’ তাড়াতাড়ি চিবিয়ে মুন্ডের খাবারটুকু গিলে ফেলল মুসা। ‘দেবে একটু?’

‘মুচকি হাসল কিশোর। ‘আছে। তবে বনে। ধরে নিতে হবে তোমাকে। ধরতে পারলে র‍্যাটল স্নেকও খেতে পারো তুমি। বনের মধ্যে ঘোরাকেরা করলেই পেয়ে যাবে।’

দমে গেল মুসা। ‘যা জায়গার জায়গা! সাপ ধরতে গিয়ে কামড় খেলে বেঁচে আর বাড়ি ফিরতে হবে না।’

মাছের শেষ টুকরোটা মুখে পুরে কনুইয়ে ভর দিয়ে কাত হলো রবিন। মুসার দিকে তাকিয়ে ভুরু নাচিয়ে হেসে বলল, ‘সার্ডিন খেয়ে কেন মরতে এলাম, শুধু এ-ই? আর কিছু জিজ্ঞেস করলে না?’

ভুরু কুঁচকাল মুসা। ‘আর কি করব?’

‘ঠিককে জিজ্ঞেস করো, অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেইল ভ্রমণের এত আশ্রয় হয়েছিল কোন ঝর?’

ট্রেইল নিয়ে আলোচনা করতে কোন রকম বিরক্তি নেই রিচির। এক গ্রন্থ একশোবার করলেও জবাব দিতে প্রস্তুত। উত্তেজিত হয়ে বলল, ‘হাজারটা কারণ আছে!’

‘সেই কারণটা অদ্ভুত দু’শো বার জানিয়েছ আমাদের,’ নিরস হয়ে বলল মুসা।

‘কানেই তুলল না রিচি। বলল, ‘অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেইল ছড়িয়ে আছে জর্জিয়া থেকে মেইনি পর্যন্ত।’

‘তাতে কি?’ ভুরু নাচাল রবিন। ‘কুট নাইনটি ফাইভ রাফাটা তো আরও লম্বা। ফোরিভা থেকে শুরু হয়েছে।’

‘কিন্তু অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেইল চলে গেছে পর্বতের কোল ঘেঁষে,’ যুক্তি দেখাল রিচি।

‘এ কারণেই পায়ে ফোকা পড়ে মরছি আমরা,’ জবাব দিল কিশোর।

‘এ ট্রেইলে চল্লিশ হাজারের বেশি প্রজাতির পোকা-মাকড়ের আশ্রয়। আরও জোরাল যুক্তি দেখিয়ে ওপরে থাকার চেষ্টা করল রিচি।

‘এক টুকরো সার্ডিন তুলে দিল টম। তাতে কালো বিন্দুর মত সচল জিনিস দেখিয়ে বলল, ‘নিশ্চয় তোমার চল্লিশ হাজার প্রজাতির একটা?’

‘রাইছে!’ আতকে উঠল মুসা। ‘তারমানে বলতে চাইছ আমাদের খাবার পোকামাকড়ের ভর্তি!’

‘হলেই বা কি?’ হাসল কিশোর। ‘পোকামাকড় মানেই গ্রুচর প্রোটিন, হট ভগের মত।’

‘তাই নাকি?’ অগ্রহী মনে হলো মুসাকে।



'হ্যাঁ, জবাব দিল কিশোর।' বাড়ি গিয়ে এবার চাটীকে বলব তেলাপোকার ক্যাসেরোল বানিয়ে দিতে।'

মেরিচাটার ভুরু কঁচকানো চেহারাটা মনে করেই দমে গেল মুসা। প্রোটিনের আশা ভাগ করল মনে হলো।

আগের 'প্রসঙ্গে' ফিরে আসার সুযোগটা কাজে লাগাল রিচি। 'বলল, 'অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রাইলের অভিজ্ঞতাটা সবারই থাকে উচিত, নইলে মিস করা হবে। দ্রুত হারিয়ে যাচ্ছে আমেরিকার বনভূমি। এখনও যে এর মধ্যে ঘোরার সুযোগ পাচ্ছি, নিজেদেরকে ভাগ্যবান মনে করা উচিত আমাদের।'

'নাহ, তোমার লেকচার সহ্য করা কঠিন হয়ে যাচ্ছে আমার জন্যে,' উঠে দাঁড়াল টম। গাছের ফাঁক দিয়ে চোখে পড়ছে আরেক সারি পর্বতমালা, শকায়ের রোদে ল্যাগছে নীলচে ধূসর। 'আমিও গাছে চড়ে দেখতে যাচ্ছি, রবিনের মত।'

'দেখি করা যাবে না...' বলতে গেল কিশোর, কিন্তু থেমে গেল। রবিন যে গাছটায় চড়েছিল সেটার দিকে রওনা হয়ে গেছে ততক্ষণে টম।

একটা জ্বাকার থেকে পোকা ঝেড়ে ফেলে পানি দিয়ে ভিজিয়ে গিলে নিল কিশোর। 'এখনি রওনা হওয়া উচিত ছিল আমাদের।'

'এত ভাড়াহুড়া কি?' মুসা বলল। 'আচ্ছা, আরেক দফা সার্ভিনই খেয়ে নিলে হয় না?'

'হয়, জবাবটা দিল রবিন। 'ভাতে খাবারে টান পড়ে যাবে আমাদের। ট্রাইলের শেষ মাথায় আর পৌছতে পারব না।'

'আই দেখো, দেখো!' গাছের ওপর থেকে চিৎকার করে উঠল টম। 'পানির মত সত্যিই কি যেন দেখা যাচ্ছে।'

'সবগুলো চোখ উঠে গেল তার দিকে। রবিন যে ডালটায় বসেছিল, সেটাতেই বসেছে টম।

'নেমে এসো,' ডাকল কিশোর। 'রওনা হই।'

'এক মিনিট,' জবাব দিল টম। 'এত সুন্দর দৃশ্য, নামতে ইচ্ছে করছে না। আরেকটু ওঠা গেলে মনে হচ্ছে রকি বীচই চোখে পড়বে।'

'ওসব অবাস্তব কথা বলে লাভ নেই,' রিচি বলল। 'কোথায় রকি বীচ, আর কোথায় এখন আমরা। নেমে এসো, নেমে এসো...'

তার কথা শেষ হওয়ার আগেই মড়মড় করে উঠল গাছের ডাল। বোকার মত ডালটার মাথার দিকে সরে গেছে টম। হাত-পা দিয়ে আঁকড়ে ধরেছে। কিন্তু লাভ কি তাতে?

অমটন যা ঘটান ঘটে গেছে। ডেড়ে গেছে ডালটা। শুক্ক হয়ে যাওয়া চার জোড়া চোখের সামনে ডিগবাজি খেয়ে বিশ ফুট নিচের মাটিতে পড়তে লাগল টম।

## দুই

টম! চিৎকার দিয়ে নৌড়ে গেল মুসা। কিন্তু দেরি হয়ে গেছে। কোন সাহায্য করতে পারল না। টমের হাটু লাগল প্রথমে মাটিতে। দলা-মোচড়া হয়ে গেল শরীরটা।

নৌড়ে গেল কিশোর, রবিন আর রিচি।

টম নড়ছে না। অজ্ঞান হয়ে গেছে মনে হচ্ছে।

'দেখি, ধরো তো! চিৎ করে শোওয়াও!' উদ্ভিন্ন কণ্ঠে কিশোর বলল।

'হাতগোড় ভাঙল নাকি দেখি!'

টমের পাশে বসে পড়ে তার হাত ভুলে নাড়ি দেখতে লাগল রবিন।

ওড়িয়ে উঠল টম। 'আই, কি করছ? আমার হাত ছাড়ো!'

'থাক, বেঁচেই আছ,' স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল কিশোর।

'হ্যাঁ, আছি,' জবাব দিল টম। 'না থাকার কোন কারণ আছে? শেষ কথাটা যা মনে পড়ে...দারুণ একটা দৃশ্যের দিকে তাকিয়ে ছিলাম। তারপর...কি হয়েছে?'

'গাছ থেকে পড়ে গেছ,' মুসা জানাল।

'ও, এ জনোই এত খারাপ লাগছে,' মাথা টিপে ধরল টম। 'মাথা ধরল কি করে?'

'কাকি লেগেছে হয়তো মগজে,' জবাব দিল কিশোর। 'হাসপাতালে নিয়ে যেতে হবে তোমাকে।'

কুঁকে বসে টমের চোখের মণির দিকে জীর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল রবিন।

'কি করছ?' টম বলল। 'ওভাবে তাকাচ্ছ কেন আমার দিকে?'

'চোখ দেখে বোঝার চেষ্টা করছি মগজের ক্ষতি হলো কিনা,' রবিন বলল।

'তোমার চোখের মণি স্বাভাবিকই আছে। উলটলে হয়ে যায়নি। আমার ধারণা, বেঁচে গেলে এ যাত্রা।'

'বেঁচে গেলাম মানে? বেঁচেই তো আছি!' টম বলল। 'গায়ে শক্তিসামর্থ্য না থাকলে কি আর পর্বতে ঘুরতে বেরোনো যায়? গাছ থেকে সামান্য পড়ে গিয়ে আমার কিছু হবে না।'

'ওটাকে সামান্য পড়া বলে না,' রিচি বলল। 'বিশ ফুট ওপর থেকে পড়ছে।

মারা যেতে পারতে।'

'আমার শরীর লোহা দিয়ে তৈরি,' টম বলল। 'দেখি, আমার হাতটা ধরে টান দাও তো। একবার উঠে দাঁড়াতে পারলেই সব ঠিক হয়ে যাবে।'

হাত বাড়িয়ে দিল মুসা। ধরে উঠতে গিয়ে বিকট এক চিৎকার দিয়ে পড়ে

গেল আবার টম।

'উক!' ওঠিয়ে উঠল সে। 'পাটা বোধহয় গেছে!'  
'বাহ, চমককার!' মুসা বলল। 'তোমার পা গেছে। আর আমার এখানে বসে  
অস্বীকার থেকে বসে বসে।'  
'পরিষ্কারে তবল করার জন্যে হোসে বলল রবিন, 'তাহলে আর কি, রেখী  
হাস্যের সন্ধি থেকে কাজ নেই। ওর ভাগটা তুমিই এখন পেয়ে যাবে।'  
'উহ, 'মহা' নতুন কিশোর, 'তুল বললে। তাড়াহাড়ি সুস্থ হয়ে ওঠার জন্যে  
রেখী মানুষের বহু তবল খাওয়া করকার। মুসার ভাগটাও এখন টম পাবে। আর  
হয় তাড়াহাড়ি শরা হয়ে একে এখন ডাক্তারের কাছে নিয়ে যেতে হবে।'  
'ডাক্তার?' জবাব কি যেন রবিন, 'তারমানে ওকে কোন শহরে নিয়ে যাওয়া  
নরকার।'  
তাড়াহাড়ি ব্যাকপ্যাক থেকে একটা ম্যাপ টেনে বের করল রিচি। 'ঠিকানা  
কোনো সব কিছু আছে এর মধ্যে। ওকে বয়ে নিয়ে যাব আমরা।'  
'বয়ে? ওকে?' রসিকতার ভাঙে বলল মুসা। 'তোমার ওজন কত, টম?'  
'নিত্র যখন হবেই, ওসব জিজ্ঞেস করে লাভ নেই।' রবিন বলল। 'ওজন  
জলে আরও ঘাবড়ে যাবে। ভালপালা কেটে দড়ি দিয়ে বেঁধে একটা ট্র্যাডয়ে তৈরি  
করে নিতে পারি আমরা।'  
'ট্র্যাডয়ে?' বুঝতে পারল না মুসা।  
'এক ধরনের স্ট্রিচার।' বুঝিয়ে দিল কিশোর। 'ইনডিয়ানরা গাধায় বহন  
করার জন্যে ব্যবহার করে।'  
'এই যে, ম্যাপে আঙুলের খোঁচা মারল রিচি। 'মরণান'স কোঅরি নামে  
একটা শহর আছে, এখান থেকে বেশি দূরে নয়। বড়জোর মাইল দশেক।'  
'দশ মাইল?' হিসেব কষে ফেলল কিশোর, 'বিকেলের আগে ওখানে পৌঁছতে  
পারব না আমরা।'  
'বেশ।' রিচি বলল, 'তাহলে দ্বিতীয় শহরটার কথা বিবেচনা করা যাক।  
ব্রাইটন। পচাত্তর মাইল দূরে।'  
'তাহলে আর কি করা!' নিচের ঠোঁট কামড়ে চিন্তা করল কিশোর। 'হয়তো  
যতটা ভয় পাচ্ছি, ততটা দূরে হবে না মরণান'স কোঅরি। যাব কি ভাবে?'  
'অবশ্যই হেঁটে, সস্তে সস্তে জবাব দিল রিচি।  
'না, তা বলছি না, কিশোর বলল। 'রাস্তাটা কোনদিকে?'  
'এখান থেকে দু'তিন মাইল দূরে আরেকটা রাস্তা আছে। ওটা ধরে পূবে  
হাঁটতে থাকলে শেষ মাথায় পেয়ে যাব মরণান'স কোঅরি।'  
'ওহ, কিশোর বলল। 'ট্র্যাডয়ে তৈরি করে রওনা হয়ে যাওয়া উচিত  
আমাদের।'  
বুখটাকে এমন করে বাঁকিয়ে ফেলল টম, যেন নিম্নের ভেতো গিলেছে।  
হাঁটতে পারবে না বুকে নিজের ওপরই আক্রমণ। মুসা আর রবিন গেল ভাল  
কাটতে। কিশোর আর রিচি ব্যাকপ্যাক থেকে দড়ি বের করায় মন দিল।  
কয়েকটা ভাল লম্বাখি রেখে প্রতিটির ফাঁকে দড়ির বুন্ট দিয়ে বাঁধল ওরা।  
দুই পাশের ভাল দুটো রাখল ব্যক্তিগতের চেয়ে সামান্য লম্বা। বেরিয়ে থাকা

মাথাগুলো হাতলের মত ব্যবহার করা যাবে। পুরো তিনিশটা অনেকটা  
মানুষের মত। দু'জন লোক দু'দিক থেকে হাতলগুলো কাঁধে তুলে বহন করতে  
পারে।  
টমকে তুলে তখন চিং করে শুইয়ে দেয়া হলো ঘাসের ওপর।  
'আরে বাবা আস্তে নাড়াচাড়া করো না!' চিৎকার করে উঠল টম। 'জান্না  
মানুষকে নাড়াছ তোমরা, খাবারের পোটলা নয়।'  
ওর কথা কানেও তুলল না কিশোর। বলল, 'পাটা বেঁধে নিতে হবে ওর।  
ঠেঁচিয়ে আকাশ ফাটারে ও, জানি। কিন্তু ঘিরেও তাকাতে না কেউ। মুসা, জোরে  
চোপে ধরে রাখবে।'  
'আরেকটা কাজ করলেই পারি, হালকা স্বরে বলল মুসা। 'এই সুযোগে ওর  
আরও কয়েকটা হাড় ভেঙে দিতে পারি আমরা। বলব গাছ থেকে পড়েই  
ভেঙেছে। কে আর দেখতে যাচ্ছে।'  
'বাহ, এই না হলে বন্ধু!' তিক্তস্বরে জবাব দিল টম।  
কিন্তু ওর পা বেঁধে দেয়ার সময় নিখর হয়ে পড়ে থাকল সে। টু শব্দ করল  
না। ছুটুটি করে ওদের কাছে বাধার সৃষ্টি করল না।  
'হয়ে গেছে, শেষ পিটটা দেয়ার পর বলল কিশোর। 'তোলা যাক এখন...'  
'মরণান'স কোঅরিতেই তো যাব?' জিজ্ঞেস করল রিচি।  
'হ্যাঁ।'  
যতটা সম্ভব আস্তে করে তুলে ট্র্যাডয়ে শুইয়ে দেয়া হলো টমকে। সামনের  
দিকের হাতল দুটো চোপে ধরল কিশোর। পেছনের দিকেরগুলো মুসা। দু'জনে  
একসঙ্গে তুলে নিল টমকে। হাতল রাখল কাঁধে। কুলন্ত অবস্থায় ট্র্যাডয়টাকে মনে  
হলো পেটফোলা একটা মরা জানোয়ারের মত।  
টমকে বয়ে নিয়ে রওনা হলো কিশোর আর মুসা। পাশে পাশে হেঁটে চলল  
রবিন আর রিচি। ওদের কাজ ভালপালা কিংবা পাথরে বাড়ি লাগা থেকে টমের  
বাহনটাকে বন্ধ করা। কিশোররা ক্রান্ত হয়ে গেলে তখন ওরা কাঁধে নেবে। পালা  
করে করে বহন করবে।  
ট্রাইল ধরে চলেছে ওরা। পিঠে বাঁধা যার যার ব্যাকপ্যাক। টমেরটা বীধ  
হয়েছে ট্র্যাডয়ের সঙ্গে। গতকালও যে ভাবে ইচ্ছে হেঁটেছে। কিন্তু আজকে পা  
ফেলতে হচ্ছে অতি সাবধানে, দেখে অনে বিচার-বিবেচনা করে। জোরে বাঁকি  
লাগলেও ব্যথা পায় টম। ঢাল বেয়ে নামছে ওরা। হাজার হাজার অসংকীর্ত  
পায়ের ঘষায় পরিষ্কার হয়ে আছে রাস্তা। কিন্তু মোড় নিতেই এবড়ো-বেবড়ো হয়ে  
গেল।  
দুটো গাছের মাঝখান দিয়ে দেখিয়ে উত্তেজিত কণ্ঠে ঠেঁচিয়ে উঠল রিচি, 'ওই  
যে, মরণান'স কোঅরিতে যাবার পথ!'  
'রাস্তা কোথায় দেখলে তুমি?' রবিনের প্রশ্ন। 'আমার কাছে তো বেশ জড়  
অনা কিছু মনে হচ্ছে না।'  
'গাছের গায়ে ওই নীল ছোপটা দেখতে পাচ্ছ?' রিচি বলল। 'ভাল করে  
দেখো।'

দৃষ্টি তীক্ষ্ণ করে তাকাল রবিন। একটা গাছের গায়ে নীল রঙের দাগ দেখতে পেল।

‘ও, তাই তো,’ মাথা দোলাল রবিন।

গাছটার কাছে চলে এল ওরা। সৰু একটা পথ একেবেরকে চলে গেছে কোপকাড়ের ভেতর দিয়ে।

‘এই তাহলে মরণান’স কোঅরিজে যাবার রাজ্য!’ বিড়বিড় করল কিশোর।

রাজ্য ধরে গাছপালার ভেতর দিয়ে এগিয়ে চলল ওরা। এর মধ্যে ঢোকান সসে সসে এমন ভাবে অন্ধকার হয়ে গেল, মনে হলো সূর্য অস্ত যোতে বসেছে। মাথার ওপরের ঘন ডালপালার ফোকর দিয়ে কোনমতে চুইয়ে ঢুকতে পারছে সামান্য আলো।

‘রাজার বাতি রাখলে এখানে ভাল করত,’ মুসা বলল।

‘তোমার কথা শুনে না...’ চটেই উঠল রিচি। ‘এ রকম বুনো জায়গায় হুটীট লাইট দেয় কি করে? কিংবা ফাস্ট ফুডের দোকান? কিংবা গ্যাস স্টেশন? দেয়া কি সম্ভব?’

‘ইসসি, কেন যে মনে করিয়ে দিলে!’ রিচির রাগের ধার দিয়েও গেল না মুসা। ‘সত্যি যদি একটা ফাস্ট-ফুডের দোকান থাকত! পেয়াজ আর স্পেশাল সস দেয়া তিনটে টাকারবার্গার আমি একাই সাবাড় করে দিতে পারতাম।’

‘হ্যাঁ, তা তো বটেই। দোকান তো দেবেই,’ ধরল একটা রবিন। ‘কাস্টোমারের ছড়াছড়ি। ভালুকরাই হবে প্রধান গ্রাহক। এখন কেউ এসে যদি তোমার একার জন্যে দিয়ে বসে থাকত, তাহলে পরত আর কি!’

‘এক ভালুক ভালুক করছ। একটা ভালুকেও তো দেখলাম না এতক্ষণে।’

‘জিভিও গেম নিয়ে ব্যস্ত থাকলে দেখবে কোথেকে?’

‘নামতে হচ্ছে ঢাল বেয়ে। খাড়াই বাড়ছে। নিচের উপত্যকায় নেমে গেছে পথ। পাখির কলরবে মুখরিত। ডালে ডালে নেচে বেড়াচ্ছে পাখি।’

‘গাড়িতে হলে দশটা মাইল কি, অ্যা!’ মুসা বলল। ‘কিন্তু এ রকম একটা জায়গা, তার ওপর যদি থাকে টেমের মত বোঝা, হেঁটে যেতে গেলে মনে হতে থাকবে রাজ্য একশো মাইল।...আই, টম, একটা হাঁটার চেষ্টা করে দেখো না বাবা। ভাল পাটা দিয়ে তো বুঁড়িয়ে বুঁড়িয়ে হাঁটতে পারো। তাতে একটু বাঁচতাম।’

‘হাঁটার তো খুবই শখ হচ্ছে আমার,’ জবাব দিল টম। ‘কিন্তু পরের ঘাড় চেপে যাওয়ার আরাম ছেড়ে কে যায় হাঁটার কষ্ট করতে, বলো?’

‘পরের ঘাড় চাপটাই লজ্জাজনক,’ কিশোর বলল। ‘এ বোধটা যার না থাকে সেই বেহায়া মানুষের সঙ্গে আর কি কথা বলে।’

‘কথা বলে কেন নামোকা শক্তি খরচ করছ,’ টম বলল। ‘রেস্টও তো নিতে পারবে না আমার মত।’

কয়েক ঘণ্টা পর চওড়া হয়ে এল রাজ্যটা। ততক্ষণে উপত্যকায় নেমে এসেছে ওরা। ওপরে থাকতে মাঝে মাঝেই গাছপালা আর কোপ ঘুরে এগোতে হচ্ছিল। এখন আর ভা করতে হচ্ছে না। সোজাসুজি এগোতে পারছে।

‘শহরের কাছাকাছি চলে এসেছি নিশ্চয়,’ আশা করল কিশোর।

‘এখনও যদি শহরের কাছে না এসে থাকি,’ মুসা বলল, ‘টমকে কেনে রেখে চলে যাব আমরা। অন্য কেউ রাজ্য দেবতে গেলে পৌছে দেবে হাসপাতালে।’

‘হ্যাঁ, তোমাদের চেয়ে ভাল কেউ, টম বলল। ‘কথায় কথায় বৌটা দেবে না তো।’

‘আরি!’ চিৎকার করে উঠল রবিন। ‘সত্যতা চোখে পড়ছে মনে হয়!’

গাছের ফাঁক দিয়ে অস্পষ্ট ভাবে চোখে পড়ছে একটা কাঠের বাড়ি। যতই এগোতে থাকল ওরা, আরও বাড়িঘর চোখে পড়তে লাগল।

‘মরণান’স কোঅরি,’ বলল কিশোর।

‘ওভার উঠল রবিন। তার আর রিচির পালা চলছে এখন। ‘কিন্তু এখনও তো শহরে ঢুকতে অনেক দেরি। একটা সেকেন্ড আর দেরি সহ্য হচ্ছে না আমার। প্রতি মুহূর্তে টেমের ওজন একশো পাউন্ড করে বেড়ে যাচ্ছে।’

‘ভাগ্যকে ধন্যবাদ দাও,’ টম বলল, ‘আমাকে দিয়ে পার পাছ। মুসাকে যদি বয়ে নিতে হত, তাহলে কি অবস্থাটা হত?’

‘তার মানে?’ মুসা বলল, ‘আমার ওজন তোমার চেয়ে বেশি?’

‘জলহস্তীও লজ্জা পাবে তোমার সঙ্গে পাশাপাশি পাল্লায় উঠলে,’ নির্বিকার ভঙ্গিতে জবাব দিল টম।

হঠাৎ করেই শেষ হয়ে গেল পথ। সামনে একটা ঘাসে ঢাক জমি। চারপাশে বাড়িঘর। মানিক আগে গাছের ফাঁক দিয়ে ওতপোত চোখে পড়েছিল। কাঠের একটা মাইন বোর্ডে লেখা রয়েছে: মরণান’স কোঅরিজে যাগতম।

‘মনে হচ্ছে পৌছেই গেলাম,’ কিশোর বলল।

‘হাসপাতাল আছে কিনা কে জানে!’ চিন্তিত ভঙ্গিতে রবিন বলল। ‘শহরটা তো একেবারেই ছোট। অতিরিক্ত পুরানো।’

‘দেখা যাক কাউকে জিশেস-টিপেস করে। হাসপাতাল না থাকুক, ডাক্তার তো অভূত একজন থাকবে।’

তবে কাউকে পাওয়াটাও সহজ হলো না। কাঠের তৈরি বাড়িগুলো সব পুরানো। বেশির ভাগই নির্জন। দেয়ালের রঙ খসে গেছে। জানালাগুলো ভাঙা।

‘এ তো ভুতুড়ে শহর,’ কিশোর বলল। ‘বছ বছর আগেই নিশ্চয় সবাই চলে গেছে।’

‘আমি হলেও থাকতাম না,’ মুসা বলল। ‘একটা মুদী দোকান আছে বলেও তো মনে হয় না।’

‘দাঁড়াও দাঁড়াও,’ হাত তুলল কিশোর, ‘এত জাড়াডাড়া মত্তব্য করে ফেলাটা ঠিক হচ্ছে না। নাহ, অত নির্জন নয় জায়গাটা।’

শ’খানেক গজ দূরে একটা কাপড়ের ব্যাগ ব্যয়ে আনছে দু’জন লোক। বক্সে বিশেষ কোঠায়। হালকা-পাতলা ছিপছিপে। লম্বা লম্বা চুল। ‘শেভ করেনি। রিন থেকে সদ্য বেরিয়ে আসা পাঁচ অভিজাতীকে চোখে পড়েনি এখনও।

‘এই যে, তনুহেন?’ ডাক দিল রবিন। ‘একটা সাহায্য করতে পারেন

আমাদের?'

ঝটকা দিয়ে ঘুরে দাঁড়াল একজন। ভীষণ চমকে গেছে। হাতের ব্যাগটা ছুটে গেল। মাটিতে পড়ে বাড়ি খেয়ে ওই পাশটা ছিঁড়ে গেল। ভেতরের জিনিস ছড়িয়ে গেল মাটিতে।

'সরি,' বলতে বলতে এগিয়ে গেল কিশোর। 'আপনাদেরকে একটা কথা জিজ্ঞেস করতে চাচ্ছিলাম।'

জবাব দিল না লোকটা। রাগত চোখে তাকিয়ে রইল গোয়েন্দাদের দিকে। তারপর তাকাল মাটিতে ছড়ানো জিনিসগুলোর দিকে।

কিশোর, রবিন, মুসা আর রিচিও তাকিয়ে আছে মাটির দিকে। ছড়ানো জিনিসগুলো হলো রাশি রাশি নোটের ভাড়া।

## তিন

হা হয়ে গেছে ওরা। জলন্ত দৃষ্টিতে ওদের দিকে তাকিয়ে আছে লোক দুটো। বিকৃত মুখভঙ্গি। অশান্তির নীরবতা কুলে রইল যেন দুটো দলকে ঘিরে।

'ইয়ে, সাহায্য লাগবে আপনাদের?' এ ছাড়া আর কি বলবে বুকতে পারল না কিশোর।

'সরে থাকো,' গর্জে উঠল সেই লোকটা, হাত থেকে বস্তা ছেড়ে দিয়েছে যে।

'এখানে কি তোমাদের?'

'অম্বে বেরিয়েছি আমরা,' জবাব দিল কিশোর। 'অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেইল ধরে আসছিলাম।'

'তাহলে ওখানেই ফিরে যাও,' লোকটা বলল।

'যেতে পারছি না। বড় অসুবিধেয় পড়ে গেছি। আমাদের বন্ধুর পা ভেঙে গেছে।'

'তাহলে গিয়ে ডক মনটানার সঙ্গে দেখা করোণে,' হাত নেড়ে কাঠের বাড়ীটা দেখিয়ে দিল লোকটা। 'বরদার! আমাদের পেছনে আসবে না।'

'ডক' মানে ডাকাতের সংকল্প। লোকটাকে ধন্যবাদ দিয়ে বন্ধুদের দিকে ফিরে তাকাল কিশোর। অস্থিত দৃষ্টি তার চোখে। 'মনে হচ্ছে ডাকাত একজন আছেন এখানে।'

টমের ট্র্যাভলটা আবার কাছে কুলে নিয়ে দুটো কাঠের বিল্ডিংয়ের মাঝখানে দিগে এগোল ওরা। অন্য পাশে একটা রাস্তা দেখা গেল। এক সময় ভালই ছিল। এখন ইট বেরিয়ে পড়েছে। সাইনবোর্ড দেখে বোঝা গেল, মেইন স্ট্রীট। রাস্তার পাশের বাড়িঘর দেখে বোঝা গেল এটাই আসল শহর। বহুকাল আগের কোন জায়গাটি শহরের অবশিষ্ট। একটা জেনারেল স্টোর দেখা গেল। নাম বোমিনার্স

শ্যাক। এক প্রান্ত থেকে দুই ভাগ হয়ে দু'দিকে চলে গেছে রাস্তাটা। একটা গেছে পাহাড়ের দিকে। পাহাড়ের হুঁড়ায় একটা দুর্গের মত বিশাল গ্রাসান। আরেকটা ভাগ গিয়ে ঢুকেছে দূরের জঙ্গলে। মেইন রোডের অন্য মাথা কিছুদূর এগিয়ে বাক নিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেছে। রাস্তা ধরে ইটিতে ইটিতে একটা পুরানো বাড়ির সামনের সাইনবোর্ড দেখে ধমকে দাঁড়াল মুসা।

'দেখো দেখো!' চিৎকার করে উঠল সে। 'সাইনবোর্ডে লেখা: রোজালিন মনটানা, আর. এন.। মানে কি এর?'

'রেজিস্টার্ড নার্স,' চিত্তিত ভঙ্গিতে জবাব দিল কিশোর।

'নার্স তো আর ডাকাতের না,' টম বলল গলা চড়িয়ে।

'ডক্টরকে আর পছন্দ অপছন্দ,' মুসা বলল।

'সামান্য পা ভেঙেছে তো,' কিশোর বলল। 'হয়তো একজন নার্সই সেটা ঠিক করে দিতে পারবে। চলো, রোজালিন মনটানার সঙ্গে যোগাযোগ করে দেখা যাক।'

দরজার ঘন্টা বাজাল রবিন। পুরানো ধাঁচের ঘন্টার শব্দ শোনা গেল তেতর থেকে।

'যাই হোক, ঘন্টাটা অজ্ঞত বাজল,' রবিন বলল। 'শহরটা তারমানে পুরোপুরি পরিত্যক্ত হয়ে যায়নি এখনও।'

ঘরের ভেতরে এক মুহূর্তের নীরবতার পর পায়ে শব্দ শোনা গেল। ঝটকা দিয়ে খুলে গেল দরজা।

উঁক দিলেন একজন মাঝবয়েসী মহিলা। লম্বা বাদামী চুলে ধূসর ছোঁয়া লেগেছে। আঁচড়াননি। পরনে এক্সারসাইজ সুট। কপালে ঘাম। মনে হচ্ছে পরিশ্রমের কাজ করে এসেছেন। চোখে সন্দেহ। তবে অশ্রুিকতার অভাব নেই।

'কি সাহায্য করতে পারি তোমাদের?' জিজ্ঞেস করলেন তিনি।

'আমাদের এই বন্ধুটির পা ভেঙে গেছে,' টমকে দেখাল রবিন।

টমের দিকে তাকালেন নার্স। আবার ফিরলেন রবিনের দিকে। 'আনো।

তেতর নিয়ে এসো।' দরজাটা পুরো খুলে দিলেন তিনি।

'থ্যাংকস,' কিশোর বলল।

টমকে বয়ে নিয়ে আসা হলো মস্ত একটা লিফ্টিং ক্রমে। পুরানো আসবাবপত্র। পুরা করে গদি লাগানো। যত্ন করা হয় বোঝা যায়। ছরাকের তায়ী গড়টাক পুরোপুরি দূর করতে পারেনি পাইনের সুবাসওয়ালা এয়ার ফ্রেশনার।

'আমার নাম রোজালিন,' জানালেন তিনি। 'রোজালিন মনটানা। আমি একজন নার্স।'

'টমকে কোথায় রাখব?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'ওই সোফাটায়,' জীতুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন রোজালিন। 'আগে ওকে পরীক্ষা করব আমি।'

রবিন আর রিচি সরে জায়গা করে দিল। আঙুল করে টমকে সোফার রাখল কিশোর আর মুসা।

'আউক!' করে চিৎকার দিয়ে বলল টম, 'মায়াদয়ও কি নেই একটু? পা ভাঙা



মানুষটাকে এ রকম আছাড় দিয়ে রাখতে হয়।

'মোটো আছাড় দিয়ে রাখিনি আমরা,' প্রতিবাদ জানাল মুসা। 'তুমি বললেই হলো নাকি। চায়ের কাপের মত আশ্রয় করে রেখেছি।'

'হ্যাঁ হ্যাঁ, তা তো বটেই,' তড়িয়ে উঠল টম। 'এতই আক্ষে, হাজারটা টুকরো হয়ে যেত চায়ের কাপটা।'

'এদের মাপ করে দাও, টম,' হেসে বললেন রোজালিন। 'এখন থেকে জোয়ার সব দায়িত্ব আমার। ওরা আর নাক গলাতে পারবে না।'

'ভালই হয়, বাচি তাহলে,' টম বলল।

সোফার কাছে হাঁটু গেড়ে বসে পড়লেন রোজালিন। কিশোরের সহায়তায় টমের পা থেকে হাইকিং বুট আর মোজা খুলে নিলেন। যেহেতু শটস পরা আছে, প্যান্ট খোলার আর প্রয়োজন পড়ল না।

'দেখো তো কিছু টের পাও নাকি?' বলে টমের বুড়ো আঙুলে টিপ মারলেন তিনি।

গলা ফাটিয়ে চিৎকার করে উঠল টম। 'টের তো পেলাম পায়ে পেয়েই বুকছেন!'

'ওড,' রোজালিন বললেন। 'তারমানে নার্স ড্যামেজ হয়নি, কি হয়েছিল জোয়ার?'

'গাছ থেকে পড়ে গেছে,' টমের জবাবটা দিয়ে দিল মুসা।

'বিশ ফুট ওপর থেকে,' বলল রবিন।

বানিকটা বিস্মিত ভঙ্গিতেই টমের দিকে তাকালেন রোজালিন। 'কপাল ভাল জোয়ার, বেঁচে গেছে।'

'বেঁচে থাকায় তো ব্যথা পাচ্ছি,' টম বলল।

'বেঁচে থাকলে ব্যথা পাবেই,' রোজালিন বললেন। 'ভেবো না। সব ঠিক করে দেব।'

'হয়েছে কি ওর?' জানতে চাইল রিচি।

টমের পায়ে আলতো করে টিপে টিপে দেখতে লাগলেন রোজালিন। 'উঁহ, জটিল কোন জখম আছে বলে মনে হচ্ছে না। অবাকই লাগছে আমার।'

'তারমানে আবার বেরিয়ে পড়তে পারব আমরা?' জিজ্ঞেস করল রবিন।

'এত ভাড়াভাড়া না,' রোজালিন বললেন। 'অন্য ধরনের জখমের কথা বলছি আমি। হাড় ভাঙেনি এ কথা বলিনি। হাঁটুর কাছটায় ভেঙেছে। পেশীও ক্ষত হয়েছে। হাঁটুর চারপাশে ফুলেছে। হাড়টা সেট করে পায়ে ব্যাডেজ বেঁধে দিতে হবে যাতে নাড়াচাড়া না করতে পারে। হাসপাতালে যাওয়ার প্রয়োজন পড়বে না।

ওখানে গেলে অবশ্য এক্স-রে করে দেখেটোখে শিওর হতে পারবে পাটা ভাঙল কিনা। তবে না দেখেও আমি বলে দিতে পারি, ভেঙেছে। এখন নাড়াচাড়া করার চেয়ে বরং এখানে থেকে বিশ্রাম নেয়া উচিত ওর।'

'তারমানে এখানে আটকে থাকতে হচ্ছে আমাদের?' মুসার প্রশ্ন।

'অজ্ঞাত দিন দুই তো থাকতেই হবে। তারপর হয়তো নড়ানোটা নিরাপদ হলেও হতে পারে।'

'এখন নড়ানোটা কোন ভাবেই সম্ভব না, এই তো বলতে চাইছেন?' রবিন বলল। 'ব্যাডেজ বেঁধে দিলে তো বড় কোন শহরে নিয়ে যাওয়া যায়।' এক ভুরু উঁচু করে কিশোরের দিকে তাকাল সে। রোজালিনের বক্তব্যের ব্যাপারে তার হাত জানার জন্যে।

অনিশ্চিত ভঙ্গিতে কাঁধ ঝাঁকাল কেবল কিশোর।

'যত কথাই বলে না কেন,' দৃঢ়কণ্ঠে তার সিদ্ধান্তের কথা জানিয়ে দিলেন রোজালিন। 'ওকে এখন এখান থেকে নিয়ে যাওয়া চলবে না।'

'কাছাকাছি কোন ভাল রেস্টুরেন্ট আছে?' অকারণ তর্কাতর্কির মধ্যে না গিয়ে আসল কথায় চলে এল মুসা।

'এরং স্ট্রীপিং ব্যাপে ঢুকে রাত কাটানোর জায়গা?' মুসার সঙ্গে সুর মেলাল কিশোর।

'বাইরে রাত কাটানোর প্রয়োজন হবে না তোমাদের,' রোজালিন বললেন। 'পাশের বাড়ির মিসেস হ্যারিয়েটের একটা বোর্ডিং হাউস আছে। আমি শিওর, থাকার জায়গার সঙ্গে সঙ্গে তোমাদের যাওয়ার ব্যবস্থাও মুশি হয়েই করবে সে।'

মুসার দিকে তাকালেন তিনি। যেন তার কথটাকে আরও উত্তেজিত করে দেয়ার জন্যেই বললেন। 'এক রাতের জন্যে মাত্র দশ ডলার।'

'ভাগ্যিস সঙ্গে করে নগদ টাকা এনেছিলাম,' রবিন বলল। 'কিন্তুই করিনি, এই জম্বলের মধ্যে টাকার দরকার হয়ে যাবে।'

'আমি কোথায় রাত কাটার?' জানতে চাইল টম।

'আমার একটা গেস্ট রুম আছে,' রোজালিন বললেন। 'রোগীর জন্যেই রেখেছি। স্টোর রুম হিসেবে ব্যবহার করি ওটা। বিশ্রাম করো আর না-ই করো, এ রকম একটা শহরেও লোকে অনুস্থ হয়ে থাকতে আসে আমার কাছে।'

'ওকে কি ওখানে রেখে দিয়ে আসব?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'খুব ভাল হয় তাহলে,' পেছন দিকের একটা ঘর দেখালেন রোজালিন।

টমকে তুলে নিল কিশোর আর মুসা।

'উঁহ, আবার পড়লাম এদের খপ্পরে!' চিৎকার করে উঠল টম। 'এবার যদি ব্যথা দাও, ভাল হবে না বলে দিচ্ছি!'

ওকে বয়ে নিয়ে এসে দরজা দিয়ে পেছনের ঘরটায় ঢুকল কিশোর আর মুসা। সঙ্গে এল রবিন আর রিচি। টমকে বয়ে আনতে সাহায্য করল।

ঘরের বেশির ভাগ জুড়ে রয়েছে বড় একটা বিছানা। পুরু গদির ওপর টমকে ওইয়ে দেয়া হলো।

'দারুণ জায়গা তো,' মুসা বলল। 'এখানে রাত কাটাতে পারলে ভাগ্যবান মনে করতাম নিজেকে।'

'পাটা ভেঙে নিয়ে এসোগে,' সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিলেন রোজালিন, 'জায়গা হয়ে যাবে তোমারও।'

'অনেক ধন্যবাদ আপনাকে।' জোরের জোর হাত নেড়ে বলল মুসা। 'আমার নাটে ঘুমানোর দরকার নেই।'

'এবার আসল কাজটা সেরে ফেলা যাক,' টমকে বললেন রোজালিন।

ভয় দেখা নিল টমের চেহারা।  
 'অত ভয় পাচ্ছ কেন?' রোজালিন বললেন। 'আমি তো আর অপারেশন করতে যাচ্ছি না। তোমার পাটাকে অচল করে দেব শুধু।'  
 'ঠিক আছে,' অনিচ্ছা সত্ত্বেও রাজি হলো টম। 'ছুরিটুরি যদি না আনেন আমার কাছে, চিংকার করব না।'  
 ধারাল একটা বাঁকা ছুরি ভুলে নাচালেন রোজালিন, চোখে দুইমির হাসি। জঙ্গিটা এমন, যেন ওটা দিয়ে কেটে ফালাফালা করবেন। ছুরি রেখে পাটা ভাল করে পরীক্ষা করলেন আরেকবার। হাঁটুটা অনেক ফুলেছে। কালচে লাল হয়ে গেছে জায়গাটা। হাঁটুর নিচে পেছন দিকে মাংস ছিড়ে যাওয়ার লাল লাল দাগ। জীবন সংক্রমণ শুরু হয়ে গেছে কয়েকটাতে।  
 'সর্বনাশ!' আতকে উঠল টম। 'ওখানকার মাংস ফুঁড়ে আবার ভিনমাংসের কোন জীবাণু বেরিয়ে আসবে না তো? দেখে তো ওরকমই লাগছে।'  
 'আসতেও পারে,' রবিন বলল। 'সবুজ রঙের থকথকে কিছু। রাক্ষসের মনে নিয়ে। মূসার মত।'  
 টোরা চোখে রবিনের দিকে তাকাল মূস। 'আমি কি সবুজ রঙের...'  
 'হয়েছে হয়েছে। ধামো!' হাত তুললেন রোজালিন। 'ওদের কাণে দেখে না যেসে পারছেন না। টমকে দেখিয়ে বললেন, 'ওকে একটু শাস্তিতে থাকতে দাও।'  
 'বলত না মত পারে,' দমল না টম। 'আমি কি জবাব দিতে পারব না মনে করেছেন?'  
 'নাও, হয়ে পড়ো লম্বা হয়ে,' রোজালিন বললেন। 'তোমার কতগুলো আঙে নাক করব। তারপর প্রান্টার রেডি করব। আধঘন্টা লেগে যাবে। সে-সময়টা চুপ করে করে থাকবে তুমি। একটুও নড়াচড়া করতে পারবে না।'  
 'ভেলভো স্প্রিংস ব্যবহার করলেই পারেন,' কিশোর বলল। 'অত ব্যামেল করার দরকারটা কি?'  
 'শেষ হয়ে গেছে,' রোজালিন জানালেন। 'কোন জিনিস শেষ হয়ে গেলে অপেক্ষা করতে হয় আমাদের। এই বনের মধ্যে জিনিসপত্র নিয়ে আসা খুব কঠিন।'  
 'বাহ, চমৎকার!' তিক্তকণ্ঠে বলল মূসা। 'তুণু টমের জন্যে এই হতভাগ্য জায়গায় পড়ে পড়ে পড়তে হবে এখন আমাদের।'  
 'আমার কারণে এ রকম একটা জায়গা দেখার সৌভাগ্য হয়েছে, তার জন্যে কৃতজ্ঞ হও বরং,' সঙ্গে সঙ্গে ফোড়ন কাটল টম।  
 'বেশ দিন থাকে লাগবে না,' অভয় দিলেন রোজালিন। 'যত তাড়াতাড়ি পারি ওকে নড়ানোর জন্যে তৈরি করে দেব।'  
 'সে বা-ই হোক,' কিশোর বলল, 'ট্রেইল ধরে আরও একশো মাইল আমাদের হেঁটে যাওয়ার ব্যাপারটা মাঠে মাঠে গেল আরকি।'  
 'তা গেল,' একমত হলেন রোজালিন। 'হয় তোমাদের বন্ধুকে ফেলে রেখে যেতে হবে, নয়তো আরেকবার আসতে হবে হাঁটার জন্যে।'

'হু,' জোরে নিঃশ্বাস ফেলল কিশোর। 'বরং শহরটা ঘুরে দেখেই সমস্যাটাটোনার চেঁচা করিগে।'  
 'হ্যা, সেটাই ভাল হবে।'  
 বিছানার পাশে রাখা একটা কেবিনেট বুলে কয়েক রোল সার্জিক্যাল টেপ বের করলেন রোজালিন। টমের পায়ে পেঁচানো শুরু করলেন। ব্যথায় বিকৃত হয়ে গেল টমের মুখ। কিন্তু একটা শব্দও করল না।  
 মূসা জিজ্ঞাস করল, 'বার্স হলেন কি করে আপনি, বলবেন?'  
 টমের পায়ে আরেক পরত টেপ পেঁচাতে পেঁচাতে জবাব দিলেন রোজালিন, 'ভিয়েতনামে গিয়ে।'  
 দুই বার খাঁকি দিয়ে বুলে গেল টমের চোখের পাতা। তীব্র ব্যথাও কৌতূহল দমন করতে পারল না। 'ভিয়েতনাম! ভিয়েতনামে গিয়েছিলেন আপনি?'  
 'গিয়েছিলাম,' মাথা খাঁকালেন রোজালিন। 'ছিলাম সাতঘন্টা থেকে উন্মত্তের সাল পর্যন্ত। তা ন্যাড-এর কাছে মোবাইল সার্জিক্যাল ইউনিটে কাজ করেছি।'  
 'বাইছে!' মূসা বলল, 'মাশ ইউনিট! পুরানো এই টিভি শোটার মত?'  
 'টিভির মত মজার না,' রোজালিন বললেন। 'বরং বেশির ভাগ সময়ই একঘেয়ে লাগত। ওলিতে আহত কিংবা বোমার হাত-পা উড়ে যাওয়া জখমী লোকগুলোকে যখন হেলিকপ্টার বোকাই করে নিয়ে আসা হত, তখনকার কথা আলাদা। বেশির ভাগ ইচ্ছা না, বাড়ি ফিরে যেতে পারিনি আর কোনদিন। ওদের বাঁচানোর সাধ্যমত চেষ্টা করেছি আমরা।'  
 'সে তো বুঝতেই পারছি,' আর কোন কথা শুনতে পেল না রবিন।  
 'ভিয়েতনামের যুদ্ধটা জপলেই হয়েছে বেশ,' রোজালিন বললেন। 'যাণটি ঘেরে বসে থাকত হাইপাররা। কখন যে কার বুক থেকে ওলি এসে লাগবে কেউ জানত না। ভয়ে চোখ বন্ধ করতে পারত না সৈন্যরা। তাদের ভয় ছিল যে কোন সময় এসে কাঁপিয়ে পড়বে শত্রুসেনা। সব সময় রাইফেল নিয়ে তৈরি থাকতে থাকতে জায়ুর রোগ হয়ে গেছিল ওদের। অহরহ চোখের সামনে দ্রিয় বন্ধ কিংবা সহকর্মীকে মাথা যেতে দেখেছে।'  
 'আরমানে ভয়ঙ্কর ব্যাপার!' রবিন বলল। 'কেন যে যুদ্ধে যায় মানুষ!'  
 ব্যাক্তজ বাঁধতে বাঁধতে ফিরে তাকালেন রোজালিন। 'ভাণ্যকে ধন্যবাদ দাও তোমাদেরকে এমন পরিস্থিতিতে পড়তে হয়েছে না। আমিও যে কত বন্ধুকে হারিয়েছি। একজন তো অতি ঘনিষ্ঠ ছিল।'  
 'বয়ফ্রেন্ড?' জিজ্ঞাস করল রিচি।  
 'আমার স্বামী,' গম্ভীর হয়ে গেলেন রোজালিন। 'তার কথা আলোচনা করতে চাই না আমি।'  
 অস্বস্তিকর নীরবতা চেপে এল ঘরের মধ্যে। অবশেষে পরিবেশটাকে খাভাবিক করার চেষ্টা করল আবার টম, 'আশা করি ভিয়েতনামের গল্প শোনাবেন আমাকে এ কদিন।'



'শোনার।' উঠে আবার কেবিনেটের কাছে চলে গেলেন রোজালিন। প্রাচীর  
কিট বের করলেন, ব্যাডেজের ওপর প্রলেপ দেয়ার জন্যে।

হাসি ফুটল আবার তাঁর মুখে। 'বন্ধকাল এ সব গল্প কাউকে বলার সুযোগ  
পাইনি। বলতে পারলে আমার মনটাও হালকা হবে হয়তো।'

'মাকে মাকে স্ত্রীচার্য খুব বেদনাদায়ক হয়ে যায়,' সহানুভূতি দেখিয়ে বলল  
কিশোর।

'কল্পনাই করতে পারবে না কতটা বেদনাদায়ক,' রোজালিন বললেন। 'কেউ  
পারবে না।'

কাশি দিয়ে গলা পরিষ্কার করল কিশোর। বন্ধুদের দিকে তাকিয়ে বলল, 'উনি  
কাজ করতে থাকুন। চলে, আমরা শহরটা ঘুরে দেখে আসি।'

'শহর আর কই?' ভুল নাচলে মুসা। 'বাইরে করেকটা পুরানো বাড়ি ছাড়া  
আর তো কিছুই চোখে পড়বে না।'

'আছে,' রবিন বলল। 'আমার সমস্ত জেনারেল স্টোরটা দেখে এলাম না।  
নামটা কি মনে? বোমিনা'স শ্যাক।'

'মিসেস ব্যারিয়ারের সঙ্গে দেখা করে ঘরের ব্যবস্থাও করা দরকার,' রিচি  
বলল। 'রাহ, কাসিনো জগরণে না?'

'তাহলে চলে।' টিমের দিকে ঘুরল কিশোর। 'টিম, তোমার কোন অনুবিধে  
হাজির?'

ছপাং করে ব্যাডেজের ওপর প্রান্টার ফেললেন রোজালিন। সেনিকে তাকিয়ে  
হাসিমুখে বলল টিম, 'না, কোন অনুবিধে নেই।'

'চলে দরই,' ডাকল কিশোর। 'এসো।'

রবিন, মুসা আর রিচিকে নিয়ে গেস্টরুম থেকে বেরিয়ে এল কিশোর। লিভিং  
রুমের ভেতর দিয়ে এগোল সামনের দরজার দিকে।

বাইরে এখনও দিনের আলো রয়েছে। কিছু রাস্তাটা জনশূন্য।  
বোমিনা'স শ্যাকটা রাস্তার ঠিক উপরে দিকে। বন্ধকাল মেয়ালে রঙ পড়েনি।

হাসিমুখি একজন মহিলাও ছবি আঁকা রয়েছে সামনের নাইনবোর্ডে। দক্ষ  
অতিথির আঁকা। জীর্ণ, মালিন কাঠের বাড়ির সামনের ছবিটাকে এখন বোমানান  
লাগছে।

'আগে এখানে একটা টু মেরে আসি,' কিশোর বলল। 'তারপর ঘরের খোঁজে  
যাব।'

বোমিনা'স শ্যাকের দরজাটা ঠেলা দিয়ে খুলল সে। ভেতরে পুরানো ধাঁচের  
একটা জেনারেল স্টোর। কাঠের রঙইন তাক। পেছনে মস্ত একটা কাউন্টার।

ডাকগুলোতে জিনিসপত্র তেমন নেই। তবে কিছু খাবার আর প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি  
রাখা আছে। কাউন্টারের ওপাশে বসে আছে ওদেরই বয়েসী এক কিশোরী।

সোনালী চুল কাঁধ ঠেকছে। চোখের তারা উজ্জ্বল। কিশোরের দিকেই তার  
আগ্রহটা বেশ দেখা গেল।

'কি সাহায্য করতে পারি?' জিজ্ঞেস করল মেয়েটা।  
'শহরে নতুন এসেছি আমরা,' কিশোর বলল।

'সে তো বুঝতেই পারছি,' জবাব দিল মেয়েটা। 'নতুন মুখ এখানে কমই  
দেখা যায়।'

'শহরে লোকও বোধহয় খুব কম?' জানতে চাইল রবিন।  
'এক সময় অনেক বড় ছিল শহরটা,' মেয়েটা জানাল। 'আমার নাম রেড

ট্রিক। লাল টিট। বিচিত্র লাগছে না নামটা? কিন্তু বাবার খুব পছন্দ। বাবার নাম  
ট্রিক। প্রথম নামটা ব্যারাই জুড়ে দিয়েছে।'

'আসলেই এটা তোমার ভাল নাম?' বিশ্বাস হলো না কিশোরের।  
'না। ঠিকই অনুমান করেছে তুমি। ভাল নাম রেডিনা ট্রিক। ডাক নাম রেড।

তা তোমাদেরও তো নামটাম নিশ্চয় আছে? ডাকনাম হোক বা আসল?'

'আমি কিশোর পাশা।' রবিনকে দেখাল সে, 'ও রবিন মিলফোর্ড, আমার  
বন্ধু। বাকি দু'জনও বন্ধু-মুসা আমান আর রিচি বুয়ার।'

'পরিচিত হয়ে খুশি হলাম,' রিচি বলল।  
'তোমার ডাকে ওগুলো কি?' হাত তুলে দেখাল মুসা। 'বীফ জার্কি নাকি?'

'হ্যাঁ, মাথা কাঁকাল রেড।' ওই একটা বাবারই পাবে এখানে প্রচুর। টেকে  
বেশি। নষ্ট হয় না।'

'সে-জানোই আমরাও সাথে করে নিয়ে এসেছি,' রবিন বলল। 'রাতের খাবার  
মানাই বীফ জার্কি।'

মুখে চায় নামল হঠাৎ রেডের। 'তোমাদের কথা শুনেছি আমি।'  
'মানে?' ওদের গোয়েন্দাগিরির স্বর এই দুর্গম শহরেও এসে পৌঁছেছে

নাকি? বিশ্বাস করতে পারল না রবিন। 'সব তো এলাম আমরা।'  
'কি শুনেছ?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'সে-কথা আমি তোমাদের বলতে পারব না,' রেড বলল। 'তোমরা নেটা  
পছন্দও করবে না।'

'করব,' রবিন বলল। 'বলো।'  
'বেশ,' রবিনের চোখে দৃষ্টি স্থির করল রেড। 'আমি শুনলাম, বিপদের খাঁড়া

কুলছে তোমাদের মাথায়।'  
'বিপদ?' বুঝতে পারল না কিশোর।

'হ্যাঁ, মাথা দোলাল রেড। 'এখনি যদি এ শহর থেকে বেরিয়ে না যাও,  
সাংঘাতিক বেকায়দায় পড়ে যাবে।'

## চার

অবাক হয়ে রেডের দিকে তাকিয়ে রইল কিশোর। 'বিপদ? কেন?'

'হ্যাঁ, কেন?' কিশোরের সঙ্গে সুর মেলাল মুসা। 'কারও পাকা ধানে মই  
দিইনি আমরা এখনও। কারও কোন ব্যাপারে নাক গলাইনি।'

'খুলে বলবে?' অনুরোধ করল কিশোর।

কান্না ফাকাল রেড। 'মা বলেছি এর বেশি বলা ঠিক হবে না।'  
'এটা কিন্তু অন্যায়,' অভিযোগের সুরে বলল মুসা। 'খানিকটা বলবে, থাকিও  
ঝুলিয়ে বেঁচে দেবে-তাহলে ওটুকুই বা বলাতে গেলে কেন?'  
প্রশ্নটা এড়িয়ে যাবার জন্যেই যেন উঠে গিয়ে কাউন্টারের পেছনের একটা  
ডাক থেকে মলাটের একটা বাস্ক বের করে আনল রেড।  
'মিষ্ট চকলেট। খাবো?' গোয়েন্দাদের দিকে বাস্কটা বাড়িয়ে দিল সে।  
'চকলেটও এখানে বেশি ব্যাজার পাবে না।'  
'নাও!' হাসিতে ঝলমল করে উঠল মুসার চেহারা। 'মিষ্ট আমার খুবই  
পছন্দ। পুরো বাস্কটাই খেয়ে ফেলতে পারি আমি।'  
'নাঈন,' রবিন বলল। 'চকলেট দেখিয়েই জনাব মুসা আমানকে কি সুন্দর  
আদল কথা থেকে সাবিয়ে নিয়ে গেল।'  
কাউন্টারে ফুঁকে দাঁড়াল কিশোর। 'কেন আমরা বিপদের মধ্যে রয়েছি, বলতে  
চাও না, ভাল কথা। কিন্তু তোমার এই দোকান, তোমাদের এই শহরের কথা  
বলতে তো অপরিণেই?'  
'না, তা নেই। কি জানতে চাও?'  
'প্রথমেই জানতে চাই,' বলে উঠল রিচি, 'শহরটার নাম মরণাম'স কোজরি  
হলো কেন?'  
'কারণ এখান থেকে মাইল দুয়েক দূরে গ্র্যানিটের খনি আছে প্রচুর,' রেড  
জানাল। 'ওই খনিকে কেন্দ্র করেই গড়ে উঠেছে শহরটা। পুরো ওরিগো  
করণোবেশনটা তৈরি হয়েছে ওই খনিকে ঘিরে। বড় বড় ধরে খনির ব্যবসা  
করছে ওরা। উনিশশো সালে হামফ্রে মরণাম নামে এক লোকের জাহ থেকে কিনে  
নিয়োগিল। মরণামরাই প্রথম খনির ব্যবসায়ী শুরু করে এখানে।'  
'ওরিগো করণোবেশনের মালিক কে?' জানতে চাইল রবিন।  
'ওরিগো পরিবার,' জানাল রেড। 'ওরিগোদের শেষ বংশধর এখন বাস করে  
পাহাড়ের ওপরের প্রাসাদে।'  
'শহরে ঢোকার সময় দুর্গের মত একটা বাড়ি দেখছি,' কিশোর বলল।  
'হ্যাঁ, ওটাই ওরিগো ম্যানশন। ওই লোকই এখন খনিগুলোর মালিক।'  
'তারমানে মত ধনী,' মুসা বলল।  
'আপের মত আর নেই,' রেড বলল। 'উনিশশো বিশ সালের মধ্যেই খনির  
সমস্ত গ্র্যানিট খুঁড়ে তুলে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।'  
'আর খনিই ছিল এ শহরের মূল আয়ের উৎস?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।  
'হ্যাঁ।'  
'তাহলে ওই খনি ছাড়া এতদিন টিকল কি করে শহরটা?'  
'এই কোনমত, ধুঁকে ধুঁকে। চালিয়ে নিচ্ছি আরকি আমরা।'  
'টিকছে বলে তো মনে হচ্ছে না আমার,' রিচি বলল। 'লোকজন খুব সামান্য,  
বাড়িগুলোর প্রতি সীমাহীন অযত্ন, তোমার দোকানে মালপত্র নেই। তারমানে  
খনিও গেছে, শহরও মরার পথে।'  
'ওই যে বললাম,' দুই ছকর মাঝখানে কপালে গভীর ভাঁজ পড়ল রেডের।

'চালিয়ে নিচ্ছি আমরা।'  
'আমার আরেকটা প্রশ্ন আছে,' কিশোর বলল। 'এ দোকানটার নাম  
বোমিনা'স শ্যাক কেন?'  
উজ্জ্বল হলো রেডের মুখ। 'বোমিনা ছিল আমার দানীর মায়ের-মায়ের-মা।  
দক্ষিণ দেশের লোক। সিভিল ওয়ারের পর উত্তরে এসেছিল ভাগ্যের অব্যবসে।  
বয়েসে ছিল তরুণী। এই দোকান দিয়েছিল খনি-শ্রমিকদের কাছে মুদী আর  
যন্ত্রপাতি বিক্রির জন্যে।'  
ধুলো পড়া তাকুলোর দিকে তাকাল রবিন। 'এখন তো দেখে মনে হচ্ছে  
এখানেই সিভিল ওয়ার হয়ে গিয়েছিল।'  
'তা হয়নি,' বলল রেড। 'তবে রূপান্তর ঘটানো হয়েছে। উনিশশো বিশের  
পরে নতুন করে সংস্কার করা হয়েছিল এ দোকানটার।'  
'উনিশশো বিশের পরে আর কিছু তৈরি হয়েছিল এ শহরের?' জানতে চাইল  
কিশোর।  
'উহু, তেমন কিছু না। খনির গ্র্যানিট সব শেষ। তারপর থেকে শহরে টাকা  
আর আসেই না।'  
পকেট চাপড়াল মুসা। 'তারমানে আমি এখন এ শহরের বড় ধনী। সবচেয়ে  
দামী খাবারগুলো বিক্রি করতে রাজি আছি আমার কাছে?'  
'শহরের সবচেয়ে ধনী ব্যক্তি উজ ওরিগো,' রেড বলল। 'যদিও টাকা তেমন  
নেই এখন ওর। পাহাড়ের ওপরের ওই প্রাসাদটাকে বাস করে।'  
'উনিশশো বিশের পর থেকে যদি গ্র্যানিট কোজরি থেকে টাকা না-ই আসে,'  
রবিনের প্রশ্ন, 'তাহলে ওরিগো পরিবারের আয়ের উৎস কি?'  
'অন্য ব্যবসায় টাকা খাটিয়েছে।... তো, কিছু বিক্রি করতে পারব তোমাদের  
কাছে?'  
'এই কম্পাসটা কিনব আমি,' রিচি বলল। 'সঙ্গে করে যেটা নিয়ে এসেছি,  
তার চেয়ে এটা অনেক ভাল।'  
দুটো বাস্ক নামিয়ে নিয়ে এল মুসা। 'আমি কিনব এই বীক্ষ জার্কিওলো।'  
'কপু এ-ই?' মুচকি হাসল রবিন। 'এতেই হয়ে যাবে তোমার?'  
'কি জানি!' কান চুলকাল মুসা, রবিনের বোচাটা বুঝতে পারল না বোধহয়।  
'তাহলে আরও কয়েক বাস্ক কিনি।'  
কাউন্টারের একধারে রাখা কাগজের স্তুপ থেকে একটা কাগজ টেনে নিয়ে  
কিশোর বলল, 'আমি এই ম্যাপটা কিনব। শহরের ম্যাপ, তাই না?'  
'হ্যাঁ,' রেড বলল। 'উনিশশো চকিশ সালের আঁকা।'  
'তাতে কোন অসুবিধে নেই,' কিশোর বলল। 'এত বছরেও তেমন কোন  
পরিবর্তন হয়েছে বলে তো মনে হয় না।'  
'আমি তার অনেক পরে জানেছি,' কিশোরের চোখে চোখ রেখে বলল রেড।  
'তা তো বটেই,' হাসল কিশোর। 'খুব একটা দামী ব্যাপার ছিল নিশ্চয় ওই  
জন্মটা।'  
কিশোরের রসিকতা বুঝতে পারল রেড। 'অবশ্যই দামী, আমার মা-বাবার



কাছে।

‘তোমাদের বাড়িটা কাছাকাছিই নিশ্চয়?’

‘হ্যাঁ, রেড বলল।’ ‘এখান থেকে তিনটে দরজা পরেই, যেখান থেকে রাস্তাটা দুই ভাগ হয়ে ওরগো ম্যানশনের দিকে চলে গেছে। আমি বাবার সঙ্গে থাকি। এ দোকানটার মালিক এখন আমার বাবা। দুই বছর আগে আমার মা মারা গেছে।’

‘সরি!’

‘থ্যাংকস্, রেড বলল।’ ‘কিন্তু দুইটানা তো ঘটেই। ঘোড়ায় চড়ে ভালবাসত মা। তার প্রিয় ঘোড়াটাই তাকে পিঠ থেকে ফেলে দিয়েছে। ডক মনটানা বাঁচানোর অনেক চেষ্টা করেছে। পারেনি।’

‘আমার মা-বাবাও কার অ্যাক্সিডেন্টে মারা গেছে। তোমার দুঃখটা আমি বুঝতে পারছি।’

‘কিশোরের দিকে তাকিয়ে রইল রেড। দীর্ঘশ্বাস ফেলল।’ ‘তোমার দুঃখটা আমার চেয়েও বেশি।’

‘দুঃখ-বেদনার দিকে চলে যাচ্ছে প্রসঙ্গটা, ভাল লাগল না মুসার। বলল, ‘ডক মনটানা? তার মনে রোজালিনের কথা বলছে?’

‘হ্যাঁ, মাথা ঝাঁকাল রেড।’ ‘দেখা হয়েছে নাকি?’

‘হয়েছে। আমাদের বন্ধু টমের চিকিৎসা এখন তিনিই করছেন।’

‘চিকিৎসার জন্যে এর চেয়ে ভাল কাউকে আর বুঝে পাবে না এখানে,’ রেড বলল। ‘সেই সত্তর দশকের গোড়া থেকে এখানে লোকের চিকিৎসা করে আসছে ডক মনটানা।’

‘ভিয়েতনাম থেকে ফেরার পর থেকে, তাই না?’ কিশোর বলল।

‘হ্যাঁ, এখানেই বড় হয়েছিল রোজালিন। যখনই সুযোগ পেয়েছে, চলে এসেছে আবার। তার জন্যে গর্ব বোধ করে এখানকার লোক। তবে রোজালিন কবে গেল, কবে এল কিছুই দেখিনি আমি। জন্মাইনি তখনও।’

‘সামনের দরজায় কখনও শব্দ হলো। কাস্টোমার ভেবে চোখ তুলে তাকাল রেড। দরজা খুলে ঘরে ঢুকল একজন মাঝবয়সী লোক। ঘন কালো চুল। মুখে মিষ্টি হাসি। লাল ফ্রান্সেলের শার্ট, জিনসের প্যাণ্টের কোমরে আঁটা বেল্ট—সব কিছু ঠোলে কলসের পেটের মত বেরিয়ে আছে উঁড়িটা।

‘হাই ডক, আন্তরিক কণ্ঠে বলল রেড।’ ‘কেমন আছেন?’

‘ভাল, জবাব দিল ওরগো। জড়ানো কণ্ঠস্বর।’ ‘কয়েক ব্যাগ সার দরকার। আছে?’

‘পেছনের ঘরে। যেখানে সব সময় রাখি।’

‘থ্যাংক ইউ, রেড,’ হেসে বলল ওরগো। ‘তোমার বন্ধুরা কে? আগে দেখছি বলে তো মনে পড়ে না।’

‘আমি কিশোর।’

‘আমি ওর বন্ধু, রবিন।’

‘আমি মুসা।’

‘আমি রিচি।’ হাত বাড়িয়ে দিল সে, ‘আপনার সঙ্গে পরিচিত হয়ে খুশি

হলাম, মিস্টার...’

‘ওরগো। ডক ওরগো।’

‘চোখ বড় বড় করে ফেলল কিশোর।’ ‘ওরগো? তারমানে পাহাড়ের ওপরের ওই প্রাসাদটায় আপনিই বাস করেন?’

‘হ্যাঁ, তা করি। একশো বছরের বেশি হলো ওখানে বসবাস করে এসেছে আমাদের পরিবার। বিশেষ কিছু নেই আর এখন। ছোটখাট একটা ফার্ম। আর দু’জন সহকারী। বাস।’

‘ম্যা-ই হোক, আপনার সঙ্গে দেখা হওয়াতে ভাল লাগছে, মিস্টার ওরগো,’

রবিন বলল।

‘সময় পেলে এসো একবার আমার ওখানে,’ দাওয়াত দিয়ে ফেলল ওরগো।

‘জল্প বয়েসীদের দেখলে ভালই লাগে। রেড, সারওলো?’

‘আসুন।’

‘ওরগোকে নিয়ে পেছনের ঘরে চলে গেল রেড। কিশোরের দিকে তাকাল রবিন।’ ‘টমকে দেখতে যাওয়া দরকার। ওর জন্যে দুঃখিতা হচ্ছে।’

‘হ্যাঁ, কিশোর বলল।’ ‘রোজালিনের কথা ওপর পুরোপুরি ভরসা করতে পারছি না আমি। ওকে ডাক্তারের কাছে নিয়ে যাওয়া দরকার। হাসপাতালে। একটা এক্স-রে অন্তত করে দেখা দরকার পায়ে অবস্থাটা কি।’

‘রোজালিনের ওখানে ফোন আছে নাকি?’

‘ফোন তো সবাই কাছেই থাকার কথা,’ মুসা বলল।

‘আমাদের কাছে নেই,’ কিশোর বলল। সেলুলার ফোন একটা সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিল ওরা। হাত থেকে পাথরের ওপর পড়ে ভেঙে গেছে।

‘এখানে সবাই বাড়িতে ফোন আছে বলে মনে হয় না আমার,’ রিচি বলল।

‘বাথরুম তো আছে?’ রবিনের প্রশ্ন।

‘সেটা না থাকলেও অবাক হব না।’

‘সব কিছুতেই অত হতাশ কোরো না তো,’ কিশোর বলল। ‘চলো, ডক মনটানার বাড়িতে।’

‘বোমিনা’স শ্যাক থেকে বেরিয়ে এল ওরা। নির্জন রাস্তা ধরে হেঁটে চলল রোজালিনের বাড়িতে। ঘরে ঢুকে দেখল গভীর আলোচনার মগ্ন দু’জনে।

‘উজ্জল হাসি নিয়ে বন্ধুদের দিকে তাকাল টম। ব্যাটাখা কিছু আছে বলে মনে হলো না ওর চেহারা দেখে।’ ‘রোজালিন আমাকে দারুণ সব গল্প বলিয়েছে। যদি খালি গুনতে!’

‘ভুলে সত্যি খুশি হতাম,’ কিশোর বলল। ‘কিন্তু এখন কি আর সময় আছে?’

‘আমরা আলাপ-আলোচনা করে ঠিক করলাম তোমাকে হাসপাতালে নিয়ে যাব। রোজালিন, আপনি কিছু মনে করলেন না তো?’

‘গভীর ভাঁজ পড়ল টমের দুই ভুরু মাঝখানে। রোজালিন কিছু বলার আগেই বলে উঠল, ‘কেন? রোজালিন কোন ডাক্তারের চেয়ে কম কিছু নয়।’

‘কিন্তু হাসপাতালের মত যন্ত্রপাতি নেই তাঁর কাছে,’ মুক্তি দেখাল কিশোর।

'ও ঠিকই বলছে, টম,' রোজালিন বললেন। 'ব্রাইটনে যেতে পারলে হাসপাতালের আধুনিক চিকিৎসা পাবে। আমার মনে হয় তোমার যাওয়াই উচিত।'

রবিনের দিকে তাকিয়ে ইশারা করল কিশোর।  
রোজালিনের দিকে তাকাল রবিন। 'আপনার ফোনটা ব্যবহার করতে পারি?'  
'ওই যে ফোন,' হাত তুলে দেখিয়ে দিলেন রোজালিন।  
বিছানার পাশের নাইটস্ট্যান্ডে রাখা একটা পুরানো আমাদের ফোন। টেপার বোতামের পরিবর্তে ঘোরানোর ডায়াল।  
'বহুকাল এ ধরনের জিনিস চোখে পড়ে না,' রবিন বলল। প্রথমে ০-তে ডায়াল করল সে। 'এটাই নিশ্চয় অপারেটরের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দেবে, তাই না?'

'তাই তো করার কথা,' রোজালিন বললেন। 'ব্রাইটনের অফিসের মাধ্যমেই লাইন যায় আমাদের।'  
রিড হতে লাগল। জবাব দিল মহিলা কণ্ঠ। জিজ্ঞেস করল, 'কি সাহায্য করতে পারি?' পরক্ষণে ডেড হয়ে গেল লাইনটা।

'কেটে গেল,' জানাল রবিন। 'কোন গুরুত্বপূর্ণ হলো না তো?'  
'আজকে ঝড় হতে পারে তখনইলাম,' রোজালিন বললেন।  
'কি? কই, আমার পথে তো ঝড়ের কোন লক্ষণ দেখলাম না।'  
'এদিকের ঝড়গুলোর কোন ঠিকঠিকানা নেই। যখন তখন চলে আসে। অল্প একটু জায়গার মধ্যেও হয়ে যেতে পারে। এ শহর আর ব্রাইটনের মাঝে কোথাও হয়ে গেলেও অবাক হওয়ার কিছু নেই।'  
ওড়িয়ে উঠল রবিন।

কিশোর বলল, 'অমন করছ কেন? ফোন নষ্ট তো কি হয়েছে। কখনও কাছ থেকে একটা গাড়ি ধার নিতে পারি আমরা। ভাড়া দিতেও আপত্তি নেই।'  
রোজালিনের দিকে তাকাল সে, 'কি বলেন?'

'আমরাটা পাবে না,' জানিয়ে দিলেন তিনি। 'পার্টস নষ্ট হয়ে গেছে। কয়েক হুণ্ডা ধরে আসার অপেক্ষায় আছি। ডজ ওরিগোর একটা পিকআপ ট্রাক আছে। কিন্তু আমাদের দেবে বলে মনে হয় না। আরও কয়েকজনের আছে। তারাও ভাড়া দেবে না।'

'ভাড়া হেঁটে যাওয়া ছাড়া গত্যন্তর নেই,' কিশোর বলল। 'আই, যার যার ব্যাকপ্যাক তুলে নাও। এখুনি ব্রাইটনে রওনা হবে আমরা।'

'আমাকে ফেলে চলে যাচ্ছ নাকি তোমরা?' আতঙ্কে উঠল টম।  
'ভয় নেই। যত ভাড়াভাড়া পারি ফিরে আসব। বলা যায় না, হাসপাতালের হেলিকপ্টারও পেয়ে যেতে পারি। তাহলে তো আর কথাই নেই।'

'আমাবুলেঙ্গও পাঠাতে পারে,' রোজালিন বললেন। 'যাও। গুড লাক।'  
'কোন চিন্তা নেই, টম। ভাল জায়গাতেই আছি তুমি,' কিশোর বলল। 'আই, এসো তোমরা। এক মুহূর্ত দেরি করা যাবে না আর।'  
দরজার দিকে রওনা হয়ে গেল চারজনে।

'হেলিকপ্টার আনতে পারলেই ভাল হয়,' পেছন থেকে ডেকে বলল টম।

'সাধ্যমত চেষ্টা করব আমরা,' জবাব দিল কিশোর।

চান দিয়ে দরজা খুলল সে। মুসা, রবিন আর রিচিকে নিয়ে রাস্তায় বেরিয়ে এল।

ব্রাইটনে যাওয়ার জন্যে সবচেয়ে সহজ আর ভাল মনে হলো অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রাইলটাকে। আগে আগে হাঁটছে কিশোর। যত দ্রুত সম্ভব পৌঁছে যেতে চায় মূল ট্রাইলটাকে।

জ্যাকেট পরা লম্বা একজন লোককে দাঁড়ানো দেখা গেল রাস্তার পাশে।

জিজ্ঞেস করল, 'কোথায় যাচ্ছে?'

'অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রাইলে,' জবাব দিল কিশোর।

'ব্রাইটনে যাব,' মুসা বলল। 'আমাদের এক বন্ধু পা ভেঙে পড়ে আছে। তার জন্যে মেডিক্যাল হেল্প দরকার।'

জগুটি করল লোকটা। 'কিন্তু যেতে তো পারবে না। ট্রাইল বন্ধ করে দেয়া হয়েছে।'

'মানে!' কিশোর বলল। 'যেতেই হবে আমাদের। খুব জরুরী!'

'বলগাম তো, আমাদের বন্ধু অসুস্থ,' মুসা বলল।

'তার জন্যে খারাপই হলো আরকি, লোকটা বলল। 'ঝড় হয়েছে। ট্রাইল বন্ধ হয়ে গেছে। ব্রাইটনে যাবার রাস্তাও বন্ধ। বন্যা হয়ে পানিতে ডুবে গেছে। রাস্তাচিহ্না তিক না হলে মরণান'স কোঅরির থেকে কেউ বেরোতে পারবে না আর।'

## পাঁচ

'আহ, চমকো তো!' মুসা বলল। 'ঝড়টু কিছু দেখিনি আমরা। তনুতেও পাইনি। কয়েক ঘণ্টা আগেও তো ট্রাইল ভাল দেখে এলাম।'

'ঝড় এখানে দেখার আগেই চলে আসে,' কঠিন কণ্ঠে বলল লোকটা। 'আর আমার কণ্ঠায় গুরুত্ব না দেয়াটা আমি পছন্দ করি না।'

'আপনি অসলে কে?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

চানড়ার জ্যাকেটের পকেট থেকে আইডেনটিটি কার্ড বের করল লোকটা।

'আনি জোহানসেন নউম। এই এলাকার শেরিফ।'

'তারমানে মরণান'স কোঅরির ইন-চার্জ?' রবিন বলল।

'হ্যাঁ। ঘটনাব্যনেক আগে ফোন পেলাম, শহর থেকে বেরোনোর সমস্ত রাস্তা বন্ধ হয়ে গেছে। আমাদেরকে এখন ট্রাইলে যেতে দিতে পারি না আমি।

সাংবাদিক বিপজ্জনক।'

কৌতূহলী চোখে শেরিফের দিকে তাকাল রিচি। 'ঝড়ের তো কোন লক্ষণই

দেখছি না আমরা কোনখানে।'



‘হ্যা, তাই তো,’ তার সঙ্গে সুব মেলান মুসা। ‘পাহাড়ের ওপর থেকেও অরহাওয়ার কোন রকম উল্টোপাল্টা চোখে পড়েনি আমাদের।’

বাকি চোখে মুসার দিকে তাকাল শেরিফ। ‘তুমি কি আবহাওয়াবিদ নাকি?’

‘না, তা নই...’ অমত্যা অমত্যা করতে লাগল মুসা।

কিন্তু কিশোর দমল না। বলল, ‘আমিও আবহাওয়াবিদ নই। কিন্তু তাতে কি?’

পুরো ব্যাপারটাই একটা ভাওতাওয়ালি মনে হচ্ছে আমার কাছে।’

কঠিন হাসি ফুটল শেরিফের গোটে। ‘যত বাহাদুরিই করো না কেন, এখন থেকে বেরোতে হলে আমার হাড়পত্র নিতেই হবে তোমাদের।’ বেরিয়ে দেখে

খালি, ঘাড় ধরে দিয়ে নিয়ে আসবে আমার ডেপুটিরা।’

‘দেখুন, শেরিফ,’ নরম হয়ে চেঁচা করে দেখল রবিন, ‘আমাদের বুকটির

অবস্থা সত্যিই খুব খারাপ। রাজা এখনও ভাল থাকতে থাকতে ওকে ব্রাইটনে নিয়ে

যাওয়ার ব্যবস্থা করা অতি জরুরী। হাসপাতালে ভর্তি করতে হবে ওকে।’

‘রাজা যখন ভাল হবে তখন দেখা যাবে। এখন ওসব কথা বাদ,’ সাফ বলে

দিল শেরিফ।

কিশোরের দিকে ফিরল রবিন, ‘শহরে ফেরা ছাড়া গতি নেই। কি বলো?’

চলো, রাজটা গিয়ে এখানেই কাটিয়ে দিই, রোজালিনের কথামত।’

নিরাশ ভঙ্গিতে কাঁধ কাঁকাল কিশোর। সবাইকে নিয়ে শহরে ফিরে চলল

আবার। রোজালিনের বাড়িতে ‘চুকে টমকে জানাল, ওর জন্যে সাহায্য আনতে

যেতে পারেনি ওরা। কিছুই মনে করল না সে।

তারপর ওরা গেল পাশের বাড়ির মিসেস হ্যারিয়েটের বাড়িতে। জানালায়

উজ্জ্বল রঙের প্রচুর ফুল সাজিয়ে রাখা হয়েছে। সামনের দরজায় দিয়ে বেল বাজাল

কিশোর।

উকি দিলেন অনেক বয়েসী এক বৃদ্ধা। সন্দেহ ভরা দৃষ্টি, ভবে অন্যত্র দিক

নয়। ‘কি চাই, ইয়াং মেন?’

‘রাতের জন্যে একটা ঘর,’ জবাব দিল কিশোর।

‘ও, তোমরাই তাহলে সেই হাইকার-পর্বতে ঘুরতে বেরিয়েছ,’ বৃদ্ধা বললেন,

‘যাদের কথা শুনালাম। এসো, ভেতরে এসো। আমার নাম ক্যামেলিয়া হ্যারিয়েট।’

কিশোরের দিকে তাকাল রবিন। ‘খবর এখানে রাতাসের আগে ছোট।’

‘চমৎকার একটা ঘর আছে আমার,’ মিসেস হ্যারিয়েট জানালেন, ‘চারটে

বাংক সহ। নেবে ওটা?’

‘হা দেবেন তাতেই খুশি,’ জবাব দিল মুসা। ‘পা দুটোকে এখন একটু শান্তি

দেয়া দরকার।’

‘আমার মতে ওটা নিলেই ভাল করবে,’ মিসেস হ্যারিয়েট বললেন।

বিরিট একটা ঘরে ওদেরকে নিয়ে এলেন তিনি। বিছানাগুলো দেয়াল ঘেঁষে

পাতা। দেবেই বোঝা যায় বহুকাল কেউ শোয়নি ওগুলোতে।

‘খনিতে যখন কাজ ছিল,’ মিসেস হ্যারিয়েট জানালেন, ‘এ ঘরটা তখন খুবই

জনপ্রিয় ছিল তরুণ বনি-শ্রমিকদের কাছে। অনেক অনেক বছর আগের কথা

হেঁটা। তবে তখন জন্ম হয়েছে আমার।’

‘হ্যা, ঘরটা সুন্দর,’ কিশোর বলল। ‘ভাড়াটা কি এখনই দিয়ে দিতে হবে? না

ওঁর সময়?’

‘টাকা-পয়সা নিয়ে মাথা ঘামিয়ে না এখন,’ মিসেস হ্যারিয়েট বললেন।

‘কাল যাওয়ার সময় দিলেই চলবে। হাত-মুখ ধুয়ে এসো। আধকণ্টার মধ্যেই

খাবার রেজি হয়ে যাবে। তারপর যত খুশি ঘুম নাও।’

হেসে, দরজাটা লাগিয়ে দিয়ে চলে গেলেন তিনি।

বেদিনের সামনে হাতে সাবান মাখাতে মাখাতে রবিন বলল, ‘রাতের জন্যে

ঘরগান’স কোঅরিটে আটকাই পড়লাম তাহলে।’

‘বলা যায় না,’ কিশোর বলল, ‘আরও বেশি সময়ের জন্যেও হতে পারে।

শেরিফের ভাবভঙ্গি মোটেও ভাল ঠেকেনি আমার। কোনমতেই বেরোতে দিতে

রাজি নয়।’

‘সত্যি ঝড়ের জন্যে হয়ে থাকলে,’ রিচি বলল, ‘কালকের মধ্যেই পরিষ্কার

হয়ে যাবার কথা।’

‘হয়তো,’ অনিশ্চিত শোনাল কিশোরের কণ্ঠ।

‘কোন কিছু সন্দেহ জাগিয়েছে মনে হচ্ছে তোমার?’ রবিনের প্রশ্ন।

‘সন্দেহ কিনা বুঝতে পারছি না। তবে পুরো শহরটার পরিবেশটাই কেমন

অদ্ভুত লাগছে।’

‘স্টিকা একটা আমারও লেগেছে,’ রবিন বলল। ‘সেটা অতিরিক্ত ষিদের

জন্যেও হতে পারে। খেয়ে পেটটা ভরিয়ে ফেলি আগে। তারপর দেখা যাক কেমন

লাগে।’

‘ঠিক বলেছ,’ ভুড়ি বাজাল মুসা। ‘একদম আমার মনের মত কথা।’

হাত-মুখ ধোয়ার পর আর একটা মিনিট দেরি করল না ওরা। সোজা রওনা

হলো ডাইনিং রুমে। দীর্ঘ, ব্যস্ততম একটা দিন কেটেছে ওদের।

টমেটো খুব ভাল জিনিস,' মুসা বলল।  
গোলাল সেয়ে এল মুসা। নাস্তা করতে রওনা হলো। হলঘর দিয়ে এগোল  
ভাইনিং রুমের দিকে। নাক উঁচু করে খাবারের গন্ধ ঠুকছে। ওরা যেখানে  
খুমিয়েছে, তার এক ঘর পরেই রান্নাঘর। খাবার তৈরি করছেন মিসেস হ্যারিয়েট।  
'ও, এসে গেছ,' মুসাকে ঢুকতে দেখে হেসে বললেন তিনি। 'সময় মতই  
এসেছ। তোমার জন্যে বিশাল একটা নাস্তার আয়োজন করেছি আমি। খিদে  
পেয়েছে তোমার?'  
'পেয়েছে মানে?' প্রায় লাফ দিয়ে গিয়ে খাবার টেবিলে বসে পড়ল মুসা।  
'মিসেস হ্যারিয়েট, মুসার ব্যাপারে নাথান,' হাসিমুখে ঘরে ঢুকল কিশোর।  
'ওকে প্রশয় দিলে আপনার ঘরবাড়িসুদ্ধ খেয়ে ফেলবে।'  
'তা বাক,' মিসেস হ্যারিয়েট বললেন। 'যত পারে থাক। প্রচুর খাবার আছে  
বাড়িতে।'  
'মুসাকে আপনি চেনেন না, মিসেস হ্যারিয়েট,' রবিন বলল। রিচিও ঢুকছে  
তার সঙ্গে।  
নাস্তা দিতে শুরু করলেন মিসেস হ্যারিয়েট। প্রেট ভর্তি ভিম ভাজা, আলু  
ভাজা, মাংস ভাজা আর প্যানকেক। নিজের প্রেট ভর্তি করে খাবার নিতে লাগল  
মুসা।  
'অনেক ধন্যবাদ আপনাকে, ম্যা'ম,' খাওয়া শুরু করে দিল সে। 'ইচ্ছে করছে  
চিরকাল এখানে থেকে যাই।'  
'বেতে পারাটাই তো আনন্দ,' মিসেস হ্যারিয়েট বললেন।  
হাকি তিনজনও বসে গেল। বেতে বেতে প্রশংসা করল। মিসেস হ্যারিয়েটের  
রান্নার সজিাই ভালো হয় না! কিশোর বলল, তার মেরিচাটা ভাল রাখেন। তার  
চেয়ে ভাল রাখে চাট্টির বহাল করা নতুন হাউসকীপার মিস এসমারেন্ডা  
কোয়াকরপল ওরফে ইজিআকি। মিসেস হ্যারিয়েটের রান্না তার চেয়েও ভাল মনে  
হলো তার। আসল কথা, এক নাগাড়ে শুকনো গরুর মাংস খেয়ে খেয়ে যা পাবে  
এখন সেটাই অমৃত মনে হবে, বিশেষ করে ঘরের মধ্যে একটা অতি চমৎকার  
শক্তির ঘূমের পর।  
প্রেট বাড়িয়ে দিল মুসা। 'প্যানকেক আর আছে?'  
হাসি চওড়া হলো মিসেস হ্যারিয়েটের। 'নিশ্চয়ই।'  
রবিন বলল, 'মাংস ভাজা থাকলে আমাকে আরেকটু দিন।'  
'কি ব্যাপার?' ভুরু নাচাল কিশোর। 'মুসার সুর বাজেছে তোমার কণ্ঠে!' হেসে  
বলল, 'আসলে, আমারও ভিমভাজা লাগবে।'  
'আমার আনুভাজা,' রিচি বলল।  
'একটু বসো। নিয়ে আসছি,' মিসেস হ্যারিয়েট বললেন। 'বাহু, ঘরটা আবার  
জ্যাক হয়ে উঠল। তরুণ রক্ত না থাকলে কি ভাল লাগে?'  
মিসেস হ্যারিয়েট খাবার আনতে চলে গেলে কিশোরের দিকে কাত হলো  
রবিন, 'আজ কি শহর থেকে বেরিয়ে যেতে পারব, কি মনে হয় তোমার?'  
'বলা কঠিন,' জবাব দিল কিশোর। 'আবার ট্রেইলে ফিরে যেতে হবে

আমাদের। এবার আর শেরিফের সামনে পড়া চলবে না।'  
অবশেষে টেবিল থেকে নিজেকে টেনে তুলল কিশোর। 'দারুণ একটা খাওয়া  
দিলেন, মিসেস হ্যারিয়েট। পেট একেবারে বোকাই হয়ে গেছে। কিন্তু এখন তো  
আমাদের যেতে হচ্ছে।'  
'হায় হায়, এখুনি!' হতাশই মনে হলো মিসেস হ্যারিয়েটকে। 'রাসপুবেরির  
হালুয়াটা কে বাবে?'  
'আমি থাকছি,' মুসা বলল।  
নাক উঁচু করে গন্ধ ঠুকে রবিন বলল, 'গন্ধ তো আসছে দারুণ। কিন্তু থাকা  
সম্ভব নয়।'  
মুসার কাঁধ খামচে ধরল কিশোর। 'কাকি দিয়ে বলল, 'ওঠো। জলদি করো।  
টমের কথা মাথা থেকে উধাও করে দিলে নাকি?'  
আঙুল করে হাতটা ছাড়িয়ে নিল মুসা। 'না, উধাও করব কেন? কিন্তু  
নিজেনেরও তো একটা পেট আছে।'  
'তোমার পেট তো সারাক্ষণই থাকে। আরেকবার যদি এখন নতুন করে নাস্তা  
দিত্তে চান মিসেস হ্যারিয়েট, তাতেও তোমার আপত্তি থাকবে না। নাও, ওঠো।'  
'হা যা খেয়েছ, আরও প্রচুর আছে সে-সব,' মিটিমিটি হাসছেন মিসেস  
হ্যারিয়েট। 'চাইলে আরেকবার দিতে পারি।'  
'না না, ম্যা'ম,' মুসা কিছু বলার আগেই তাড়াতড়ি বাধা দিল কিশোর, 'এখন  
আর সময় নেই। আমাদের যেতে হবে।'  
'আরেকটু বসো না,' মুসা বলল। 'রাসপুবেরির হালুয়াটা খেয়েই যাই...'  
টান দিয়ে তাকে চেয়ার থেকে তুলে ফেলল কিশোর।  
ঘর ভাড়া আর মিসেস হ্যারিয়েটের খাবারের দাম মিটিয়ে দিল সে। বলল,  
পীমি এসে ব্যাগগুলো নিয়ে যাবে।  
ভাইনিং রুম থেকে বেরিয়ে সামনের দরজার দিকে এগোল ওরা। মেরিন স্ট্রীট  
সকালের রোদে উজ্জ্বল।  
রোজালিনের বাড়ির দরজায় তালা কিংবা ভেতর থেকে ছিটকানি লাগানো  
নেই। ঘরে ঢুকে দেখল, উত্তপ্ত তরু-বিতর্ক চলছে টম আর রোজালিনের মাঝে।  
'তারপর?' জিজ্ঞেস করল কিশোর। 'কেমন আছ তুমি?'  
'দারুণ!' এক কথায় জবাব দিয়ে দিল টম। 'ভাগ্যিস পাটা ভেঙেছিল।  
নইলে রোজালিনের কাহিনীগুলো মিস করতাম।'  
'ভালই উন্নতি হচ্ছে টমের,' রোজালিন জানালেন। 'শেরিফ নউম এসেছিল।  
বলে গেছে রাজ্যঘাট এখনও খারাপ, সাংঘাতিক বিপজ্জনক, যাওয়ার উপযুক্ত  
হয়নি। তারমানে আরও কিছু সময় থাকতে হচ্ছে এখানে তোমাদের।'  
'বাহু, চমৎকার!' শুভিয়ে উঠল রবিন। 'মনে হচ্ছে আমাদের আটকে রাখার  
জন্যে সবাই মিলে একটা যড়যন্ত্র করছে এখানে।'  
'তারমানে মিসেস হ্যারিয়েটের রাসপুবেরির হালুয়াটা আমাদের ভোগেই  
লাগছে,' খুশি মনে বলল মুসা।  
'এবং তারমানে এ মুহূর্তে এ শহরের সবচেয়ে খুশি দু'জন লোক হলো মুসা



আর টম, 'আক্ষেপ করে বলল কিশোর। 'যাদের একজনের জন্যে আমাদের এই ভোগান্তি।'

'হাত-পা ওঠিয়ে বসে থাকলে ভোগান্তিটা আরও বাড়বে,' রবিন বলল। 'তারচেয়ে বরং চলো, দেখি, সময় কাটানোর জন্যে কিছু বের করা যায় কিনা। এখানে লোকে সময় কাটায় কি করে?'

'বিনোদনের তেমন কিছু নেই,' জবাব দিলেন রোজালিন। 'লোকে পড়শী বাড়িতে আড্ডা দিতে যায়। কিংবা ঘরে বসে টিভি দেখে।'

'আই, এক কাজ করতে পারি তো আমরা,' মুসা বলল। 'ওই চাষী লোকটাকে বাড়িতে বেড়াতে যেতে পারি। ডজ ওরিগো তো আমাদের নাওয়াতাই করে গেল।'

'আমি তেমন অগ্রহ বোধ করছি না,' জানিয়ে দিল রবিন।

'আর কোন কাজ নেই যখন,' কিশোর বলল, 'ওখানেই ঘুরে আসা যাক। বলা যায় না, অগ্রহ জাগানোর মত কিছু পেয়েও যেতে পারি।'

রোজালিনের বাড়ি থেকে বেরিয়ে পাহাড়ের দিকে রওনা হলো ওরা। ওরিগো হ্যানসনের দিকে। কাছাকাছি আসতে বোঝা গেল, দূর থেকে যতটা মনে হয়েছিল, তারচেয়ে অনেক বড় বাড়িটা। সংস্কারের অভাবে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে। জায়গায় জায়গায় রঙ উঠে গেছে। কজা ছুটে গিয়ে কাত হয়ে ঝুলছে জানালার পাল্লা। সামনের চত্বরে অথলে বেড়ে উঠেছে ঘাস। কিছু কিছু পানির অভাবে মরে গেছে। বাকিগুলো কাটা হয় না বহুকাল।

ওদের আসতে দেখেছে ওরিগো। সামনের দরজা দিয়ে বেরিয়ে দৌড়ে এল দেখা করার জন্যে। মুখে দরাজ হাসি। 'হায়ো বয়েজ! তোমাদেরকে আমার জায়গাটা দেখানোর জন্যে কাল থেকেই অপেক্ষা করছি।'

'সুন্দর ফার্ম আপনার,' রিচি বলল। 'কি জন্মান?'

'এ মুহুর্তে গরুর জন্যে ঘাস,' জানাল ওরিগো। 'ঘাস থেকে বড় হবে। আমাদের কিছু দুখল গরু আছে। ও, হ্যা, চমৎকার কিছু ঘোড়াও আছে।'

'দারুণ!' বলে উঠল মুসা। 'ঘোড়া আমার খুব পছন্দ। দেখাবেন?'

'নিশ্চয়ই,' ওরিগো বলল। 'আমাদের সবচেয়ে ভাল ঘোড়া হলো ব্র্যাক ক্যাট। খুব শক্ত স্বভাবের। তোমাদের পছন্দ করবে।'

'ঘোড়ার নাম ক্যাট?'

'কেন, অসুবিধে কি? ক্যাট মানে বিড়াল, কিন্তু ক্যাট ফ্যামিলি যদি ধরো? সিংহও পড়ে তার মধ্যে। আমাদের ব্র্যাক ক্যাটকে সিংহের চেয়ে কম বলা যাবে না।'

'তুমি ঘোড়া দেখতে থাকো,' কিশোর বলল। 'আমি বাড়িটা ঘুরে দেখে আসি। ওরিগোর দিকে তাকাল সে। 'আর্কিটেকচার আমার প্রিয় সাবজেক্ট।'

কিশোরের চোখে অদ্ভুত দৃষ্টি লক্ষ করল রবিন। আর কারও চোখে সেটা পড়ল না।

'হাও না, হাও,' অনুমতি দিয়ে দিল ওরিগো। 'এ বাড়িটা তৈরি হয়েছে উনিশ শতকে; অনেক ইন্টারেস্টিং জিনিস পাবে এর মধ্যে।' মুসাদের দিকে তাকাল সে। 'তোমরা এসো আমার সঙ্গে।'

সবাই এপোলেও রবিন আসতে এক যুক্তি দেরি করল। কিসকিন করে জিজ্ঞেস করল কিশোরকে, 'কি ব্যাপার? কিছু চোখে পড়েছে নাকি?'

'কি যেন একটা ঘটছে এই শহরটাতে,' কিশোর বলল। 'টাকার ব্যাপওয়ারা ওই লোকগুলো; তারপর শেরিফ, যে আমাদের বেরিয়ে যেতে দিতে চাইছে না কোনমতেই, খড়-যা সত্যিই হয়েছে কিনা বুঝতে পারছি না, টেলিফোন-সেটা হচ্ছে করেই ডেড করে দিল মনে হলো; তার ওপর এই বাড়ি-ঘেঁষান থেকে নিচের দিকে যেখানে খুশি চোখ রাখা সম্ভব, সব কিছুর মধ্যেই রহস্যের গন্ধ পাচ্ছি আমি। সে-জন্যেই একবার দেখে আসতে চাই।'

'হাও। কিন্তু অকারণে গোলমালে জড়ানো বোধহয় ঠিক হবে না,' সাবধান করল রবিন। ওরিগো বলেছিল তার দু'জন সহকারী আছে। ওরা নজর রাখতে পারে।'

তাড়াহুড়ো করে চলে গেল রবিন। সবার সঙ্গে সঙ্গে নামতে লাগল পাহাড়ের ঢাল বেয়ে। পুরানো একটা গোলাঘরের দিকে ওদেরকে নিয়ে যাচ্ছে ওরিগো। ঘরের বাইরে তক্তার তৈরি ঘরের মধ্যে একটা সুন্দর, বিশাল কালো ঘোড়া।

'ওর নাম ব্র্যাক ক্যাট,' ওরিগো বলল। 'চড়ার ইচ্ছে আছে কারও?'

'আমি চড়ব,' সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে উঠল মুসা। 'তুমি একটা জিন দরকার আমার।'

'দাঁড়াও, এনে দিচ্ছি।'

গোলাঘর থেকে একটা জিন নিয়ে বেরিয়ে এল ওরিগো। ব্র্যাক ক্যাটের পিঠে ছুঁড়ে দিল।

দ্রুত অভিজ্ঞ হাতে জিনটা ঘোড়ার পিঠে বেঁধে নিল মুসা। লাফ দিয়ে উঠে বসল। মনে হলো মুসাকে সহ্য করে নিয়েছে ব্র্যাক ক্যাট।

ওরিগো একটা পিঁপা থেকে একটা আপেল বের করে মুসার হাতে দিয়ে বলল, 'নাও। ঘোড়াটাকে বশ করতে কাজে লাগবে।'

সামনে কুঁকে হাত লম্বা করে আপেলটা ঘোড়ার মুনের কাছে ধরল মুসা। 'আপেল পছন্দ করো তুমি, তাই না খোকা?' ঘোড়াটাকে জিজ্ঞেস করল সে।

আচমকা পেছনের পায়ে ভর দিয়ে খাড়া হয়ে গেল ব্র্যাক ক্যাট। আপেলটা কিছু একটা করেছে। ধনুকের মত পিঠ বাকা করে পাগলের মত লাফ দিল কয়েকটা। তারপর ঘুরে ঘুরে পাগলের মত লাফানো শুরু করল। মুসাকে পিঠ থেকে ফেলে দেয়ার সব রকম চেষ্টা করতে লাগল।

প্রাণপণে জিন আঁকড়ে বসে রইল মুসা। কোনমতে সোজা হয়ে লাগাম ধরে টান দিল জোরে। কিন্তু তাতে নরম হলো না ঘোড়া, আরও জোরে জোরে লাফানো শুরু করল।

শক্তি হয়ে পড়েছে রবিন। বুঝতে পারছে, বাচতে হলে ঘোড়াটাকে এখন নিয়ন্ত্রণে নিয়ে আসতে হবে মুসাকে, এবং যত দ্রুত সম্ভব। তা নাহলে যে কোন মুহুর্তে তাকে মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে পা দিয়ে মাড়িয়ে ভর্তা করবে ঘোড়াটা।

## ছয়

'আরে, কিছু একটা করুন!' চিৎকার করে উঠল রবিন। 'মিস্টার ওরিগো, ধামস যোড়াতাকে!'

অসহায় ভঙ্গিতে হাত তুলল ওরিগো। 'কি করব বুঝতে পারছি না! এ রকম ব্যবহার তো কখনও করেনি ব্র্যাক ক্যাট।'

বোকা হয়ে তাকিয়ে আছে রবিন আর রিচি। কি করবে বুঝতে পারছে না। জিনের সামনে বেরিয়ে থাকা শিং-এর মত একটা খুঁটা চেপে ধরল মুসা। আরেক হাতে আঁকড়ে ধরল ব্র্যাক ক্যাটের কেশর। তারপর অন্য হাতটাও বাড়িয়ে দিল কেশরের দিকে। ধরে সঙ্গে সঙ্গে লম্বা হয়ে গিয়ে পড়ল যোড়ার পিঠে। দুই হাতে গলা পেঁচিয়ে ধরল যোড়ার।

হতবাক হয়ে তাকিয়ে আছে রিচি আর রবিন। ওদের মনে হচ্ছে যোড়ার কানে কানে কথা বলছে মুসা।

ধীরে ধীরে কমে আসতে লাগল যোড়ার উন্মত্ততা। শান্ত হলো অবশেষে। চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল মুসাকে পিঠে নিয়ে।

'আমি জানতাম তুমি আমার সঙ্গে সহযোগিতা করবি, ব্র্যাক ক্যাট, যোড়াতাকে বলল মুসা। 'তুমি একটা ভাল যোড়া। দেখেই বুকেছিলাম।' 'কি জানু ওকে করলে তুমি, মুসা?' বিস্ময়ের ঘোর কণ্ঠস্বরে পারেনি এখনও রিচি।

'আমিও তাই বলি,' রবিন বলল। 'এ রকম কাণ্ড জীবনে দেখিনি আমি!'

অগাধ ভাব, বেঁচে গেলে, ওরিগো বলল।

ভাগ্যভাগ্যের ব্যাপার নয় এটা, অব্যব দিল মুসা। 'যোড়ায় চড়া আমার দেশ। অনেকটাই বলে, যোড়া সামলাতে পারাটা আমার জন্মগত গুণ। কোন কোন সময় কথা বলেই ওদের নিরস্ত্র করে নিয়ে আসা যায়।'

'হাই হোক, নেমে এসো,' ওরিগো বলল। 'দ্বিতীয়বার আর ওই ঘটনা ঘটতে দিতে চাই না আমি।'

'আর ঘটবে না,' যোড়ার পিঠ থেকে নামল না মুসা। 'কি বলিস, ব্র্যাক? ওর সঙ্গে প্রাথমিক পরিচয় হয়ে গেছে আমার। আর কোন গুণগোল করবে না। কি রে, করবি?'

যোড়াতাকে হাঁটতে নিয়ে গোলাঘরের চক্রে চক্রে নিতে লাগল মুসা। ওরিগোকে বলল, 'ফান, রবিন আর রিচিকে ধামারটা দেখিয়ে আনুন। আমরা অছি।'

যোড়ার মাথার পাশে আলতো চাপড় দিল ওরিগো। 'কি হয়েছে বুকে গেছি, অসহায় উদ্ভুল হয়ে উঠল ওর চেহারা। 'ব্র্যাক ক্যাটকে মাঝে মাঝে

সিনেমায় ব্যবহার করা হয়েছে। স্টাট দেখানোর জন্যে। সবই ওয়েস্টার্ন ছবি। ওর ট্রেনার ওকে কিছু কিছু কায়দা শিখিয়ে দিয়েছে। শিখিয়েছে, আপেল দেবলেই ওরকম করে লাফাতে হবে।'

'আপনি বলতে চাইছেন...আপেলটাই হাত অঘটনের মূল?' রবিনের কণ্ঠে সন্দেহ।

'হ্যাঁ,' ওরিগো বলল। 'সত্যি আমি খুব দুঃখিত। দোষটা আমার। তোমার বন্ধুর খারাপ কিছু ঘটে গেলে আজকে, নিজেকে কিছুতেই কমা করতে পারতাম না আমি।'

ওরিগো যাতে না শোনে, এমন করে রিচিকে বলল রবিন, 'যোড়াতা যদি আপেল দেখলেই অমন করে, তাহলে ওকে আপেল খাওয়াতে বলল কেন ওরিগো? ও তো বলল বশ করতে কাজে লাগবে? কেমন পরস্পর বিরোধী কথা না?'

'আমারও অবাক লাগছে,' ফিসফিস করে বলল রিচি।

ওদের কথা ওরিগো শুনল বলে মনে হলো না। হাত নেড়ে বলল, 'এদিক দিয়ে এসো। আমাদের ট্র্যাকটরটা দেখবে। নতুনই বলা চলে। খুব ভাল মেশিন।'

নিম্ন স্বরে রিচিকে বলল রবিন, 'যত ভাবেই বোঝাক না কেন, ওই ট্র্যাকটরে বসতে বললে কোনমতেই বসব না আমি।'

মাত্র কয়েকশো গজ দূরে এ ঘটনার কিছুই জানতে পারল না কিশোর। বাড়ির চারপাশে ঘুরে বেড়াচ্ছে সে। ধসে যাওয়া, খসে পড়া পাথরের দেয়াল, ভাঙা জানালা এ সব দেখছে। এক সময় সাংঘাতিক একটা বাড়ি ছিল এটা। কিন্তু সেদিন আর এখন নেই। এটা এখন মেরামত করতে হাজার হাজার ডলার লেগে যাবে। বাইরের দিকটা যেমন তেমন, ভেতরের দিকটা নিশ্চয় আরও খারাপ হবে, আন্দাজ করল সে।

বাড়ির মধ্যে ঢোকার পথ আছে কিনা, বুঝে বেড়াচ্ছে। সামনের দরজায় তালা লাগিয়ে গেছে কিনা ওরিগো, দেখেনি সে। পাথরের সিঁড়ি বেয়ে ওটার কাছে উঠে এল। কাতের পান্না। ঠেলা দিতে সহজেই বুলে গেল।

'কেউ আছেনা?' চিৎকার করে ডাকল কিশোর। চাকর-বাকরদের কেউ কিংবা খামারি যারা কাজ করে তাদের একাধজন থাকতে পারে।

কেউ সাড়া দিল না। বাড়িটা একেবারে নির্জন মনে হলো।

চওড়া অনেক বড় একটা বসার ঘর দেখা গেল। বিবগু পরিবেশ। দু'দিকের দেয়াল ঘেঁষে বড় বড় দুটো কাঠের টেবিল পাড়া। পাওলো বাঁকা, অলংকরণ করা।

মিউজিয়াম কিংবা আনটিক স্টোরে ছাড়া এ ধরনের আসবাব দেখেনি কিশোর। একটা টেবিলে রাখা ময়লা একটা ফলের ভাস। ভাতে মুল নেই। আরেকটা টেবিল দেখে মনে হলো ভাস হয়তো ছিল এক সময়। টেবিলের নিচে ছড়ানো ছোট ছোট ভাঙা কাঠের টুকরোও চোখে পড়ল তার। ভাস ভাঙাই হবে। বা

দিকের দেয়ালে বড় একটা ছবি ঝুলছে। অভিজাত পোশাক পরা একজন পুরুষ। বা গালে মস্ত একটা আঁচিল। শার্টের বাঁড়া, সাদা কলার। ছবির নিচে শিতলের



ফলকে নাম লেখা: হিয়াম ওরিগো। ময়লা হয়ে আছে। মোছা হয় না বহুকাল।  
চারিদিকে অয়র আর অবহেলার ছাপ।

কিশোরের মনে হলো, এই ভয়লোকই এ বাড়ির প্রতিষ্ঠাতা।

বসার ঘরের ওপাশে একটা বিশাল পারলার। চারপাশে ছড়ানো লাল রঙের মরমলে মোড়া গদিওয়ালা অতিরিক্ত বড় বড় সোফা। ধুলো আর মাকড়সার জাল দেখে অনুমান করতে কষ্ট হয় না, বসার এই ঘরটাকে কেউ আর ব্যবহার করে না আজকাল।

একপাশের দেয়াল ঘেঁরে মস্ত বুককেস। প্রচুর বই আছে তাতে এখনও। বেশির ভাগই ধুলো পড়া। তবে একটা বই দেখা গেল বেশ পরিষ্কার। তারমানে মাঝে মাঝেই বের করে পড়া হয় ওটা। বইটার নাম পড়ল সে। দি রোরিং টোয়েন্টিজ: এন্ড অত এন ইরা।

টান দিয়ে বইটা নামাল সে। তুলতে গিয়ে আপনাত্মপনি গুলে গেল একটা পাতা। বহুবার ওটানো হয়েছে পাতাটা, বোকা গেল। তাতে একটা প্রাসাদের ছবি। ছোটর মধ্যে এখন দাঁড়িয়ে রয়েছে সে। ১৯২৮ সালে তোলা ছবি। এখনকার চেয়ে ভাল ছিল তখন বাড়িটার অবস্থা। বাড়ির সামনে দাঁড়ানো সে-আমলের পোশাক পরা সুবর্ণা নারী-পুরুষ। দবার মাঝখানে দাঁড়ানো লোকটাকে চিনতে পারল কিশোর। হিয়াম ওরিগো। তখনই তার বয়স সত্তরের কম হবে না।

পরের পাতাটার ওরিগো ন্যায়শনের বিবরণ রয়েছে। পড়তে আরম্ভ করল কিশোর।

উনিশ শতকের শেষ দিকে গ্র্যানিট কোঅরিটা কেনেন হিয়াম ওরিগো, গ্রাম্যে মরণাম নামে এক লোকের কাছ থেকে। সেই মরণামের নামেই শহরটার নামকরণ হয়েছে। কিশোরের মনে পড়ল, রেডও তাকে একই কথা বলেছিল। তারমানে তার পূর্বপুরুষরা ওরিগোদের আগে থেকেই ছিল এখানে। বনিব আদ্য নিয়ে বড়লোক হয়ে গিয়েছিল ওরিগোরা। এট প্রমাণ তৈরি করেছিল। কিন্তু ১৯৩৬ সালে শেষ হয়ে যায় সমস্ত গ্র্যানিট। তখনিলে অন্য আরেকটা ব্যবসা দাঁড় করিয়ে ফেললেন হিয়াম ওরিগো। ১৯২০ সালে 'প্রিভিশন', অর্পণ মন বানানো তার বিক্রিকে নিষিদ্ধ করে দিয়ে এর ওপর যখন কড়া আইন তৈরি হলো, প্রাসাদটাকে তখন বোমাইলী মন বিক্রির আড্ডা বন্ধিয়ে ফেললেন হিয়াম। ১৯২০ থেকে ১৯৩০-এর মধ্যে এ ছিল ভরানর দুসালসের বণোদ। মনের আড্ডা বানানোর সঙ্গে সঙ্গে বাড়িটাকে লড়াইকানাও বন্ধিয়ে ফেললেন তিনি। দ্বিতী লোকেরা এখানে আসতে উত্তক-একতের দ্বিটি কানিলের জন্য। কেউ কেউ পুরো গছাটাই কাটিয়ে যেত। রাজনৈতিক প্রভাব-প্রতিপত্তি ভাগই ছিল হিয়াম ওরিগোর, তাই পুলিশ তাঁকে কিছু বলত না। বোমাইলী এই ব্যবসায়ী পছ করতেন ও অর্জনে কেউ। কিন্তু ১৯৩৩ সালে যখন প্রিভিশনের ওপর ঘেঁষে আসতে আইন তুলে নেয়া হলো, ব্যবসায়ী আর ধরে রাখতে পারলেন না তিনি। বোমাইলী মনের আড্ডায় যাওয়ার আর প্রয়োজন পড়ল না কারও। হিয়াম ওরিগোর এই ব্যবসায়ীও বন্ধ হয়ে যাওয়ার পর প্রাসাদটার কি গতিক হলো, সেটা আর দেখা দেই বহুতরে।

পুরানো আসবাব আর অপরিষ্কার কার্পেটের দিকে তাকাল আবার কিশোর।

নোহা হয়ে আছে জায়গাটা। তবে ১৯৩৩-এর পরেও পরিষ্কার করা হয়েছে, বোকা যায়। হয়তো গ্র্যানিট কোঅরি থেকে এখনও অল্প-বিক্তর আয় হয়, তবে বইয়ের কোথাও লেখেনি সে-কথা। কিংবা ফার্ম থেকে আয় হয়। সেটা দেখে অবশ্য মনে হয় না দুটো টাকাও আসে ওখান থেকে। বাড়িটার অবস্থা দেখেও বোকা যায় আগের উপার্জনের কণামাত্রও আর নেই এখন এদের। যেহেতু এই বাড়িটাকে ঘিরেই সারা শহরের টাকার উপার্জন চলে, সুভরাং এর খারাপ হওয়ার অর্থ শহরটারও তকিয়ে যাওয়া।

পারলারের এক পাশের একটা ঘর দৃষ্টি আকর্ষণ করল কিশোরের। কোন ধরনের অফিস-টিফিস হবে। অনেক বড় একটা ডেস্ক আছে তাতে। তাকে বাবা সারি সারি লেজার। এখানেই নিশ্চয় ওরিগো কোম্পানির অফিস চলত, বনি এন্ড বোমাইলী মনের ব্যবসার। একটা লেজার গুলে দেখল সে। ভেতরে নামের জালিকা। পাশে টাকার অঙ্ক। কোনটার পাশে যোগ চিহ্ন দেয়া, কোনটাতে বিয়োগ। নামের পাশের তারিখগুলো দেখে বোকা গেল লেনদেনটা হয়েছে ১৯৬০ থেকে ১৯৭০ সালের মধ্যে।

'কি সাহায্য করতে পারি তোমাকে?' অস্বাভাবিক জারী একটা কণ্ঠ বলে উঠল কিশোরের পেছন থেকে।

এতটুকি চমকে গেল সে, হাত থেকে পড়ে গেল বাতাসটা। ঘুরে অক্লিয়ে দেখল লম্বা একজন লোক দাঁড়ানো। বয়েস মাটির কাছাকাছি। আড়ষ্ট ভঙ্গি, আগের দিনে বাজা-রাজুডা জমিদারদের বাড়িতে যেমন থাকত তেমন। তবে পরনের পোশাকটা আধুনিক। বাটলারের বিশেষ পোশাকের পরিবর্তে জিনস আর ট্রানেলের শার্ট পরেছে।

ওরিগোর বাড়িঘর দেখাশোনার লোক হবে, ভাবছে কিশোর। কিন্তু এটাও বুঝতে পারছে না, বাড়িটাই যার সংস্কারের ক্ষমতা নেই, বাড়ি দেখার লোক নিয়ে কি করবে সে? খরচই বা পোষায় কি করে?

'আমি...ইয়ে...হারিয়ে গেছি,' বলল কিশোর। লেজার দেখছিল কেন, এর একটা কৈফিয়ত পাগলের মত বুজে বেড়াচ্ছে তার মগজ। 'মিস্টার ওরিগোর অনুমতি নিয়েই এসেছি। তিনি বললেন, বাড়িটা ঘুরে দেখতে পারি আমি। আমার বন্ধুদেরকে ফার্ম দেখাতে নিয়ে গেছেন তিনি। বেরোনোর পথ বুজিছি এখন আমি।'

'সত্যি মিস্টার ওরিগো তোমাকে অনুমতি দিয়েছেন বাড়ির ভেতরে ঘোরাঘুরি করার জন্য?' লোকটা জিজ্ঞেস করল। 'হয়তো বাইরের দিকটা দেখতে বলেছেন তিনি।'

'হ্যাঁ! বোকা হয়ে গেছে যেন কিশোর। 'কি জানি! হয়তো আমিই ভুল শুনেছি। দয়া করে যদি বাইরে বেরোনোর পথটা দেখিয়ে দেন...'

'ওই যে। যাও,' একটা দরজা দেখাল লোকটা, যেটা আগে চোখে পড়েনি কিশোরের।

কোনদিক দিয়ে বেরোতে হয়, বুঝ ভালমত জানা আছে তার। কিন্তু লোকটা তাকে ওদিক যেতে বলছে কেন? হতে পারে পাশ দিয়ে সহজ কোন পথ আছে। কিংবা সামনের দরজা দিয়ে ওকে বেরোতে নিতে চায় না।

চান নিয়ে দরকারী খুলে অন্যখানে পা রাখল কিশোর।  
যত্ন করে শব্দ হলো পেশনে। কোন ধরনের মেশিন চালু করে দিল নীরব  
লোকটা? ফিরে তাকাতো গেল কিশোর। কিন্তু তারসামা বসি হয়ে যেতে শুরু করে  
ততক্ষণে।  
পায়ের নিচে হাঁ হয়ে খুলে গেল মোকটা। পড়তে শুরু করল কিশোর। হঠাৎ  
করে দিল তাকে অন্ধকার শূন্যতা।

## সাত

শব্দ মোক্কেতে পতনের ধাক্কা ফণিকের জন্যে গুরু করে দিল কিশোরকে। একটা  
ট্রাপডোরের ভেতর দিয়ে পড়েছে সে, বুঝতে পারল। যেখানে এখন সে দাঁড়িয়ে  
আছে সেখান থেকে ট্রাপডোরটা রয়েছে আট ফুট ওপরে। মসৃণ ভাসিত বস্তু হয়ে  
গেল আবার। তাকে ঘন অন্ধকারে নিক্ষেপ করে।

মাথা নেড়ে মাথার ভেতরটা পরিষ্কারের চেষ্টা করল সে। স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে,  
লোকটা ওকে এ বাড়ি থেকে বেরিয়ে যেতে দিতে নাহাজ। কিন্তু কেন? কি এমন সে  
দেখে ফেলল যেটা দেখা ওর উচিত ছিল না? প্রাণবিশ্বাসের সমস্কার বেআইনী  
মদের ব্যাপারে কোন কিছু? কিন্তু সে-সব কথা ইতিহাস বইতেই লেখা রয়েছে,  
গোপন কোন বিষয় নয়। পুরানো লেজার নিয়ে এত সাবধানতা কেন লোকটার?  
কিছুই অনুমান করতে পারল না কিশোর। তবে একটা কথা লোখা গেল, বৈধ,  
অবৈধ যে কোন ধরনের ব্যবসার অর্ডারই হোক না কেন, সেটা এখন থেকেই দেয়া  
হত।

পকেট থেকে ছোট একটা দিয়াশলাইয়ের বাতাস বের করল সে। ট্রাইল ধরে  
আসার সময় আতন জ্বালতে ব্যবহার করত। একটা কাগজ ছেলে চারপাশটা দেখে  
নিল। অনেক বড় একটা ঘরের মধ্যে রয়েছে সে। এত অল্প আলো নেয়ালের কাছে  
পৌছল না। অতীত সব জিনিসের কালচে অবয়ব চোখে পড়ল। কোনটা দেখতে  
মানুষের মত, কোনটা বড় টেবিল। সবই মোটা কাপড় দিয়ে ঢাকা।

দপ দপ করে নিতে গেল আলোটা। তবে ততক্ষণে হারিকেনটা দেখে ফেলেছে  
সে। অন্ধকারে হাতড়ে হাতড়ে বের করে দিল ওটা। নাকের কাছে এনে ঠেকাল।  
কাঁকি দিয়ে দেখল। সামান্য তেল অবশিষ্ট আছে মনে হচ্ছে এখনও। আরেকটা কাগজ  
ছেলে বাঁজা ধিয়ে ফেলল সে।

হারিকেনের আলোয় আগের চেয়ে ভাল দেখতে পাচ্ছে এখন। কিন্তু এখনও  
বুঝতে পারছে না কালো কালো জিনিসগুলো কি। একটা জিনিসের ওপর থেকে  
কাপড় তুলে নিল। নিচে একটা স্ট্র মেশিন। আরেকটা বড় জিনিসের ওপর থেকে  
কাপড় তুলল। একটা কলেট টেবিল। আরও কয়েকটা জিনিসের ওপর থেকে কাপড়  
তুলতেই বেরোল একটা ব্র্যাকজ্যাক টেবিল এবং আরও দুটো স্ট্র মেশিন। অন্ধকারে  
বস্তুর স্রোত গেল আরও অনেকগুলো কাপড় ঢাকা জিনিসের অবয়ব দেখতে

পেল। কলেট, ব্র্যাকজ্যাক টেবিল, স্ট্র মেশিন, এগুলো জুয়া খেলার সরঞ্জাম।  
তারমানে বিনোদন। কিন্তু কিছুতেই ঘরটাকে শুধু গরিগোমের বিদ্যমান কক্ষ বলে  
মেলে নিতে পারল না সে।

ভাবতেই বুকে গেল ব্যাপারটা। ক্যাসিনো ছিল এটা। প্রাণবিশ্বাস পরিচয় পেল  
ওয়ার পর এ ভাবেই টাকা কামাত্ত গরিশো পরিবার। বেআইনী মদের ব্যবসার  
সঙ্গে সঙ্গে ক্যাসিনো চালানোর বুজিটাও নিশ্চয় বুজা চিয়াম গরিগোর মশজ  
থেকেই বেরিয়েছিল। ছুটি কাটানোর জন্যে এখানে এসে উঠত ধনী লোকেরা।  
ক্যাসিনো ছিল তাদের পকেট খালি করার আরেক বুজি। মদের ব্যবসা বন্ধ হয়ে  
গেলে এই ক্যাসিনো হয়ে উঠেছিল পরিবারটার টাকা কামানোর প্রধান উপায়।  
বনির পাখর বও আগেই ফুরিয়ে গিয়েছিল। আর ফার্মি তো পুরোপুরিই মোক  
দেখানো।

কিন্তু ক্যাসিনো বন্ধ করে দেয়া হলো কেন? ইতিহাস কি বলে মনে করার চেষ্টা  
করল সে। ১৯২০ এবং তারপরে অনেক বছর আমেরিকার অনেক জায়গায় মদের  
ব্যবসা বেআইনী ঘোষিত হয়েছিল। ক্যাসিনো ব্যবসায় আয়-রোজগার তখন ভালই  
ছিল। আর এই এলাকায় কোন বন্ধম প্রতিযোগিতার মুখোমুখি হতে হয়নি  
গরিগোকে। চুটিয়ে জুয়া খেলার ব্যবসা চালিয়ে গেছে গরিগো। যদিও ওটাও ছিল  
বেআইনী।

১৯৭৮ সালে নিউ জার্সির আইন আটলান্টিক সিটিতে জুয়া খেলার ওপর  
থেকে নিষেধাজ্ঞা তুলে নিয়ে বৈধ ঘোষণা করে দিতেই বেআইনী খেলার বুকির  
মধ্যে আর থাকল না খেলুড়েরা। সোজা সেদিকে গিয়ে ভিড় জমতে লাগল ওরা।  
বনের মধ্যে দুর্গম জায়গায় কষ্ট করে গরিগোর ক্যাসিনোতে কেউ এল না  
আর। নিউ জার্সির ক্যাসিনোগুলোতে যাওয়াও সহজ ছিল। অথচ মরণান  
কোঅরিংতে আসার জন্যে বিমান চলাচল পথ দূরে থাক, একটা ভাল মহাসড়কও  
নেই।

ক্যাসিনো বন্ধ হয়ে যেতেই শহরে লোকের আয়-রোজগারও থমকে গেল।  
অনেকে নিশ্চয় কাজ করত ক্যাসিনোতে। গরিগোর আমদানী করা টাকার ভাগ  
পেত। ক্যাসিনো বন্ধ তো লোকের রোজগারও বন্ধ।

এগুলো সবই বোঝা গেল, কিন্তু শহর থেকে ওদের বেরোতে না দিতে চাওয়ার  
কারণটা স্পষ্ট হলো না এখনও। ক্যাসিনো এখন অতীত। ও ধরনের কোন বেআইনী  
ব্যবসা চলছে না এখন শহরে।

নাকি চলছে?

শহরে ঢোকার মুখে সেই দু'জন লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়ে যাওয়ার কথাটা  
মনে পড়ল তার। ব্যাপ ভর্তি টাকা নিয়ে চলেছিল ওরা। ক্যাসিনো থেকে আসেনি  
ওই টাকা, কোন সন্দেহ নেই তাতে, কারণ ক্যাসিনো ব্যবসা বন্ধ আগে বন্ধ হয়ে  
গেছে।

তাহলে টাকাটা এল কোথেকে?

সেটা নিয়ে পরেও মাথা ঘামানো যাবে, ভাবল সে। আপাতত এখন থেকে  
বেরোনার পথ বোজা দরকার। হারিকেনের তেল ফুরিয়ে যাবার আগেই। নইলে

কপালে দুখ আছে।

দ্রুতক্বে কিশোরের জন্যে উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছে রবিন। খামার দেখা শেষ করে রিচিকে নিয়ে শহরে ফিরে এসেছে। খামার না কছু। বিরক্তিতে নাক বাকাল সে। কিছু নেই। বিরক্তিকর। মাথায় ঢুকল না ওরকম একটা খামারের আয় দিয়ে কি ভাবে চলতে পারে কোন লোক।

তবে হুসা আছে আনন্দেই। এখনও যোড়ায় চড়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে সে। রিচি চলে গেল মিসেস হ্যারিয়েটের বাড়িতে মরণান'স কোঅরির ব্যাপারে জ্ঞান আহরণের জন্যে।

রবিন আশা করল, কিশোরকে মানশনের আশেপাশেই কোনখানে পাওয়া যাবে। কিন্তু পেল না। ভাল কিশোর হয়তো টমকে দেখতে রোজালিনের বাড়িতে চলে গেছে। তাই সে-ও চলে এল ওখানে। কিন্তু আসেনি কিশোর।

মিসেস হ্যারিয়েটের বাড়িতে এসে দ্রুত দুপুরের খাওয়া সেয়ে নিল রবিন। রিচি চলে গেছে। মিসেস হ্যারিয়েটকে বলে গেছে পুরানো খনিগুলো দেখতে যাচ্ছে সে। তার ধারণা, প্রাগৈতিহাসিক কালের প্রাণী ট্রাইলোবাইটেল ফসিল পেয়ে যেতে পারে।

এখানে এসেও কিশোরকে পেল না রবিন। এর একটাই মানে, এখনও প্রাসাদে রয়ে গেছে কিশোর। এবং অবশ্যই কোন অঘটন ঘটেছে।

বোমারিস শ্যাকে গিয়ে খোঁজ নেয়ার কথা ভাবল রবিন। রেড ব্লিক হয়তো সাহায্য করতে পারবে তাকে। মেয়েটা মিতক। অনেক খোঁজ-ববরও রাখে।

দোকানে ঢুকে দেখল কাশ্টেমারদের নিয়ে ব্যস্ত রেড। লম্বা দু'জন ছিপছিপে দেহের লোক কথা বলছে তার সঙ্গে। দু'জনেরই বয়েস বিশের কোঠায়, পরনে মলিন জিনসের প্যান্ট, গায়ে টি-শার্ট।

লোকগুলোকে পরিচিত লাগল রবিনের। কোথায় দেখেছে? ও, হ্যাঁ, মানে পড়েছে। গতকাল টাকার ব্যাগ বয়ে নিয়ে যেতে দেখেছিল এদেরকেই।

'কি চাই?' জিজ্ঞেস করল একজন।

'সরি,' সৌজন্য দেখিয়ে বলল রবিন, 'আমি বিরক্ত করতে আসিনি আপনাদের।'

উদ্বিগ্ন মনে হলো রেডকে। বলল, 'রবিন, এরা জর্জান ব্রাদার্স। দুই ভাইই কাজ করে ডজ ওরিশোর খামারে।'

'তাই নাকি? খুশি হলো,' হাত ব্যক্তিরে দিল রবিন।

পরস্পর দিল না দুই ভাই। হাতটা ধরল না। একজন বলল, 'আমরা খুশি হইনি তোমাকে দেখে। অপরিচিত বাড়ির শহরে দেখলে ভাল লাগে না আমাদের।'

'হ্যাঁ, কেউ তোমাদের দাওয়াত করে আনেনি এখানে,' নিতান্ত অভ্যন্তর মত বলে উঠল দ্বিতীয় জন।

লম্বা হাওয়া চাড়া দিয়ে উঠল রবিনের মগজে। বলল, 'দেওয়াতে ঠেকার পড়েই এসেছি। নইলে কে আসে এই পটা জায়গায় মরতে।'

'পটা জায়গা!' রেগে উঠল প্রথম জন। 'আমাদের শহরটা পটা জায়গা!'

'বাইরে চলো!' চিৎকার করে উঠল দ্বিতীয় জন। 'তোমাকে একটা শিক্ষা দিয়েই ছাড়ব আজ। দোকানে মারামারি করব না। যাও, রাস্তায় যাও।'

যাবড়ে গেল রবিন। কারাতে জানে সে। মারপিটে একদম আনাড়ি নয়। কিন্তু ওই দু'জন লোকের বিরুদ্ধে এটে ওঠা তার সাধের বাইরে। ওদের সঙ্গে লাগতে যাওয়ার সামান্যতম ইচ্ছেও তার নেই।

'খনাবাদ,' হাত নেড়ে বলল সে, 'বাইরে আমি যাচ্ছি না।'

'কি কাপুরুষেরে!' বলল প্রথম জন।

'একেবারে কেটো!' বলল দ্বিতীয় ভাই। 'এই ছেলে, মেরুনও বলে কিছু আছে তোমার?'

'সেটা আপনাদেরকে জানানোর প্রয়োজন মনে করছি না,' রাগ দমন করতে কষ্ট হচ্ছে রবিনের। 'যারা এ ভাবে গায়ে পড়ে ঝগড়া করতে আসে, তাদের পছন্দ করি না আমি।'

'সে-জনোই তো বলছি, বাইরে চলো, ফয়সালা হয়ে যাক। আমরা হারলে মাগ চেসে দেব,' বলল প্রথম জন। এগিয়ে আসতে শুরু করল রবিনের দিকে।

'কি করবে বুঝতে পারছে না রবিন। সত্যিই মেরুনওহীন, এটা প্রমাণ করে দিয়ে রেডের সামনে দৌড়ে পালাবে? কিন্তু পালাতে চাইলেও বেরোনোর উপায় নেই। দরজার পথটা আটকে দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে দ্বিতীয় ভাই। দরজার কাছেই ধরে ফেলে বেদম মার দেবে।'

'বেরোও!' ককশ কণ্ঠে বলে উঠল দ্বিতীয় জন। তার হাতে ত্রিলিক নিয়ে উঠল কিছু।

ফিরে তাকিয়ে দেখল রবিন, লোকটার হাতে ভয়ঙ্কর দর্শন একটা লম্বা ফলাওয়ালা ছুরি।

## আট

'না না!' চিৎকার করে উঠল রেড। 'দোহাই আপনাদের, এ সব করবেন না!'

'নিজের চরকায় তেল দাও, বুকে,' বলে দিল প্রথম ভাই। 'এই বিচ্ছুটাকে একটা শিক্ষা দিয়েই ছাড়ব আমরা।'

'আই,' অন্য ভাইটা বলল রবিনকে, 'যা করতে বলছি করো। বাইরে বেরোও। তারপর দেখব আমরা, সত্যি সত্যি মেরুনও বলে কিছু আছে নাকি তোমার।'

আর কোন উপায় নেই। দরজার দিকে পিছাতে শুরু করল রবিন। দু'জনের উপায় বুজছে। 'দেখুন, অন্যায় ভাবে মারামারিতে যেতে আমাদের কণ্ঠ করলেন



আপনার।

'ওসব বুদ্ধি কি না,' জবাব দিল প্রথম ভাইটা। 'যা করতে চাইছি, করব।'  
দরজা খুলে রাজ্য বেরিয়ে এল রবিন। দৌড় দেয়ার কথা ভাবল। কিন্তু তার  
আগেই লাফ দিয়ে তার সামনে চলে এল এক ভাই। অন্য জন পেছনে। দৌড়  
দিতে গেলেই ধরে ফেলবে।

'আগে কার সঙ্গে লড়াই?' জিজ্ঞেস করল দ্বিতীয় জন।  
'কার সঙ্গে আবার?' জবাব দিল প্রথম ভাই। 'দু'জনের সঙ্গে একসাথে।'  
হানল দুই নম্বর। 'দারুণ হবে সেটা।' পাশে চলে এল সে।  
রবিনের দিকে এগিয়ে আসতে শুরু করল দু'জনে। ছুরি তুলে ধরেছে দ্বিতীয়  
জন।

মরিয়া হয়ে পালানোর পথ খুঁজল রবিন।  
হঠাৎ শোনা গেল ঘোড়ার পারের শব্দ। পেছন থেকে।  
মুসা!

ধামল না সে। সোজা ছুটে এল দুই ভাইয়ের দিকে।  
'ধরদর!' চিৎকার করে লাফ দিয়ে সরে গেল দ্বিতীয় ভাইটা।  
কাছে চলে এল মুসা। প্রথম জন কিছু করার আগেই হাত বাড়িয়ে ঘোড়ার  
জিনের পেছনটা ধরে ফেলল রবিন। ঘোড়ার সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াতে লাগল। হাত  
বাড়িয়ে দিল মুসা। হ্যাটকা টানে ঘোড়ার পিঠে তুলে নিল রবিনকে।  
পেছন পেছন বানিক দূর দৌড়ে এল দুই ভাই। ব্ল্যাক ক্যাটের সঙ্গে পারবে  
না বুঝে অবশেষে ফাঁক দিল।

মোড় ঘুরে এল মুসা। এখান থেকে দেখা যাচ্ছে না জর্ডান ভাইদের।  
'উফ, একবারে সময় মত হাজির হয়ে গেছিলে,' হাঁপাতে হাঁপাতে বলল  
রবিন। 'মেরেই ফেলত ওরা আজ আমাদের।'  
'হ্যাঁ,' মুসা বলল। 'লোকতুলার ভাবভঙ্গি ভাল লাগেনি আমারও।'  
'র্যাটলস্নেকের চেয়ে পাচ্ছি। তা-ও তো র্যাটলস্নেক আত্মরক্ষার তাগিদে  
ছোবল দেয়।'

'কিশোর কোথায়?' জিজ্ঞেস করল মুসা।  
'জানি না। প্রাসাদের চারপাশ ঘুরে দেখার কথা বলে গিয়েছিল আমাদের।'  
'তাহলে ওখানেই দেখা দরকার।'  
'ওখানে না পেয়েই তো রেডদের দোকানে গিয়েছিলাম খোজ নিতে।'  
'রেডের সঙ্গে কথা বলার এটাই সুযোগ,' মুসা বলল।  
'বোমিনা'স শ্যাকের পেছনের দরজা দিয়ে বেরোতে দেখা গেল রেডকে।  
রবিনকে দেখে অবাক। 'তুমি এখানে! আমি তো আরও সাহায্য করার লোক  
আনতে যাচ্ছিলাম।'

'অনেক ধন্যবাদ,' ঘোড়া থেকে নামল রবিন। 'ওই দুই ভাই কি সবসময়  
এমন ব্যবহার করে নাকি?'  
'জর্ডানরা শক্ত লোক, সন্দেহ নেই,' জবাব দিল রেড। 'যে ধরনের কাজ  
করে, তাতে শক্ত হওয়াটা স্বাভাবিক। ওরিশোর পুরো খামার দেখাশোনার ভার

ওদের ওপর। অতিরিক্ত খাটনি দিতে হয়। তাই মেজাজ খারাপ থাকে।'  
'তার জন্যে কি যাকে দেখবে তাকেই ছুরি ভয় দেখাতে হবে?'

'উহু,' মাথা নাড়ল রেড। 'এ রকম তো ওরা করে না। মাঝেসাথে ঝগড়া যে  
বাধায় না তা নয়-সে তো সবাই বাধায়; কিন্তু ছুরি বের করতে এই প্রথম  
দেখলাম।'

'তারমানে, বোকা যাচ্ছে এই "শক্ত" ভদ্রলোকেরা বড় ধরনের কোন অস্টিন  
ঘটিয়ে বসে আছেন,' মাথা দোলল রবিন। 'ওদের ছেড়ে রাস্তা বিপজ্জনক। আমি  
জেলে পাঠানোর ব্যবস্থা করা দরকার।' প্রসঙ্গ পরিবর্তন করে বলল, 'রেড,  
কিশোরকে পাওয়া যাচ্ছে না। আমার আশঙ্কা, কোন কিছু হয়েছে ওর। শেষবার  
ওকে দেখেছি ওরিশো ম্যানশনের কাছে।'

কালো হয়ে গেল রেডের চেহারা। 'ভাল খবর শোনালে না। ওহু...' বলতে  
গিয়ে থেমে গেল সে। বলাটা ঠিক হবে কিনা বুঝতে পারছে না হয়তো।  
'থেকে গেলে কেন? বলো?' রবিন বলল, 'রেড, শোনো, কিশোরকে খুঁজে  
আনতে সাহায্য হতে পারে এমন কিছু যদি জানা থাকে তোমার, বলে ফেলো।  
আমাদের উপকার হবে।'

'প্রাসাদের পুর পাশে একটা ঢোকর পথ আছে, মাটির নিচের ঘর দিয়ে। এই  
যে, চাবি,' জিনিসের প্যাকের পকেট থেকে ছোট একটা চাবি বের করে দিল রেড।  
'তুমি গেলে কোথায়?' জানতে চাইল রবিন।  
'ওরিশোর বাড়িতে মাঝে মাঝে জিনিসপত্র দিয়ে আসতে হয় আমাদের।  
চারিটা কে দিয়েছে, ওকে বোলো না কিন্তু।'

'প্রশ্নই ওঠে না। আবারও অনেক ধন্যবাদ তোমাকে, রেড।'  
'এসো,' ডাক দিল মুসা। 'ঘোড়ায় চড়েই যাই। তাতে সময় কম লাগবে।'  
ওরিশো ম্যানশনে যাওয়ার সহজ পথটাই ধরল মুসা। তবে বাড়ির কাছে এসে  
পাশের বনটাতে ঢুকে পড়ল, যাতে এগোনোর সময় সামনের জানালা দিয়ে কেউ  
দেখে না ফেলে।

'আমি-আসব?' জিজ্ঞেস করল মুসা।  
'একসঙ্গে বিপদে পড়ে লাভ নেই,' রবিন বলল। 'আমি আগে দেখে  
আসিগে।'

'ঠিক আছে। আমি বরং ঘোড়াটাকে গোলাঘরের সামনে রেখে আসি।'  
ঘোড়ার পিঠে চাপড় দিয়ে বলল মুসা, 'চল, ব্ল্যাকি, বাড়ি চল।'  
ঘোড়ার মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে রওনা হয়ে গেল মুসা।  
রবিন এগিয়ে চলল বনের ভেতর দিয়ে। একশো ফুট দূরে ওরিশোর প্রাসাদ।  
বনের ভেতর দিয়ে নিঃশব্দে এগিয়ে চলল সে।

রেড যে দরজাটার কথা বলেছিল, সেটা নজরে পড়তে দেরি হলো না।  
পুরানো আমলের সেলার। কাঠের তৈরি দরজা। মাটিতে বসিয়ে সেটাকে ঘিরে  
দিয়েছে বোদে শুকানো ইট দিয়ে। মাটির নিচের ঘরে নামা যায় এটা দিয়ে।  
দরজায় লাগানো আঙুটাগুলো মরচে পড়া কিন্তু ভালো নতুন।  
মুখ তুলে জানালার দিকে তাকাল রবিন। কেউ দেখছে কিনা দেখল। তারপর



এক নৌদে দরজার কাছে এসে চাবি চুকিয়ে দিল তালায়।

তালার খোলাটা তত কঠিন হলো না, যতটা হলো দরজা খোলা। মরচে পড়ে থাকার কারণে পাল্লা খুলতে প্রচুর শক্তি খরচ করতে হলো ওকে। দরজা খোলার সঙ্গে সঙ্গে নাড়া লেগে কাঁপিয়ে পড়ল খুলোর মেঘ। নিচে তাকিয়ে কানো একটা গর্ত ছাড়া আর কিছু চোখে পড়ল না। দিনের আলো ঢুকতে পারছে না তেমন।

সাবধানে ভেতরে পা রাখল সে। সিঁড়ির ধাপগুলো পাথরে তৈরি। নামতে শুরু করল ধীরে ধীরে। পিছলে পড়ার আশঙ্কায় অস্থির।

সাত ফুট মত নেমে পা রাখল মেঝেতে। অন্ধকার ঘর। ইলেকট্রিক বস আছে কিনা বোঝা যাচ্ছে না। সুইচবোর্ড কোনখানে, তা-ও জানা নেই। ঘরটা এতই অন্ধকার, ওপর থেকে দরজার ফোকর দিয়ে আসা সামান্য আলো কোন সহায়তাই করতে পারল না।

হাত ছড়াতেই হাতে ঠেকল পাথরের দেয়াল। যাক, এটাই তাহলে প্রাসাদের মাটির নিচের ঘর। কি থাকতে পারে এখানে?

আচমকা তার কাঁধ খামচে ধরল কঠিন একটা হাত। 'খবরদার! নড়লেই মরবে!'

## নয়

পরিচিত কণ্ঠ। চরকির মত পাক খেয়ে ঘুরে দাঁড়াল রবিন। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। কিশোর।

'বাপরে! জান উড়িয়ে দিয়েছিলে,' কিশোর বলল।

'আমি তোমার জান উড়ালো! পেছন থেকে অন্ধকারে কারও কাঁধ খামচে ধরলে তার অবস্থা কি হয় কল্পনা করেছ?'

'সরি!'

'কিন্তু তুমি এখানে নামলে কি করে?' রবিনের প্রশ্ন। 'সারা শহর তোমাকে খুঁজে বেড়ালো!'

'সে অনেক কথা!'

'বলে ফেলো। অস্ত্রত কিছু ঘটছে এ-শহরে বলেছিলে যে, সেটাই কি ঠিক হলো?'

'হ্যাঁ,' জবাব দিল কিশোর। 'বেশ কিছু তথ্যও আমি জেনে গেছি এখন। হাতে ধরে রেখেছে এখনও হ্যারিকেনটা। ধরাল আবার।' চলো, চট করে দেখিয়ে

নিয়ে আসি এক পলক।'

'কি দেখাবে? মিউজিয়াম-টিউজিয়াম নাকি?'

'তা বলতে পারো। অপরাধীদের মিউজিয়াম।'

'বলো কি!'

স্ট্রট মেশিন 'আর জুয়ার টেবিলগুলোর কাছে রবিনকে নিয়ে এল কিশোর। 'দেখো, সহ্য করতে পারো নাকি।'

চোখ বড় বড় হয়ে গেল রবিনের। 'আরে এ তো লাস ভেগাস শহরের মত লাগছে! কিন্তু এ সব এখানে কেন? এই এলাকায় ক্যাসিনো এখনও নিষিদ্ধ। আর যতদূর জানি, চিরকালই ছিল।'

'ওপরতলায় বই পড়ে কি কি জেনেছে, জানাল কিশোর। তার নিজের ধারণার কথাও বলল।

'এই কাণ্ড!' হাসল রবিন। 'ওরগোকে চান্সী অবশ্য কখনোই মনে হয়নি আমার।'

চালুকি করে ঘোড়ার পিঠে ভুলে দিয়ে আরেকটু হলেই যে ঘুসাকে খুন করে ফেলেছিল ওরগো, কিশোরকে জানাল রবিন।

'তু,' চিন্তিত ভঙ্গিতে নিচের স্টোটে চিমটি কটিল কিশোর। 'তারমানে শহরের কিছু লোক আমাদের খুন করতে চাইছে!'

'কেন বলো তো?'

'নিশ্চয় অবৈধ কোন কাজ-কারবার করছে ওরা। ওদের ধারণা, আমরা অনেক কিছু জেনে ফেলেছি।'

'কিন্তু কি জেনেছি আমরা?' হ্যারিকেনের আলোয় দ্বিধিত দিয়ে উঠল রবিনের চোখ। 'ওই টাকার ব্যাগটা দেখে ফেলেছিলাম যে, তার সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই তো?'

'মনে হয় আছে,' মাথা ঝাঁকাল কিশোর। 'ওটা দেখে ফেলা উচিত হয়নি আমাদের। সে-কারণেই শহর থেকে বেরোতে দিতে চায় না। গিয়ে কাউকে বলে দিতে পারি এই ভয়ে। তারমানে টাকাতলো অবৈধ উপায়ে হাতানো হয়েছে।'

'কে আমাদের মৃত্যু চাইছে?'

'ভজ ওরগোর কথা ভাবা যেতে পারে।'

'তু, জর্ডান ব্রাদাররাও রয়েছে এতে।'

'জর্ডান ব্রাদারস?'

'যারা টাকার ব্যাগটা বয়ে নিয়ে যাচ্ছিল,' জানাল রবিন। 'কয়েক মিনিট আগে বিজিরি একটা কাণ্ড ঘটে গেছে। ছুরি নিয়ে খুন করতে এসেছিল আমাদের।'

সময়মত ঘুসা হাজির হয়ে যাওয়াতে বাঁচলাম। ওরা ওরগোর ফ্যামেই কাজ করে। তার অবৈধ কাজের সহকারী হতে বাধ্য নেই।'

'ওরগোর চাকরটাও কম যায় না,' কিশোর বলল।

'চাকর? পুরানো উপন্যাসগুলোতে যেমন থাকত?'

ওপরে ক্যাচকোচ শব্দ হলো। যে ট্র্যাপডোর দিয়ে ফেসে দেয়া হয়েছে কিশোরকে, সেটা খুলল মনে হলো। আলো এসে পড়ল নিচে। ফোকর দিয়ে মই

নামিয়ে দিল দুটো হাত।

'ওই যে লোকটা,' ফিসফিস করে বলল কিশোর।

'সব যাওয়া উচিত!'

'এই, কান সঙ্গে কথা বলছ?' ওপর থেকে চিৎকার করে জানতে চাইল লোকটা। 'মিস্টার ওরিনগো তোমার সঙ্গে দেখা করতে চান। নিচে কেউ থেকে থাকলে তাকেও তোমার সঙ্গে নিয়ে এসো, ভাল চাও তো।'

সোজা সিঁড়ির দিকে রওনা দিল দু'জনে, যেটা দিয়ে বেরিয়ে যাওয়া যায়। আগে আগে গেল রবিন। ফিরে তাকাল কিশোর। ওপর থেকে নেমে পড়তে লোকটা। কঁধে খোলানো রাইফেল।

'জলদি ওঠো!' রবিনকে তাগাদা দিল কিশোর। 'একটা খেপা লোকের পাজার পড়ছি আমরা, রাইফেল নিয়ে এসেছে।'

বাইরে বেরিয়ে গেল রবিন।

কিশোর বেরিয়েই জিজ্ঞাস করল, 'কোন দিকে যাওয়া যায়, বলো তো!'

'যেদিকেই ছাড়া, এ মুহুর্তে শহরে যাওয়া বোধহয় বিপদ হবে না।' দরজাটা বন্ধ করে ভাল লগিয়ে দিল রবিন।

কয়েক সেকেন্ড পরেই দরজায় ধাবা পড়তে শুরু করল। বেরিয়ে আসার চেষ্টা করছে মনে হচ্ছে লোকটা।

'গোলাঘরের দিকে গেলে কেমন হয়?' কিশোর বলল।

'যেতে হবে ওদিকেই। মুসাক ঘোড়ার চড়ে গালাগানো থাকে হতভোজ।'

গোলাঘরের দিকে ছুটল দু'জনে। পাহাড়ের ঢাল বেয়ে দ্রুত নেমে চলল। প্রাসাদের ভেতরে নানা রকম শব্দ কানে আসছে। গোলাঘরের কাছে প্রায় চলে এসেছে, এই সময় হটকা দিয়ে তুলে গেল সামনের দরজা। ভিতরুত করে বেরিয়ে এল ভক্ত ওরিনগো আর তার চাকর। দু'জনের হাতেই রাইফেল।

সামান্য কান্না হয়ে আছে গোলাঘরের দরজা। তাতে তুকে পড়ল দু'জনে। চারপাশে তাকাল। ঘোড়াটা নেই। তবে অনেক বড় দুটো খড়ের গাদা আছে।

'ওরিনগো কি খালি খড়ই জন্মায় নাকি?' অবাক হয়ে বলল রবিন। 'এত বড় গাদা দিয়ে কি করে?'

'জলদি! তুকে পড়া ওঠলোর মধ্যে।'

অস্থির ভরা চোখে গাদা দুটোর দিকে তাকাল রবিন। 'ট্রেইলে আসতে রাতে যেতামোত মুমিরোচ্চলাম, তারচেয়ে অনেক খারাপ এগুলো।'

'ভালমন্দ বিচারের সময় নেই এখন। ওলি খেয়ে মরার চেয়ে তো ভাল।' একটা গাদার দিকে রবিনকে টেলে দিল কিশোর।

ওঠানো, বসখসে, ব্রাশের মত বাড়া হয়ে থাকা খড়ের ধারাল মাথাগুলোকে অগ্রাহ্য করে হেলহুয়ে তার মধ্যে তুকে পড়ল দু'জনে। একেবারে অদৃশ্য হয়ে যেতে চাইছে। শ্বাস নিতে পারে যাতে, সেটুকু ফাঁক থাকাও দরকার।

দরজার দিক থেকে কথা শোনা গেল। 'ওর ভেতরেই আছে,' চাকরটা বলছে। 'এদিকেই তো আসতে দেখলাম বলে মনে হলো।'

'কি দেখেছ তুমি, মটিকো, ভূমিই জানো!' অনিশ্চিত শোনাল ওরিনগোর কণ্ঠ।

আমার ধারণা মাঠের দিকে চলে গেছে ওরা। আমি ওদিকেই যাই। ভূমি এদিকটায় দেখো। প্রয়োজনে খড় খোঁচানোর কাঁটাটা ব্যবহার করতে পারো। না পেনে চলে এসো আমি যেদিকে যাই সেদিকে।

'আর যদি পাই?'

'কি করতে হবে জানা আছে তোমার।'

দ্রুত সরে গেল ওরিনগোর পদশব্দ।

ক্যাচকোচ শব্দ করে পুরো খুলে গেল গোলাঘরের দরজা। ওদের কথাবার্তা থেকে বোঝা গেল, চাকরটার নাম মটিকো। ঘরে ঢুকল সে। ওঠানো খড় তার হুঁচিলাল শব্দ থেকেই বোঝা যাচ্ছে কোনদিকে যাচ্ছে সে।

খড় খোঁচানোর কাঁটাটার চেহারা ভেসে উঠল কিশোরের চোখের সামনে। গাদে কাঁটা দিল তার। নিশ্চয় ওটা দিয়ে খড়ের গাদায় খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে দেখাবে মটিকো, কেউ লুকিয়ে আছে কিনা। মারাত্মক জিনিস। পেটে-পিঠে বেকায়দা জাগায় খোঁচা লাগলে নির্মাত মরণ।

অনেকের দাঁতের জিনিসের ঘমা লাগার শব্দ হলো। বোঝা যাচ্ছে কাঁটাটা তুলে নিচ্ছে মটিকো। ওঠানো খড় খোঁচা মারার শব্দ হলো। তারমানে খড়ের গাদায় 'খোঁচানো' শুরু করে দিয়েছে সে। ওরা যেটাকে লুকিয়ে আছে সেটাকে বর। তবে তারের খড় পাওয়ার কিছু নেই। ওটা খোঁচানো শেষ করে ওদেরটাও খোঁচাবে না, এমন কোন নিশ্চয়তা নেই।

কয়েক সেকেন্ড বিরতি দিয়ে আবার শোনা গেল খোঁচাখুঁচির শব্দ। এবার আরও কয়েক কিশোর যেখানে লুকিয়ে আছে, তার কাছে। দই বন্ধ করে পাখর হয়ে পড়ে বইল সে। ঘ্যাচাং করে এসে কাঁটাটা ঢুকল তার দুই পায়ের ফাঁকে। জাপন-জাপনি চিৎকার বেরিয়ে যাচ্ছিল দুখ থেকে। মনের সমস্ত জোর একত্রিত করে সেটা টেকাল সে।

আবার খোঁচা। এবার লাগল ডান বাহুর ইজিখানেক তক্তাতে। আর যদি সামান্য সরিয়ে আরও মটিকো, তাহলেই খেলাটা বতম হয়ে গিয়েছিল।

পরোয় খোঁচাটা সরে গেল বেশ খানিকটা। হাল ছাড়তে রাজি নয় মটিকো। খুঁচিয়েই চলল। তবে সরে যাচ্ছে ক্রমশই। কিন্তু খড় পাচ্ছে না কিশোর। তার বিপদ কেটেছে বটে, রবিনের জানো বিপজ্জনক হয়ে উঠেছে এখন।

জোরে আরেকবার খোঁচানোর শব্দ হলো। কিন্তু লাগল শুধু খড়ের মধ্যেই।

আবার খোঁচা। এবার খড়ের সঙ্গে ভিন্ন আরেকটা শব্দ কানে এল। না, মাংসে প্রবেশের নয়। দাঁতের কিছুতে লাগল বলে মনে হলো।

খড়ের গাদায় দাঁতের কি জিনিস থাকতে পারে?

শব্দটা মটিকোকেও চমকে দিল মনে হলো। তাড়াতাড়ি সরে গিয়ে কাঁটাটা রেখে দিল আগের জায়গায়। আত্মবলের দরজা খোলার শব্দ হলো এরপর। খানিকক্ষণ খোঁজাখুঁজি করল ওখানেও। বাইরের দরজা খোলার শব্দ হলো। বেরিয়ে গেল মনে হলো।

বেরিয়ে আসতে আরও মিনিটখানেক দেরি করল কিশোর। সাবধান থাকা ভাল। আত্ম করে মাথা বের করে উকি দিল সে।

মটিকাকে দেখা যাচ্ছে না।  
 'বেরোনো যায় এখন,' নিচু স্বরে বলল কিশোর। 'রবিন, কি অবস্থা তোমার?'  
 'ভাল,' জবাব দিল রবিন। 'তবে কঁটাটা জান উড়িয়ে দিয়েছিল আমার  
 রাইফেলের চেয়ে কম ভয় পাইনি ওটাকে।'  
 হামাগুড়ি দিয়ে ঝড়ের গান থেকে বেরিয়ে এল কিশোর। মটিকোর সাড়াশব্দ  
 নেই! অস্ফাটলে ঘাপটি খেলে না থাকলে ধরে নিতে হবে চলে গেছে।  
 বেরিয়ে আসতে গেল রবিন। কিসে যেন বাড়ি লাগল।  
 'উফ!' করে উঠল সে। ব্যাথায় কুঁচকে গেল মুখ।  
 'আরে!' তাড়াহাড়ি সাবধান করল কিশোর। 'তুনে ফেলবে তো!'  
 'বাড়ি খেলায় মাথায়!' কষ্টস্বর নামিয়ে রাখার চেষ্টা করল রবিন। 'ভীষণ ব্যথা  
 করছে।'  
 'তারমানে যে জিনিসটাতে ঠোঁকর লাগার আওয়াজ শুনেছিলাম, সেটাতেই  
 বাড়ি খেয়েছে। ধাতব কিছু?'  
 'কি জানি! ব্যাথার চোটেই অস্থির, দেখব আর কখন?'  
 উঠে দাঁড়াতে সাহায্য করল ওকে কিশোর। তারপর হুঁতুতে ওর করল ঝড়ের  
 গানদার মধ্যে।

'কি হুঁজু?' জিজ্ঞেস করল রবিন। 'ঝড়ের গানদার সুচ?'  
 'সুচ না হোক, অন্য কিছু আছে এই গানদার নিচে,' কিশোর বলল।  
 'কি আর থাকবে? আটোরোশো অটীশী সালে বানানো লাভ্রলের ফলটিক  
 হবে।' তাছিলের ভিত্তিতে বলল বাটে, কিন্তু নিজেও বুড়তে শুরু করল রবিন।  
 বিশাল একটা জিনিস রয়েছে ঝড়ের গানদার। লাভ্রলের চেয়ে অনেক বড়।  
 ধাতব জিনিস। সলা বস্তু করা।  
 'এ কো মোটেও অটীশী সালের নয়।' বলল বিম্বু রবিন। 'অন্যকোলা নতুন।  
 এ শহরের সব কিছুই চেয়ে নতুন।'  
 'হ্যাঁ,' মাথা ঝাঁকাল কিশোর। 'ট্রাক। কিন্তু ঝড়ের গানদার ট্রাক লুকানো যেন।  
 'গলবেজ ভাত' করার পয়সা নেই হয়তো।' বসিফ্রা গরল বারদ  
 ট্রাকের গা থেকে বড় সবিবে ফেলে ভাল করে দেখার জন্যে নিখিলে দাঁড়  
 কিশোর।

নিম্নে ঠোটে চিমটি কটল একবার নিজেব ভজাতই। বিওপিও করে বলল।  
 'মনে হয় রহস্যের জবাবটা এখানেই লুকানো রয়েছে।'  
 'মুখ ঝাঁকাল রবিন। 'হ্যাঁ। এখন জানা গেল ভক্ত একিণ্ড আর তার দেখা  
 কি জিনিস লুকিয়েছে।'  
 ট্রাকটা হেঁট। ট্রাইভার সহ দু'জন লোক বসার মত করে বৈরি। পেছনের  
 চাককো বস্তুটির গায়ে লাল কালি দিয়ে লেখা: 'মেডিগাল অফিস' ট্রাকলাপসী।  
 'ট্রাক অল-নোয়র জন্যে এ ধরনের গাড়ি ব্যবহার করে থাকে বাকি,' রবিন  
 বলল।

'সেই যাক, তেতরে কি আছে।'  
 পেছনের দরজাটির কাছে এসে দাঁড়াল কিশোর। 'তালো নেই। খিল খুলে টান

দিয়ে দরজাটা খুলল সে। ঘরের আবহা আলোতেও তেতরে কি আছে দেখতে  
 অসুবিধে হলো না। বড় বড় কাপড়ের বাগ। রান্নায় খেটা খুলে পড়ে যেতে  
 দেখেছিল সেদিন, সে-রকম। ব্যাগগুলোতে কি আছে বোঝার জন্যে খোলার  
 প্রয়োজন পড়ল না। একশো ডলারের নোটের বাউল।  
 'ট্রাকটা টাকায় ভর্তি।' বিশ্বাস করতে পারছে না রবিন।  
 'হ্যাঁ,' ধীরে ধীরে মাথা নাড়াল কিশোর। 'লাখ লাখ ডলার!'

## দশ

'কোনখান থেকে এল এত টাকা?' রবিনের প্রশ্ন। 'লাখ লাখ ডলার নিচয় আকাশ  
 থেকে পড়েনি।'

'ট্রাক ও আকাশ থেকে পড়ে না।' নিচের ঠোটে ঘন ঘন দু'তিন বার চিমটি  
 কাটল কিশোর। 'কি যেন মনে করার চেষ্টা করছে। উজ্জল হয়ে উঠল চোখ।  
 'রবিন, কয়েক মাস আগের কোন্ড রিজের ডাকতিটার কথা পড়েছিলে?'

'হ্যাঁ, হ্যাঁ।' রবিনও উত্তেজিত হয়ে উঠল। 'ট্রাক ভর্তি টাকা উধাও হয়ে  
 গিয়েছিল রহস্যময় ভাবে। পুলিশ কোন কিনারাই করতে পারেনি।'

'তারমানে আমরা করে ফেলেছি,' কিশোর বলল। 'আমার বিশ্বাস সেই  
 ট্রাকটাই দেখতে পাচ্ছি আমরা এখন।'

'কিন্তু কোন্ড বিজ্ঞ তো এখান থেকে অনেক দূর,' রবিন বলল। 'একশো  
 মাইলের কম হবে না।'

'হ্যাঁ, তাতে কি? অপরাধের জায়গা থেকে বহুদূরে সরে যাবে অপরাধী, এটাই  
 তো বুঝিমানের কাজ। এমন জায়গায় এনে লুকিয়েছে, যেখানে দেখার কথা  
 মাথায় আসবে না কারও।'

'দেখতও না, যদি না ভাগ্যক্রমে এ শহরে এসে পড়তাম আমরা,' রবিন  
 বলল। 'ওরা ভারতেই পারেনি বাইরের লোক চুকে পড়বে এখানে।'

'আর সে-জন্যেই বাইরের লোকগুলোকে পছন্দ করতে পারছে না ওরা।  
 আমাদের পেছনে লাগার এটাই কারণ।'

'কটিকে জানানো দরকার,' রবিন বলল।

'কাকে জানানো? আমার তো ধারণা, পেরিফ ও এই ডাকতির সঙ্গে জড়িত।'

'বেতকে জানানতে পারি। ও নিচয় জড়িত নয়।'

'না, তা নয়। কিন্তু ও আমাদের কি সাহায্য করবে? মাঝখান থেকে জানিয়ে

দিয়ে বিপদের মধ্যে ঠেলে দেব ওকেও।'

চিন্তিত ভঙ্গিতে মাথা ঝাঁকাল রবিন। 'ভাল বিপদেই পড়েছি মনে হচ্ছে।

টুমি, আমি, মুসা, রিচি-এমনকি টমও এর বাইরে নয়।'

'টমের কিছু হবে না। রোজাদিনের কাছে সে জামই থাকবে।'



'জা ত্রিক। রোজালিনকে খুবল ভাবার কোন কারণ নেই। কিন্তু মলবল নিয়ে  
ওরিশো এসে হামলা চালালে কিছুই করার থাকবে না তার।'

'ওসব পরেও জাবা যাবে,' কিশোর বলল। 'আপাতত এখান থেকে  
বেরিয়ে যাওয়া দরকার। ওরিশো নিশ্চয় খেতেও ওদিকটায় খুঁজে বেড়াচ্ছে  
আমাদের। শহরে গিয়ে লোকের সামনে আমাদের খুন করার সাহস নিশ্চয় হবে না  
ওর।'

'সেটা কেবল আশা করতে পারি আমরা।'  
পোলাখের দরজার সামনে এসে বাইরে উঁকি দিল ওরা। মটিকো কিংবা  
ওরিশো, কাউকেই দেখা গেল না। আঙুর করে বেরিয়ে এসে ফার্মটাকে ঘিরে রাখা  
কাঠের বেড়ার দিকে রওনা হলো ওরা। বেড়া ডিজানো কঠিন হলো না। কিন্তু  
ওপাশে ঘন কোশাড়া। ওগুলো পেরোতে গলাদখর হতে লাগল। খুবো পনেয়ে  
মিনিট লেগে গেল।

মেইন হট্টাট করে হট্টার সময়ও সতর্কতার অবসান হলো না। ওরিশো  
মানশন থেকে কেউ নজর রেখেছে কিনা কে জানে। রিট্রিক নৌড়ে আসতে দেখে  
স্বাক হলো। চোখেমুখে ভয়ের ছাপ।

'জালদি এসো!' হাঁপাতে হাঁপাতে বলল সে। 'সংঘাতিক কাজ ঘটে গেছে।'  
ঊর্ধ্ব উত্তেজিত হয়ে আছে রিট্রিক। তার পেছনে পেছনে রোজালিনের বাড়ির  
দিকে ছুটল কিশোর আর রবিন।

সামনের দরজা ইঁ হয়ে খোলা। দরজায় দাঁড়িয়ে আছেন মিসেস হ্যারিয়েট।  
তরুণী মেয়ে মনে হচ্ছে জান হারিয়ে পড়ে থাকেন।

ধড়াস করে উঠল কিশোরের বুকে। রিট্রিক দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল, 'তুমি  
কেমন আছ?'

'ওটাই তো কথা,' জবাব দিল রিট্রিক। 'তুমি ঘরে নেই।'

'কোথায় গেছে?' জানতে চাইল রবিন। 'রোজালিন কোথায়?'

'সে-ও নেই। মিসেস হ্যারিয়েটের কাছে জানলাম, দু'জন বিশালদেহী লোক  
এসে-আমার বারণা সেই দু'জন, হ্যানেরকে টাকার ব্যাগ ফেলে দিতে  
দেখিয়েলেন-পরে নিয়ে গেছে তুমি আর রোজালিনকে। পিস্তল দেখিয়ে।'

'ভাললক ব্যাপার!' দরজা থেকেই টিথকার করে উঠলেন মিসেস হ্যারিয়েট।

'এ রকম কাজ ঊর্ধ্বনে দেখিনি।'

'জর্জন ব্রাদার্স!' রবিনের দিকে তাকিয়ে বলল কিশোর। 'দু'জনকে কিডন্যাপ  
করে নিয়ে গেছে।'

'কিন্তু তুমকে নিল কি করে?' রবিনের প্রশ্ন। 'সে তো হট্টেই পারে না।'

'ক্রান্তে ভর দিইয়ে হট্টিয়ে নিয়ে গেছে,' মিসেস হ্যারিয়েট বললেন।

'ক্রান্ত পেল কোথায়?'

'শিশুর রোজালিনের ঘরে ছিল। ডাকারি যখন করে, ক্রান্তও রেখেছিল নিশ্চয়।'

'কোথায় নিয়ে গেছে, জানেন?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'উম,' মাথা নাড়লেন মিসেস হ্যারিয়েট। 'কোথায় নিয়ে গেছে দেখিনি। আমি  
আর দাঁড়াতে পারছি না।' তার চেহারা দেখে এখনও মনে হচ্ছে বেইশ হয়ে পড়ে

যাচ্ছেন।

'একটাই কাজ করার আছে এখন,' কিশোর বলল।

'রেডের সঙ্গে কথা বলবে তো?' তুফা নাচাল রবিন। 'এমন কিছু জানে ও,  
সেটা সেদিন বলতে চায়নি।'

'তা পেরিয়ে বোমিনা'স শ্যাকের দিকে এগোল কিনজনে। দরজায় খালা  
দেয়া।

নাচ বার নক করার পর জানালা দিয়ে উঁকি দিল কিশোর।

'বাড়ি চলে গেছে মনে হয়। কাছেই তো থাকে বলল।'

'হ্যাঁ,' হাত তুলে দেখাল রবিন। 'ওই যে, ওটাই সম্ভবত ওদের বাড়ি।'

রাজার ঘরের গোটা দুই বাড়ি পেরিয়ে একটা পুরানো বাড়ির সামনে এসে

দাঁড়াল ওরা। সামনে পুরানো আমলের উঁচু বারান্দা। ডাকবাংলো নাম লেখা 'ব্রিক'।

দরজায় টোকা দিল কিশোর।

খানিক পরে দরজা খুলে দিল রেড। মুখ দেখেই গোকা যাচ্ছে ভয় পেয়েছে

কোন কারণে।

'তোমাদের সঙ্গে কোন কথা বলতে পারব না,' দরজা লাগিয়ে দিতে গেল

সে। 'কিন্তু আমাদের যে বলতেই হবে,' দরজাটা অটকে ফেলল কিশোর।

'ওরিশো আর তার দুই কর্মচারী একটু আগে আমাদের খুন করার চেষ্টা করেছিল।

তুমি আর রোজালিনকে কিডন্যাপ করে নিয়ে গেছে।'

হতশায় চোখ বন্ধ করে ফেলল রেড। 'ঠিক এই ভয়টাই করছিলাম আমি।

তোমাদের বিচারে চেয়েছিলাম।'

'কিন্তু এখন আর সে-সব ভেবে কোন লাভ নেই,' রবিন বলল। 'বিপদে

আমরা পড়েই গেছি।'

'কে, রেড?' লিভিং রুম থেকে ডেকে জানতে চাইল একটা কণ্ঠ।

রেডের পেছনে এসে দাঁড়ালেন মাঝবয়সী একজন ভদ্রলোক। পেশী দেখে

বোকা যায়, যথেষ্ট শক্তি ধরেন শরীরে।

'না, কিছু না, বাবা,' রেড বলল। 'তুমি তোমার টিভি দেখাও।'

'মিস্টার ব্রিক,' কিশোর বলল, 'আমরা আসলে আপনার সঙ্গেও কথা বলতে

চাই।'

সন্দেহ দেখা দিল রেডের বাবার চোখে। 'কে তোমরা?'

'হাইকার, মিস্টার ব্রিক। পর্বতে বেড়াতে বেরিয়েছিলাম। পথে আমাদের

বন্ধুর পা ভেঙে যায়।'

কি ভাবে রোজালিনের বাড়িতে এনে তোলা হয়েছে তুমকে, সব জানাল

কিশোর।

'রোজালিন খুব ভাল মানুষ,' মিস্টার ব্রিক বললেন। 'সে তোমাদের বন্ধুকে

জায়গা দিয়ে থাকলে আর কোন চিন্তা নেই।'

'কিন্তু একটা অঘটন ঘটে গেছে, মিস্টার ব্রিক। তুমি আর রোজালিন,

দু'জনকেই কিডন্যাপ করে নিয়ে গেছে।'

'কিডন্যাপ?' তীক্ষ্ণ হয়ে গেল মিস্টার ব্রিকের কণ্ঠ।

‘আমরা সন্দেশ করছি ওরিয়েন্টাল ম্যানশনের কর্মচারী দুই জর্ডান আইকে,’  
‘এই পোকচলোকে কখনোই আমার ভাল লাগেনি,’ মিস্টার ব্রিক বললেন,  
‘ভাল লোক নয়ও তারা। ওরিয়েন্টাল ম্যানশনে মাদার বাস, এই জর্ডানগুলো ঠিক  
তাদের মত।’

‘জার্মানো চালাতে এ ধরনের সহকারীই দরকার হয়, তাই না?’ কিশোরের প্রশ্ন।  
সাদা হয়ে গেল মিস্টার ব্রিকের মুখ। ‘তুমি জানলে কি করে?’  
‘যেহে এলাম জিনিসগুলো। মাকড়সার জাল আর দুশোখার আঙুরে ঢাকা।’  
‘আমি যখন এখানে কাজ করতাম, বায়েস তখন একেবারেই কম ছিল।  
আমি ছিলাম ব্রাকজ্যাক ছিলার। তাজা ছিল পিট বস। ওর বাবার ছিল ব্যবসায়ী,  
কিন্তু অবৈধ ওসব কাজ-কারবার আমার ভাল লাগেনি। তাই চাকরিত ছেড়ে  
দিলাম।’

‘তারমানে এই কিডন্যাপারের পেছনে তাজা ওরিয়েন্টাল হাত আছে,’ রবিন বলল।  
অবাক মনে হলো মিস্টার ব্রিককে। ‘তাজা’ দুধে কোয়া সে কখনোই ছিল না, কিন্তু  
কিডন্যাপারের মত জখমা অপরাধ করে বলবে, এটাও বিশ্বাস করতে পারছি না।’  
‘আরেকটা হলো খুনই করে ফেলেছিল আমাদের,’ কিশোর বলল। ‘অনেক  
করাই কেটেছি।’

‘বলো কি এ তো অসম্ভব।’

‘অসম্ভব আর নয় এখন, বাবা,’ রেড বলল। ‘দোকানে বসে অনেক কথা  
কানে আসে আমার, যেগুলো তুমি জানো না।’

‘কি কথা?’

‘বাংক ডাকাতির কথাই ধরা যাক,’ ফস করে বলে বলল রবিন।

‘রবিন ঠিকই বলেছে, বাবা,’ দুখ আর বড় রাখল না রেড। ‘মাসখানেক আগে  
ট্রাক জরি টাকার নিয়ে এসেছে তারা। ওই টাকার ল্যাচ মাস আগে উধাও হয়ে  
গিয়েছিল কোড রিক থেকে। আমি তখনো, জর্ডানদের এক ভাইয়ের সঙ্গে  
বাংকের এক গার্ডের মোকদ্দমায় আছি। সেই লোকটির সহযোগিতায় ডাকাতিটা  
করেছে। ওরিশোনের গোলাঘরে লুকিয়ে রেখেছে ট্রাকটা।’

‘আগে বলিসনি কেন আমাকে?’ ভুরু কুঁচকে গেছে মিস্টার ব্রিকের।

‘তোমাকে কামেলায় ফেলতে চাইনি,’ রেড বলল। ‘তাজা তোমার পুরানো  
বন্ধু।... হঠাৎ বলবে, সেটা তো অনেক আগেই কথা, এখন আর বন্ধুত্ব নেই...।  
সেজন্যেই বেশি বিপজ্জনক। কোন কিছু করতেই হাত কাপবে না তার।’

‘কেন সন্দেশ নেই তাতে,’ রবিন বলল। ‘আমাদের ব্যস্ত অবস্থায় আছে  
এ ব্যাপারে। রাইফেল নিয়ে তেড়ে এসেছিল আমাদেরকে মারার জন্যে ওরিয়েন্টাল  
আর তার চাকর মটিকো। মাত্র ঘণ্টাখানেক আগে।’

নিজের হাতের তালুতে চটাস এক ধারডু মারলেন মিস্টার ব্রিক। ‘সব দোষ  
আমার। সব আমার দোষ। বড়কাল আগেই তাজা ওরিয়েন্টাল একটা বিহিত করে  
ফেলা উচিত ছিল আমার, যখন কাসিনোটা চালাচ্ছে সে।’

‘কি করতে পারতে তুমি, বাবা?’ রেড বলল। ‘পুলিশ তো সব জানতই।  
জেনেওনেও ওই অবৈধ ব্যবসা তাকে চালাতে দিয়েছে। তারমানে ওদের সঙ্গে

গরাকোতা একটা ছিল।’

‘গরাকোতা মানেই টাকার। ঘুস,’ কিশোর বলল।

‘ওর সঙ্গে দেখা করব আমি,’ মিস্টার ব্রিক বললেন। ‘হেস্ত-দেস্ত একটা  
করেই ছাড়ব এবার।’

‘দেখা আমাদেরও করতে হবে। রোজালিনকে ধরে নিয়ে গেছে ওরা।  
আমাদের বন্ধু টমকেও।’

ওদের কথাই সমর্থন জানাতেই যেন পেছনে এসে উদয় হলো তিনজন  
লোক। মটিকো, আর জর্ডানরা দুই ভাই।

‘তোমাদের সঙ্গে মিস্টার ওরিয়েন্টাল কথা বলতে চান,’ গোয়েন্দাদের উদ্দেশ্য  
করে বলল মটিকো। ‘তার বাড়িতে।’ আদেশ অমান্য করলে কি করা হবে সেটা  
বোঝানোর জন্যে রাইফেল কন্ড করল সে। ‘একুণি চলো।’

## এগারো

‘তাহলে তুমিও আজ এর মধ্যে, মটিকো,’ রাগে হিনিয়ে উঠলেন মিস্টার ব্রিক।

‘আপনি তো আমাকে কোনকালেই পছন্দ করতে পারলেন না,’ মটিকো  
বলল। ‘আপনার ব্যাপারে আমারও একই অবস্থা। আমিও আপনাকে কোনদিন  
পছন্দ করতে পারিনি।’

‘তোমার মত একটা ড্যাচডা চোরের পছন্দে-অপছন্দে কি এসে যায় আমার,’  
মিস্টার ব্রিক বললেন। ‘নদমা থেকে তুলে এনে তাজা তোমাকে সর্দার বানালেই কি  
সাংঘাতিক কিছু হয়ে গেলে নাকি।’

‘জবাব দেয়ার সময় থাকলে বুশি হতাম,’ মটিকো বলল। ‘কিন্তু বন্ড বাসে  
আমের। আপনাকেও নিয়ে গেতে বলে দিয়েছেন আমাদের।’

বক্তা হলো কিশোর, মুসা, রিচি। তাদের সঙ্গে রেড আর তার বাবা।  
রবিনের দিকে তাকিয়ে চোখ থেকে গোফুরের বিষ কাড়ল যেন দুই ভাই।

কিশোর আর রবিন মিছিলের আগেভাগে রয়েছে। ওদের পাশে পাশে থাকছে  
মটিকো। সতর্ক রয়েছে, যাতে কোনমতেই থানা দিয়ে তার হাত থেকে রাইফেলটা  
কেড়ে নিতে না পারে ওরা। মিছিলের পেছনে রয়েছে দুই ভাই। দু’জনের  
কাতেই পিষ্টল।

গ্রাসানের দরজা লাগানো। তবে টোলা দিতেই বলে গেল। আগে ভেতরে  
টুকল কিশোর।

বড় প্রধান গরটা পার হয়ে ওদেরকে একটা ছোট পুড়ার ঘরে নিয়ে এল  
মটিকো। ঘরের একপ্রান্তে মস্ত একটা সোফায় বসে আছে ওরিয়েন্টাল।

ওকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে চিৎকার করে উঠলেন মিস্টার ব্রিক, ট্রাক জরি টাকার  
নাকি খুঁট করেছ?’



বেরিয়ে গিয়ে দরজাটা লাগিয়ে দিল মটিকো। তালা লাগানোর শব্দ হলো।  
 ঘরের আসবাবপত্রগুলো অদ্ভুত। অনেক লম্বা একটা টেবিলের একপাশে

টেলিফোনগুলো অতি পুরানো। এগুলোকে কাজ করানোর জন্যে বড় ব্যয় করা হয়েছে। এগুলোতে অনেক ত্রুটি আছে।

জুয়ার আসর যখন রাস্তা উঠে এখানে, টেলিফোনের প্রয়োজন হতো পড়তই। বর্তমানে যখন ইলেকট্রনিক যন্ত্রপাতি সব আধুনিক আর ছোট হয়ে এসেছে, তখনও সিস্টেমটিকে বদলানোর পারেনি। কারণ এখন আর টাকার আসে না ওদের।

'সবই বুঝলাম। কিন্তু ভাঙে আমাদের লাভটা কি?' রবিন কোন অম্মের বোঝ করছে না।

'এখনও জানি না,' অনিশ্চিত ভঙ্গিতে কান চুলকান রিচি। 'তবে যন্ত্রপাতিগুলো একবার দেখতে চাই আমি। এখানে ফোনগুলো ভেঙে হয়ে আছে বলেই যে এগুলো অকেজো, সেটা ভাবার কোন কারণ নেই। দেয়াল ভেদ করে ওখানে যেতে পারলে, হয়তো ফোনগুলো চালু করার ব্যাপজা করতে পারব।' 'চেষ্টা করতে নেই কি?' কিশোর বলল। 'আই, কাকও কাছে কিছু আছে, যেটা দিয়ে এই দেয়ালে পর্জ করা যেতে পারে?'

'এটা দিয়ে চেষ্টা করে দেখতে পারো,' ক্রাচটা বাড়িয়ে দিল টম। 'নয়া করে কেউ ফেলো না। বোরোনার সময় লরকার হবে অম্মের।'

ক্রাচটা দিয়ে দেয়ালে ঠুকতে শুরু করল কিশোর। শব্দ যতটা সম্ভব কম করতে চাইল। মটিকার কানে গেলেই ছুটে চলে আসবে দেখার জন্য। রক্তের ছাত্রর সঙ্গে পড়তে শুরু করল দেয়াল থেকে। পর্জ হয়ে যাচ্ছে দীরে দীরে।

হাত দিয়ে টিমে টিমে দেয়ালের কাঠের বোর্ড ভাঙতে আরম্ভ করল সে। ব্যক্তি সবাই হাত লাগাল তার সঙ্গে। ভেতর দিয়ে হেঁটে বোরোনার মত একটা ফোকর তৈরি করে ফেলতে সময় লাগল না।

দেয়াল অধমটির সমান একটা প্যাসেজ। তার ওপাশের ঘরটা বড়ই ছোট। বৈদ্যুতিক ব্যক্তি নেই। তবে যে ঘরটা থেকে ঢুকল এইমাত্র, সেটা থেকে প্যাসেজ দিয়ে আলো গিয়ে পড়ছে। সারা ঘরে তাবের ছড়ানুড়ি। সাপের দেহের মত জড়াজড়ি করে পড়ে আছে মেঝেতে। একটার ওপর আরেকটা পড়ে মাকড়সার জাল তৈরি করেছে কোথাও কোথাও।

'সবো হেঁ,' রিচি বলল। 'আমি দেখি।'

'দেখো আবার, টিমের মত না অকেজো হয়ে যাও। ইলেকট্রিক শক খেয়ে অজান হয়ে গেলে তোমাকে আর রক্ত আর নিয়ে যেতে পারব না।'

সাবধানে ঘরটাকে গিয়ে ঢুকল রিচি। সাবধান রইল যাকে জ্যাঙ্ক তার পা পড়ে না যায়। বৈদ্যুতিক শক খেয়ে মরার কোন ইচ্ছাই তার নেই। চারপাশে তাকিয়ে দেখতে লাগল। ঘান আলো পড়েছে দেয়ালগুলোতে। দেখতে দেখতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল তার মুখ। চিন্তে পেরেছে।

'এটা একটা স্বয়ংসম্পূর্ণ টেলিফোন সুইচিং স্টেশন,' উল্লসিত কণ্ঠে জানাল সে। 'আমার ধারণা, সেই উনিশশো চল্লিশ সালে তৈরি করা হয়েছিল। শহরের প্রতিটি টেলিফোন লাইন এ ঘরের ভেতর দিয়ে গেছে।'

'সাংঘাতিক কথা শোনালে হেঁ,' চেঁচিয়ে উঠল টম। 'জলদি কোন একটা লাইন প্রাণ করে দাও। তারপর এমন কাউকে ফোন করো, যে এসে উদ্ধার করে

দিয়ে যেতে পারবে আমাদের।'

'অত সহজ না,' তাকে নিরাশ করল রিচি। 'এ ভাঙলোর কাজ কি, আমি এখনও জানি না। সেট্রাল কটিং সার্কিটটা আগে বুঝে বের করতে হবে আমাদের।'

'করে ফেলো না,' রবিন বলল। 'কথা বলে সময় নষ্ট করছ কেন?'

ভারতুলোর মধ্যে বুজতে আরম্ভ করল রিচি। দেয়ালে বসানো একটা ধাতব ব্যাগ দেখতে পেল।

'এটা হয়তো সাহায্য করবে,' অন্যদের তনিয়ে তনিয়ে আপনমনেই বিব্রিত করল সে। 'দরজা খুলে ভেতরে দেখতে হবে কি আছে।'

'কি দেখবে?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'যে জিনিস খুঁজছি আমরা,' জবাব দিল রিচি। 'গোটা দুই তার জুড়ে দিলেই হয়তো কোন একটা সেট চালু করে ফেলতে পারব।'

'সিঁতা পারবে?' জানতে চাইল রবিন।

জবাব না দিয়ে ভারতুলো নিয়ে খাঁটখাঁটি শুরু করে দিল রিচি। হঠাৎ ঝাঁক চড়চড় শব্দ শুরু হলো। উজ্জ্বল নীল রঙের ফুলকি ফোয়ারার মত করে পড়তে লাগল বিচিত্র হাতে। বোতলের মুখ থেকে ছিপি খোলার মত একটা শব্দ করে ছিটকে গিয়ে মেঝেতে চিৎ হয়ে পড়ল রিচি। কিশোরের পায়ে কাছ।

'রিচি! রিচি!' বলে চিৎকার দিয়ে হুটু পেড়ে তার কাছে বসে পড়ল কিশোর।

'কিছু হয়নি আমার,' জবাব দিল রিচি। 'ব্যথায় বিকৃত হয়ে গেছে মুখ।'

'ভয়ানক একটা শক খেয়েছি কেবল। বহুকাল পরে আবার খেলাম...'

'ব্যড়ির ইলেকট্রিক লাইন মোরামতের সময় যেটা বেরেছিলে?' জিজ্ঞেস করল রবিন।

'এটা পোথহয় এরচেয়ে খারাপ ছিল,' কিশোর বলল। 'তখন তো হাসপাতালে নেয়া গেছেছিল।' রিচির দিকে তাকাল সে। 'এর মানেটা দাঁড়াচ্ছে, বাইরে কোথাও আর ফোন করতে পারছি না আমরা?'

'না না, ভা কেন?' লাফ দিয়ে উঠে বলল রিচি। 'এবার সাবধান হয়ে কাজ করব।'

বাকাস ঠকড়ে টম। 'আই, নিচের বাঁদামের বোধহয় খাবার পুড়ছে ওদের।'

রবিনও নাক নুঁচকে ঠকল। 'খাবার? ওই জিনিস সেধে দিলেও খাব না আমি। পোড়া রবারের মত গন্ধ।'

টেলিফোন রুমের ভেতরে কালো ধোয়া উঠতে দেখে অশ্রুত শব্দ করে উঠল রিচি।

'সর্বনাশ! চেঁচিয়ে উঠল টম। 'আতন ধরিয়ে দিয়েছ তুমি ঘরটার মধ্যে!'

'বন্ধ ঘরে আটকে থেকে মরব এবার!' রবিন বলল।

## বারো

'পানি! পানি!' বলে চিৎকার শুরু করল টম। 'আগুন নেভানোর জন্যে পানি দরকার!'

'পানিতে কাজ হবে না,' অবিচলিত কণ্ঠে দুঃসংবাদটা জানাল রিচি। 'এটা বৈদ্যুতিক আগুন। তারের স্পার্কিংয়ের কারণে ধরে। সার্কিট শর্ট করে দিয়েছি আমি, এটা তারই ফল। নেভানোর জন্যে বালি দরকার এখন।'

'তা তে বটেই!' তির্যকভাবে বলল টম। 'বালি কোথায় পাব? ঘরে বালির চিবি আছে তারই নাকি?'

'জিনিসপত্র ছুঁড়ে ফেলে দেখা যেতে পারে, নেভে কিনা,' কিশোর বলল। চারপাশে তাকানো শুরু করল রিচি। 'কি আর ফেলব? এখানে যা আছে সবই নাস্তি পদার্থ। একটা কঞ্চলও নেই যে চেপে ধরব।'

ধোয়ার মধ্যে আগুনের শিখা দেখা গেল। ছোট ঘরটাকে গ্রাস করতে সময় লাগবে না। তার বেয়ে গিয়ে খুব সহজেই দেয়ালে লাগবে। পুরানো খড়খড়ে শুকনো কাঠের দেয়াল পুড়িয়ে দেবে পাটকাঠির মত। কাঠ আর তার পোড়াতে পোড়াতে চলে আসবে প্রথম ঘরটাতে।

এবং সেটা আসতে সময় লাগল না।

ধোয়া ঘন হচ্ছে। শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে।

'উই, মনে হচ্ছে আগুন ধরে গেছে আমার চোখে,' রবিন বলল।

কাশতে লাগল রেড। 'আমার ফুসফুসটা গেছে!'

'মেকতে বসে পড়ো সবাই,' রিচি বলল। 'ধোয়া ওঠে ওপরের দিকে। নিচের দিকে অতটা থাকে না। নাকে-চোখে কম লাগবে। বেশিক্ষণ শ্বাস নিতে পারব, যদি ধোয়াটাকে আমাদের মাথার ওপরের রাখতে পারি।'

'বেশিক্ষণ?' টম জিজ্ঞেস করল। 'কতক্ষণ? সারা ঘর যখন ধোয়ায় ভরে যাবে তখন কি করব? পুরানো টেলিফোন সেটের মাধ্যমে নিশ্চয় দম নেয়ার কোন ব্যবস্থা নেই?'

বড় ঘরটার দরজার ওপাশে হই-চই শোনা গেল। 'এই, কি হচ্ছে কি? এত চোঁচাচ্ছ কেন?'

মটিকোর কণ্ঠ।

'ওই পাঁজি লোকটার কণ্ঠ ওনতেও ভাল লাগছে এখন,' কিশোর বলল।

ঝটকা দিয়ে খুলে গেল দরজা। ভেতরে মাথা ঢুকিয়ে উঁকি দিল মটিকো। তার পেছনে জর্ডান ব্রাদারদের মাথা দেখা যাচ্ছে।

'করেছ কি!' রাগে চিৎকার করে উঠল মটিকো। 'বাড়িটা পুড়িয়ে দেয়ার ইচ্ছে নাকি?'

'নাহ, বাড়ি পোড়ানোর কোন ইচ্ছেই আমাদের ছিল না,' কাশতে কাশতে জবাব দিল টম।

দুই ভাইয়ের দিকে ফিরে তাকিয়ে চিৎকার করে আদেশ দিল মটিকো, 'জলদি গিয়ে ইমারজেন্সি সাপ্রাই বক্স থেকে বালি নিয়ে এসো।' ঘরের দিকে ফিরে রাইফেল নাড়াল। 'তোমরা সবাই বেরিয়ে এসো এখন থেকে। ধোয়ার মধ্যে দেখতে পাচ্ছি না।'

খুশি মনেই ঘর থেকে বেরিয়ে চলে এল সবাই। হলওয়েতে, যেখানে দাঁড়িয়ে আছে মটিকো। দরজা দিয়ে ওদের সঙ্গে সঙ্গে বেরোতে লাগল কালো ধোয়া।

দৌড়ে ফিরে এল জর্ডানরা। একজনের হাতে বালির বালতি। আরেকজনের হাতে ফায়ার এক্সটিংগুইশার।

'আগুন নেভাও আগে,' আদেশ দিল মটিকো। 'ছড়িয়ে পড়লে সর্বনাশ হয়ে যাবে। দমকলও নেই এ মরার শহরে যে এসে আগুন নেভাবে।'

বন্ধীদের দিকে রাইফেল তুলে রেখেছে সে। 'যাও, নিচে নামো সবাই। মিস্টার ওরিনগো কথা বলবেন।'

আগুন নেভাতে ব্যস্ত হয়ে পড়ল জর্ডানরা। বাকি সবাই সারি দিয়ে সিঁড়ি বেয়ে নিচে নামতে শুরু করল, যেটা দিয়ে মাত্র বিশ মিনিট আগে উঠে এসেছিল।

লবিতে দাঁড়িয়ে আছে ওরিনগো। রেগে আগুন। ধমক দিয়ে কিছু বলতে চায়, কিন্তু তার আগেই মিস্টার ব্রিক বলে উঠলেন, 'আরেকউ হলেই তো পুড়িয়ে মেরেছিলে আমাদের। দোষ পুরোটাই তোমার, ডজ। তোমাকেই আমি অভিনন্দন করছি।'

'মাথা যে, সে-জানো!' গর্জে উঠল ওরিনগো।

'খবরদার, গালাগালি করবেন না বলে দিলাম!' চিৎকার করে উঠল রেড।

'তুই চুপ থাক, রেড,' মিস্টার ব্রিক বললেন। 'আমার আর আমার পুরানো দোজের মাফে তুই আর কথা বলিস না।'

'তুমি কখনোই আমার বন্ধু ছিলে না,' নিম্নের তেতো করল ওরিনগোর কণ্ঠ থেকে। 'তুমি ছিলে একটা "অতি ভালমানুষ"। ক্যাসিনোর কাজ তোমার ভাল লাগত না। তখন যে পুলিশের হাতে আমাদের তুলে দেবার চেষ্টা করতামি, এটাই বেশ। তবে আমি তোমার মত বোকা নই। হাতে যখন পেয়েছি, আর ছাড়ছি না।

মেয়েটাও হয়েছে তোমার মত, "অতি ভালমানুষ রেড"।

সবাইকে অবাক করে দিয়ে টেবিল থেকে একটা ফুলদানি তুলে নিয়ে ছুটে গেলেন মিস্টার ব্রিক। বাড়ি ঘেরে বসলেন ওরিনগোর মাথায়। 'তু শব্দ না করে টলে মেঝেতে পড়ে গেল ওরিনগো।

দৌড়ে আসতে গেল মটিকো।

ঝট করে ডান পাটা সন্মানে বাড়িয়ে দিল কিশোর। তাতে হোঁচট খেয়ে উড়ে গিয়ে পড়ল মটিকো। কাঠের মেঝেতে বিকট শব্দ হলো। কপাল ঝুকে গেল লোকটার।

'দারুণ! দারুণ!' বাতাসে ক্র্যাচ নাচতে নাচতে বলল টম। 'এত সহজে এত



বড় বড় কথা খেয়ে যাবে, কখনাই করতে পারিনি।  
 'বেশিক্ষণ থাকবে না, জরুরী কণ্ঠে রবিন বলল। 'সময় যখন পাওয়া গেছে, এখুনি বেরিয়ে যাওয়া দরকার।'  
 সামনের দরজার দিকে ছুটল সবাই। আগে আগে রয়েছে কিশোর আর রবিন। ওদের পেছনে মিস্টার ব্রিক আর রেড। সবাই পেছনে টম, রিচি আর রোজালিন। টমের পাশে পাশে আসছেন রোজালিন। সবাইকে অবাধ করে দিয়ে বোঁড়তে বোঁড়তেও সমান ভালে ছুটে আসছে টম।  
 'কোনদিকে যাব?' জিজ্ঞেস করল রবিন। 'ট্রাইকেল ঘরের যাব?'  
 'উহ, মাথা নাড়ল কিশোর। 'আমি মাইল বাড়িয়ার আগেই আমাদের ধরে ফেলবে ওরা। একটা গাড়ি দরকার।'  
 'ট্রাকটা? আর্মি'র ট্রাক?' সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিল রবিন। 'আমি দেখেছি চাফিটা ইগনিশনেই জোকানো রয়েছে।'  
 'হ্যাঁ, তাই নাকি?' খুশি হলো কিশোর। 'এক ট্রাক কয়েক পাখি মেরে ফেলার আমরা চাচ্ছি। পালানোও হবে, ট্রাকটাও বেধে তুলে নিয়ে যেতে পারব শহর থেকে। ট্রাক দের কতপক্ষে হবে।'  
 পাহাড়ের ঢাল বেয়ে পুরানো গোলমারটির দিকে ছুটল ওরা।  
 গোলমারের ভেতরে ট্রাকই দরজা লাগিয়ে দিল রবিন। শব্দপক্ষে কেউ হাতে আর তুলতে না পারে।  
 'ওহ, কিশোর বলল। 'এক কেবল্য বসবে এখন, দেখা যাক। রিচি, ট্রাকের পেছনের দরজাটা খোলো তো।'  
 টান দিয়ে দরজা খুলল রিচি। ই করে তাকিয়ে রইল ট্রাকের বাগতলের দিকে।  
 'সিঁড়িতে বসিল কেন? জোকা।' কিশোর বলল। 'মিস্টার ব্রিক, আপনি আর রেড ওখানে বসেই যাবেন।'  
 'আর আমি?' রোজালিন জানতে চাইলেন।  
 'অপেক্ষা সামনে বসাবেন, আমার আর রবিনের সঙ্গে। শহর থেকে বেরোনের রাস্তা দেখাবেন।'  
 ট্রাকের বস্তার সঙ্গে পালানোর কাজে গিয়ে ট্রাকের পেছনের বাগতায় বসল টম, রিচি, রেড আর মিস্টার ব্রিক।  
 'গাড়ি চালাবে কে?' রবিনের দিকে তাকিয়ে বলল কিশোর।  
 'তুমিই চালাও, রবিন বলল। 'তুঁকি নেয়ার সাহস অনেক বেশি তোমার।'  
 'কিন্তু আমি যে তোমাদের মত চালাতে অভ্যস্ত নই?'  
 'সে-জেনোই তো সাবধান থাকবে বেশি।'  
 'রোজালিন, কিশোর বলল, 'আপনি আমাদের দু'জনের মাঝখানে বসুন।'  
 'আরগা তো একেবারেই নেই, সামনের সিঁট দুটোর দিকে তাকিয়ে বিড়বিড় করলেন রোজালিন। 'যা-ই হোক, বসা তো লাগবেই, যে জাবেই হোক।' ভগ্ন দেখে মনে হলো ট্রাকে করে যাওয়ার ইচ্ছে নেই তাঁর।  
 রোজালিন উঠে বসতেই লাফ দিয়ে তাঁর পাশে উঠে বসল রবিন। কিশোর

ট্রাক ড্রাইভিং সীটে। চাবিতে মোড়ক দেয়ার সঙ্গে সঙ্গে ওজন করে উঠল নতুন ইঞ্জিন। চালু হয়ে গেল কোন বকম প্রতিবাদ না করে।  
 'পাড়ের গাদার নিচে পড়ে থেকেও সামান্যতম ক্ষতি হয়নি, রবিন বলল।  
 'গীয়ার বদল করল কিশোর। ডান পা চেপে ধরল অ্যাক্সিলারেটরে।  
 'আরি আরি!' চিৎকার করে উঠল রবিন। 'গোলাঘরের দরজাটা আগে খুলে নিলে হত না?'  
 'আর সময় কই?' কিশোর বলল। 'তা ছাড়া বসা যায় না, বাইরে হয়তো ঘাপটি মেরে রয়েছে শত্রুরা। বেরোলেই ধরতে আসবে। কোন সুযোগই দেব না ওদের।'  
 পেডালে পায়ে চাপ বাড়িয়ে গাড়ীটাকে সোজা গোলাঘরের দরজার দিকে ছুটিয়ে দিল কিশোর। তেজী ঘোড়ার মত লাফ দিয়ে আগে বাড়ল গাড়ি। দুই হাতে ড্যাশবোর্ড তেলে ধরে শক্ত হয়ে বসে রইল রবিন আর রোজালিন।  
 ড্যাশের দরজায় আঘাত হানল ট্রাকের নাক। এত জোরে শব্দ হলো, মনে হলো শহরের সমস্ত লোক ওনতে পেরেছে। জিটকানি খুলে, দরজা কেড়ে বাইরে বেরিয়ে এল ট্রাক। দরজার বাইরে কেউ কান পেতে থাকলে ভিঃ হয়ে যেত এতক্ষণে। ওঠার আর ক্ষমতা থাকত না।  
 কিন্তু কেউ নেই বাইরে। পাহাড়ের দিকে গাড়ি ছোটল কিশোর। মইন রোড ধরে ছুটল, প্রাসাদ থেকে শহর যাওয়ার রাস্তা ধরে। কিন্তু রাস্তা মোটেও নিচ্ছিন্ন নয়। সেটা আশাও করেনি ওরা। দুটো মোটর সাইকেল তীব্র গতিতে ছুটে আসতে শুরু করল ওদের দিকে। জর্ডানরা দুই ভাই।  
 'আর কোন রাস্তা নেই?' এদিক এদিক তাকাতে শুরু করল রবিন।  
 'রাস্তার কি দরকার?' কিশোর বলল। 'ট্রাকের গারে গুঁতো দেয়ার সাহস ওরা করবে না। নিজেদের মরারও তো ভয় আছে।'  
 'কিন্তু সত্যি যদি গুঁতো মেরে বসে? ট্রাকটার ক্ষতি করে আটকে ফেলতে পারে আমাদের। তারচেয়ে বাড়িটার পেছন ঘুরে এদিক দিয়ে চলে গেলে কেমন হয়?' জানে হাত তুলল রবিন।  
 'না, তাতেও কোন লাভ হবে না। মোটর সাইকেল নিয়ে ওদের ছুটে আসতে কোনই অসুবিধে হবে না। সংঘর্ষ এড়ানো যাবে বলে মনে হচ্ছে না আমার।'  
 'যেদিকে যাচ্ছিল, সেদিকেই চালিয়ে নিয়ে চলল কিশোর। তাদের অনুসরণ করল মোটর সাইকেল দুটো। ঢাল বেয়ে নামতে গিয়ে চাপ পড়ছে ইঞ্জিনে, শব্দ করছে। সেকেন্ড গীয়ারে রেখেছে তাই কিশোর। অ্যাক্সিলারেটর ধপে রেখেছে থ্রোরবার্ডের সঙ্গে।  
 'আমাদের ধরার জন্যে পাগল হয়ে গেছে ওরা, রবিন বলল।  
 'সোজা ট্রাক লক্ষ্য করে ছুটে আসছে দুই জর্ডান। দুটি বেন অটা দিয়ে আটকে দেয়া হয়েছে গাড়ির সঙ্গে। গুঁতো লাগলে কি ঘটবে, সেই পরোয়াও করছে না।  
 'কাছে চলে এল মোটর সাইকেল। আচমকা ডানে কাটল কিশোর। অস্ত্রের জন্যে থাকা লাগা থেকে বেঁচে গেল। স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল রবিন।

মোটর সাইকেল চালাতে জানে দুই ভাই। চোখের পলকে ঘুরিয়ে নিয়ে পিছু নিল ট্রাকের।

খোলা মাঠের দিকে ছুটল কিশোর। লম্বা লম্বা ঘাস দেখে বিধা করলে কিশোর। বড় গর্তটর থাকলে মুশকিল হয়ে যাবে।

কিন্তু অত কথা ভাবার সময় নেই এখন।

লম্বা ঘাসের মধ্যে নেমে পড়ল ট্রাক। নামার সময় সামান্য ঝাঁকুনি লাগা ছাড়া আর কিছুই হলো না। দূরে তাকাল কিশোর। ওরিগোর ফার্মের সীমানা থেকে বেরোনের আর কোন পথ আছে কিনা বুঝল তার চোখ। নেই। পেছনে তীব্র গতিতে ছুটে আসছে দুই মোটর সাইকেল আরোহী। লম্বা ঘাস ওনের গতি বোঝ করতে পারছে না। তবে জায়গাটা সমান। গর্ত নেই।

গ্রাসালটা এখন ওনের বায়ে। ট্রাকের নাক ঘুরিয়ে সেদিকে ছুটল সে।

ওনের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরে গেল জর্জানরাও।

মাত্র থেকে উঠে ওরিগোর বাড়ির পেছনের চত্বর ধরে ছুটে চলল ট্রাক।

কোনমতে শহরের রাস্তাটির নামে যেতে চায় কিশোর। তাহলে শহর থেকে বেরোনের রাস্তাটির সঙ্গে যেতে পারবে।

বাড়ির সামনের দরজাটা দেখা যাচ্ছে এখন। মাত্র কয়েকশো গজ দূরে রাস্তাটা। প্রধান গেট দিয়ে বেরিয়ে শহরের দিকে চলে গেছে।

হঠাৎ নমে গেল সে। বড় কান্দো একটা শিমুজিন গাড়ি। পথ ক্লান্ত করে দাঁড়িয়ে আছে। ভেতরে বসে আছে মটিকো আর তার বসু ওরিগো।

## তেরো

'নাও, হয়েছে,' হতাশ ভঙ্গিতে হাত নাড়ল রবিন। 'পড়লাম এখন র্তার আটকা।'

কিন্তু এত সহজে হাল ছাড়ার বান্দা নয় কিশোর। গাড়ির নাক ঘুরিয়ে দিয়ে এক পাশের বেড়া লক্ষ্য করে ছুটল। বেড়ার অন্য পাশে ঘন কোপকাড়।

ওতো লাগল বেড়ার। উড়ে চলে গেল ওই অংশটা। হারিয়ে গেল কোপকাড়ের মধ্যে। বেড়ার চেয়ে বরাং কোপকাড়ের সবুজ দেয়াল বাবা সৃষ্টি করল বেশি। ভালপালা ভেঙে, গাছগুলোকে মাড়িয়ে ট্রাকটা ছোট্ট সময় ভয়াবহ শব্দ হতে লাগল।

অন্য পাশে বেরিয়ে চলে এল ওরা। সামনের জানালার পাতা আটকে গিয়ে দুটিপথে বাধার সৃষ্টি করছে। উইকশীল্ড ওয়াইপার চালু করে দিল কিশোর। পাতাগুলো ঝেড়ে ফেলে গতি বাড়িয়ে দিল। গর্জন তুলে ছুটে চলল মেইন স্ট্রীটের দিকে।

'হ্যাঁ, এখন বলুন,' রোজালিনকে জিজ্ঞেস করল কিশোর। রাস্তার ওপর থেকে চোখ সরাসরি না। 'শহর থেকে বেরোর কি করে?'

'ওদিক দিয়ে,' হাত তুলে দেখালেন রোজালিন। 'মেইন স্ট্রীটের শেষ মাথায়

গেলে রাস্তা পেয়ে যাবে।'

মুসার জানো দৃষ্টিভঙ্গি হচ্ছে কিশোরের। তাকে একা শহরে ফেলে যেতে হচ্ছে বলে। তবে মুসার কাছে যোড়াটা আছে। শত্রুদের বগরে পড়তে না গেলে সহজেই যোড়া চালিয়ে বেরিয়ে যেতে পারবে এখন থেকে। মুসার একর জনো অপেক্ষা করে ব্যক্তি সবাইকে বিপদে ফেলার সুকি নিতে পারবে না কিশোর। জানেই যে নিরাপদে শহর থেকে বের করে নিয়ে যাওয়া এখন তার প্রধান বাড়ি। শহরে গেলে তখন মুসার বোঝে পুলিশ পাহাড়ে পারবে। নিজেরাও আসতে পারবে সঙ্গে। তা ছাড়া নিজেকে বাঁচানোর ক্ষমতা মুসার আছে। অত সহজে তাকে কবু করতে পারবে না ওরিগোর দল। এত সব বলে নিজেকে বোকামের ভেঁটা কল বটে কিশোর, কিন্তু মনের বুড়বুড়িটা গেল না। কিন্তু কি করবে? পেছনে শত্রু তাড়া করছে। এই অবস্থায় মুসাকে বুঝে বের করবে কি করে এখন?

ভাবতে ভাবতে গাড়ি চালাচ্ছে সে। ওরিগোর গ্রাসালের উদ্দেশ্যে দিকে ছুটে চলল ট্রাক। মেইন স্ট্রীটের মাথার কাছে কয়েকটা বাড়িঘর দেখা গেল। আর ওপাশে জঙ্গল। শহরের অন্য প্রান্তে যে রাস্তাটা দেখেছিল ওরা, অ্যাপল্যাউশিয়ান ট্রাইপে বেগোনো যায়, এই রাস্তাটাও ওটারই মত।

রাস্তায় নামতেই মনে হলো গাছপালার একটা সুড়ঙ্গের মধ্যে ঢুক পড়ছে।

শ'খানেক ঘূট এগোনোর পর দু'ভাগ হয়ে গেল রাস্তাটা।

'কোন দিকে যাব?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'কোন দিকে যাওয়া নিয়ে মাথাব্যথার কি দরকার আছে?' রবিন বলল। 'বে কোন এক দিকে গেলেই হয়।'

'না, হয় না,' রোজালিন বললেন। 'ওদিকে যাও।' তাদের রাস্তাটা দেখালেন তিনি। একই ঘেনা বিধা করলেন বলে মনে হলো কিশোরের।

বিধার কারণ যা-ই থাক না কেন, ওনের চেয়ে এখনকার রাস্তা ভাল চলেস তিনি। তবু না করে তাঁর নির্দেশিত পথে গাড়ি চালাল সে।

রাস্তাটা লক্ষ্য। খোঁচা বিছানো। বাকের পর বাক গাড়ি চলাচলের কলে রাস্তার চাকার দুটো গভীর বাঁজ তৈরি হয়ে গেছে। গাছের ভালপালা ওপর থেকে নেমে এসে চানোয়া তৈরি করেছে মাথার ওপর। তাকে সুড়ঙ্গের মত লাগছে জায়গাটাকে।

পেছনে ইঞ্জিনের গর্জন শুনে রিয়ারভিউ মিররের দিকে চোখ ফেরাল কিশোর। মোটর সাইকেল নিয়ে ছুটে আসছে জর্জানরা দুই ভাই। দুটো দাপের মাথায় নিয়ে দু'জনে মোটর সাইকেল চালাচ্ছে।

'ধরে ফেলাতে দেরি হবে না,' রবিন বলল।

'শটিকাটে এসেছে,' কিশোর বলল। 'ওরা অনুমান করে ফেলেছে কেন্দ্র দিকে যাচ্ছি আমরা।'

'তবে এখন আর কোন কতি করতে পারবে না আমাদের। ওরা কিছু করল, আগেই শহর থেকে বেরিয়ে চলে যাব আমরা।'

রবিনের কথা শেষ হতে না হতেই গতি বাড়িয়ে নিয়ে তার জানলার পাশে চলে এল এক ভাই। আতন ওরা দৃষ্টিতে তাকাল রবিনের দিকে।



কি করতে চায় সে, বোঝা গেল মুহূর্ত পরেই। একটা শাবল ঢুকিয়ে দিতে চাইল রবিনের জানালা দিয়ে।

চিংকার দিয়ে মাথা নামিয়ে ফেলল রবিন।  
ঠং করে আঘাত লাগল কাঁচে। পিছলে গেল শাবলটা। জানালার কাঁচ ভাঙল না।

'বাঁচলাম!' রবিন বলল। 'বুলেটপ্রুফ গ্লাস। বাড়ি মেরে কিছু করতে পারবে না।' 'বেশ আশা করো না,' কিশোর বলল। 'অন্য ভাবে ক্ষতি করে দিতে পারে।' আবার শাবল তুলে বাড়ি মারল লোকটা। এবার মারল ইঞ্জিনের হুড লক করে। 'মোটর নষ্ট করার চেষ্টা করছে সে,' কিশোরের দিকে তাকাল রবিন। 'হুড কি মূলতে পারবে?'

'জানি না। জানতে চাইও না। তার আগেই আমি বেরিয়ে যেতে চাই।' দড়াম করে আবার বাড়ি পড়ল ছেদের ওপর। এ হারে পড়তে থাকলে হুঁসে যাবে হুড।

'এই লোকটার একটা ব্যবস্থা করা দরকার,' কিশোর বলল। 'বড় ধরনের ক্ষতি করে ফেলার আগেই।'

ডান দিকে গাড়ি সরিয়ে ফেলল সে। অন্য পাশে গাড়ের দেয়াল। কোণঠাসা করে ফেলতে চাইল ওকে। কিশোরের ইচ্ছে বুঝে গিয়ে সঙ্গে সঙ্গে ব্রেক কমল লোকটা। মুহূর্তে পেছনে পড়ে গেল।

'ভুঁ, ভয় তাহলে ওরাও পায়,' রবিন বলল।

হঠাৎ রবিনের দিকের গাড়ির গায়ে দমাদম বাড়ি পড়া শুরু হলো। ফিরে তাকিয়ে দেখে দ্বিতীয় লোকটা। ডান দিকে ওদের মনোযোগের সুযোগে এসে হাজির হয়েছে। হুড়ে বাড়ি মারছে শাবল দিয়ে।

কাঁকি থেকে বাঁচার জন্যে সীটের নিচেটা বামচে ধরতে গিয়ে একটা শাবল লাগল রবিনের হাতে। জর্ডান ব্রাদাররা যে জিনিষ ব্যবহার করছে, ঠিক একই জিনিষ।

'কি করব?' জিজ্ঞেস করল কিশোরকে। 'মারব নাকি বাড়ি?'

'মারো। তবে মেরে ফেলো না।'

আচমকা বাঁয়ে কাটল কিশোর। ব্রেক কমে পেছনে থেকে গেল লোকটা। অন্য লোকটা এগিয়ে চলে এল ডান পাশে।

রবিন এখন তৈরি। দ্রুত জানালার কাঁচ নামিয়ে ফেলে শাবলটা বের করে দিল বাইরে। লোকটা নাগালের মধ্যে আসতেই দিল বুক সহ করে বাড়ি মেরে।

বিকট চিংকার দিয়ে মোটর সাইকেলের হ্যান্ডেল ছেড়ে দিল সে। গাড়ের গায়ে থাকা খেল সাইকেল। ভিপবার্জি খেয়ে গিয়ে বনের মধ্যে পড়ল লোকটা। সাইকেলটা ফিরে এসে বাড়ি খেল গাড়ির সঙ্গে। গড়াতে গড়াতে চলে গেল বনের মধ্যে।

দ্বিতীয় জর্ডানকে আর কিছু করতে হলো না ওদের। সময় মত বাইক সরাতে পারল না সে। ভাইয়ের মোটর সাইকেলে লেগে গেল। তীব্র গতিবেগের মধ্যে এ

ধরনের রাস্তায় কোন মতেই সামলাতে পারল না সে। ভাইয়ের মতই উড়ে গিয়ে পড়ল মাটিতে। প্রচণ্ড বাড়ি খেল মাথায়। পড়ে রইল ওভাবেই।

'কি বুকলে!' কিশোরের দিকে তাকিয়ে হাসতে লাগল রবিন। 'আমাদের বিরক্ত করা বন্ধ হলো। মাথার ব্যথায় বিছানা থেকেই উঠতে পারবে না মাসখানেক।'

'ওরা ভোঁ গেল। এখন আমাদের নিজেদের কথা ভাবা উচিত।' রোজালিনকে জিজ্ঞেস করল কিশোর, 'খোয়া বিছানো রাস্তা ছেড়ে পাকা রাস্তায় উঠব কখন?'

'বেশিক্ষণ নেই আর,' রোজালিন জানাল। 'সামনে একটা ব্রিজ আছে। শহর থেকে বেরোনোর। ব্রিজটা পার হয়ে মাইলখানেক গেলেই হাইওয়ে পাওয়া যাবে।'

'তারমানে বাড়ি দিয়ে ফেললাম,' স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল রবিন।

তীব্র একটা মোড় ঘুরে এল গাড়ি।

'নাপরে!' কিশোর বলল, 'এই রাস্তার মধ্যে কত ঘোরপ্যাচ আর মোচড়। মনে হচ্ছে একই জায়গায় চক্রাকারে ঘুরে মরছি আমরা।'

'ওই দেখো! সামনে!' চিংকার করে উঠল রবিন। 'রাস্তায় একটা গাড়ি। মনে হচ্ছে এখানেই সাহায্য পেয়ে যাব।'

কিন্তু আশাটা বেশিক্ষণ টিকল না ওদের। গাড়িটা চিনে ফেলেছে কিশোর।

কালো লিমুজিন।

ডজ ওরিয়েন্টা আর মটিকো বসে আছে ভেতরে।

কিশোরের কথাই ঠিক হলো। সত্যি চক্রাকারে বনের রাস্তায় ঘুরে মরেছে ওরা। শহর থেকে বেরিয়েছিল, আবার ফিরে চলেছে শহরের দিকেই।

## চৌদ্দ

খাচ করে ব্রেক কমল কিশোর। কিন্তু থামানো গেল না গাড়িটা। হুড়হুড়ে খোয়ায় কামড় বসাতে পারল না চাকা। পিছলে চলে গেল প্রায় শ'খানেক ফুট।

দুই পাশের দরজা খুলে গাড়ি থেকে নেমে এল ওরিয়েন্টা আর তার চাকর মটিকো।

রাইফেল কক করল মটিকো।

আরেকটা গাড়ি আসতে দেখা গেল। পুলিশের গাড়ি। লিমুজিনের কাছে এসে

পায়ল। গাড়ি থেকে নামল শেরিফ জোহানসন নউম। শিল্পের বাগে হাত

বোলাল।

'ও কি আমাদের সাহায্য করবে?' জোরে একটা নিঃশ্বাস ফেলল রবিন।

জানতে পারল অস্ত্রক্ষণের মধ্যেই।

কিশোরের জানালার কাছে এসে দাঁড়াল শেরিফ। 'ভাল চাও তো নেমে

এসো। গাড়ি চুরির অপরাধে তোমাদের আরেস্ট করছি আমি।'

স্বপ্নত চোখে তার দিকে তাকিয়ে দরজা খুলল কিশোর। 'গাড়ি চুরি? নেটা আমরা করিনি। করেছে ওই ওরিগো আর তার চামচারা।'

'কি বলছ তুমি ছেলে কিছুই তো বুঝতে পারছি না,' ভঙ্গি দেখে মনে হলো জাঙ্গা মাছটি উন্টে খেতে জানে না ওরিগো। 'ও, তারমানে তোমরাই ট্রাকটা এনে আমার গোলাঘরে বুকিয়ে রেখেছিলে।'

'আমরা লুকিয়েছি?' নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারছে না রবিন। 'আপনার মত মিত্যাক লোক তো জীবনে দেখিনি। লাখ লাখ ডলার বোকাই গাড়িটা শুধু চুরিই করেননি, এখন সব দেখা আমাদের যাড়ে চাপিয়ে দিয়ে বাঁচতে চাইছেন। ঠিক আছে, চুরিই মরম করেছি বলছেন, যাদের জিনিস তাদের কাছে ফিরিয়ে নিয়ে যাচ্ছি আমরা। দেখি, তারা কি বলে।'

'ওসব বোলচাল বাদ দিয়ে এখন ছেলে যাবার জন্যে প্রস্তুত হও,' শেরিফ বলল। 'সুনলাম, আরও নাকি লোক ছিল তোমানের সঙ্গে? ট্রাকের পেছনে ভরে রেখেছ নাকি?'

'ভরে রাখিনি,' জবাব দিল কিশোর। 'সামনে আচণা নেই দেখে ওরাই যাবার জন্যে উঠে বসেছে।'

মটিকো গিয়ে টান মেরে ট্রাকের পেছনের দরজাটা খুলে ফেলল। টোমামলো পায়ে লাফ দিয়ে নেমে এল রিচি। দাঁড়াতে কষ্ট হচ্ছে।

'এ জনোই তোমাকে চালাতে দেখার বিন্দুমাত্র ইচ্ছে ছিল না আমার,' কিশোরকে বলল সে। 'খুবই ব্যাপার চালাও তুমি। যত পনরোটা মিনিট ধরে মনে হচ্ছিল নাকি দিয়ে জামের ভর্তি বানাচ্ছ।' রাইফেল হাতে মটিকোকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে জিজ্ঞেস করল, 'এই লোকটা এখানে কি করছে? আমি আরও ডাবলাম শহরে পৌঁছে গেছি বুঝি।'

মিস্টার ব্রিক নেমে এলেন। 'আবার তুমি, মটিকো? যতবার দেখছি, তত বেশি অপছন্দ হচ্ছে।'

'আপনাকে দেখে একই অবস্থা আমারও,' হেসে জবাব দিল মটিকো। 'রেডকে নামতে সাহায্য করলেন মিস্টার ব্রিক।'

'হায় হায়!' রেড বলল। 'শহরেই তো রয়ে গেছি এখনও। এগোলাম আর কোথায়?'

একটা ক্রাচ বাইরে বাড়িয়ে দিল টম। সেটায় ভর দিয়ে নেমে পড়ল রাস্তায়।

'চেষ্টা তো করা হলো বেরোনোর। না পারলে আর কি করা।'

'সামনে রাস্তার ধারেই জেলখানাটা,' শেরিফ বলল। 'পুরানো, তবে কয়েদী আটকে রাখার জন্যে যথেষ্ট। হেঁচকি যেতে হবে ওখানে। বোড়াটাকেও হাটতে হবে।'

'কিন্তু আমরা কি করলাম, বলুন তো?' জিজ্ঞেস করল টম। 'এ শহরে যে ব্যাপার কিছু ঘটছে, সেটা তো আপনার অজানা থাকার কথা নয়।'

'সবই জানে,' টমের জবাবটা কিশোর দিল। 'আপনিও এই ভাঙতিতে জড়িত, তাই না শেরিফ?'

জবাব দিল শেরিফ। 'আইনের লোককে অভিযুক্ত করছ তুমি? সাহস তো

কম না।'

'ভাঙতিতে ভাঙতি বলার জন্যে সাহসের দরকার হয় না।'

'দাঁড়াও, জেলে আগে ঢোকাই। তারপর মজাটা টের পাবে।'

'টের পাওয়ানো ছাড়া আর কোন উপায়ও নেই,' ওরিগো বলল। 'অনেক বেশি জেলে ফেলেছে ওরা। জেনেই যখন ফেলেছে, বাকিটাও বলে দিই, কি বলো?' কিশোরদের দিকে তাকাল সে। 'শোনো, এ শহরের হাতে গোলা দু'চার জন বাদে বাকি সবাই আমাদের দলে। টাকাগুলো ভাগ করে নেব আমরা সবাই। অল্প ক'জন যারা এতে নেই, তাদেরকে কোন দিনই আর শহর থেকে বেরোতে দেয়া হবে না।'

মিস্টার ব্রিক আর রেডের দিকে আতঙ্কে তাকাল সে। ভাঙানোর মানোটা বুঝতে কষ্ট হলো না গোয়েন্দাদের। এই দৃষ্টির অর্থ, ওরা তার দলে নয়।

'বেরোতে দেবে না তো কি করবে?' মিস্টার ব্রিক জিজ্ঞেস করলেন। 'সারা জীবন জেলে আটকে রাখবে? আমাদের সবাইকে ভরে রাখার মত জত বড় নয় তোমানের জেলটা।'

'সাসটার্সি করে ভরলে জায়গা হয়ে যাবে,' বিদ্রী় শব্দ করে নাক টানল শেরিফ।

'তা ছাড়া ওখানে বেশি দিন রাখবও না তোমানের,' ওরিগো বলল। 'টাকাগুলো নিয়ে ট্রাকটা মাটি চাপা দিয়ে দেব। ওটা খালি রেখে চাপা দেয়ার কোন মানে হয় না। তাই না?'

'সত্যি কথা বলছে?' ফিসফিস করে কিশোরকে জিজ্ঞেস করল টম। 'নাকি ধাড়া?'

'মতো বলার কোন কারণ নেই,' গম্ভীর মুখে জবাব দিল কিশোর। 'আমাদের দবার মুখ বন্ধ করতে হলে এ ছাড়া আর কোন উপায় নেই ওদের।'

'মাটি চাপা দিয়েও পার পাবে না,' দাঁতে দাঁত চেপে ওরিগোকে বললেন মিস্টার ব্রিক। 'মরে গেলে ভূত হয়ে তোমার ঘাড় মটকাতে আসবে আমি, মনে রেখো।'

'ভূত আর হবে কি? হয়েই তো আছে,' ওরিগো বলল। 'ক্যানিদের চাকরি ছাড়ার পর থেকেই তো একটা টেনশনে রেখেছ আমাদের। জিনের মত আসার করে রেখেছ।'

'এ বকম শয়তানি করবে, আগে জানলে শুধু আসার না করে হটকে দিয়ে তারপর কান্ড হতাম। তবে ভেবে না। এরপর প্রথম সুযোগেই সে-কাজটা করে ফেলার।'

'এ সব আফসোস করে এখন আর কোন ফায়দা নেই, এত।'

ওদের তর্কাতর্কির দিকে নজর সবার। রবিনের নজর অন্য দিকে। আতঙ্কে বার বার দেখছে জিনিসটা। গাড়ির সামনে দরজা খুলে রেখেছে শেরিফ। ট্রাইকিং সীটের কিনার ঘেঁষে পড়ে আছে একজোড়া হাতকড়া। খুব সাবধানে ধীরে ধীরে সরে যেতে শুরু করল রবিন। সবার জলকে নিচু হয়ে চুপ করে তুলে নিল জিনিসটা। সরে চলে এল আবার।



রবিন কি করেছে, দেখে ফেলল কিশোর। শান্ত ভঙ্গিতে শেরিফের দিকে ফিরে বলল, 'গাড়ির সীটে ওভাবে পিঙ্কল ফেলে রাখাটা মোটেও উচিত হয়নি আপনার।'

জাঙ্কল হয়ে গেল শেরিফ। 'পিঙ্কল? কিসের পিঙ্কল?' ঘুরে দৌড় দিল গাড়ির দিকে।

তার অসাবধানতায় কাজে লাগাল রবিন। চোখের পলকে কেউ কিছু বুঝে ওঠার আগেই কাজটা সেরে ফেলল। হাতকড়ার একটা দিক পরিচয় দিল শেরিফের জন্য হাতে। অন্য দিকটা আটকে ফেলল গাড়ির জানালায় ফেটে। পরমুহুর্তে ছাপ থেকে তিন মিয়ে বের করে আনল পিঙ্কলটা। বাধা দেয়ার কোন সুযোগই গেল না শেরিফ।

'এই, কি করলে? কি করলে?' ছাড় পায়ার জন্যে ছটিফটানো শুরু করল শেরিফ।

'খোঁসো ওর হাতকড়া' ধমকে উঠল মটিকো। রাইফেল তাক করল রবিনের দিকে। 'পিঙ্কলটা ফেলো!'

চোখের পলকে তার পেছনে দাঁড়ানো টেমের হাতের একটা কচা শূন্যে উঠে গেল। পরক্ষণে দাঁ করে নেমে এল মটিকোর কোমর সরবর। গুচও আঘাতে ঝাঁক হয়ে গেল ওর দেহটা। ধাক্কা না টম। আরেক বাড়ি মারল মটিকোর হাতে। হাত থেকে রাইফেলটা ফেলে দিল। ততক্ষণে মিস্টার ব্রিকের দিকে শেরিফের পিঙ্কলটা ছুড়ে দিয়েছে রবিন।

রাগে লাল হয়ে গেল গুরিগোর মুখ। চিবকার করে কিছু বলতে গেল। খেমে গেল নিজের গাড়ির দিকে তাকিয়ে। তার নিজের রাইফেলটা গাড়ির মধ্যে, আওতার বাইরে। ভয় দেখা দিল চোখেমুখে।

হাসি ফুটল মিস্টার ব্রিকের মুখে। 'দাবার ছক পাণ্টে গেল ভজ। মনে হচ্ছে ট্রাকের মধ্যে আমাদের ভরে কবর দেয়ার আর সুযোগ হলো না তোমার।'

'শহর থেকে বেরোতে পারিনি এখনও তোমরা,' গুরিগো বলল।

'পারি কিনা দেখই না,' রবিনের দিকে তাকালেন মিস্টার ব্রিক। 'গাড়িতে আরও হ্যান্ডকাফ পাবে। এই দুটোকেও বাঁধো।'

বুশি মনে হাতকড়া বের করতে এগিয়ে গেল রবিন আর কিশোর।

দুটো হাতকড়া বের করে এনে গুরিগোর গাড়ির একপাশের জানালায় ফ্রেমে আটকাল তাকে, অন্য পাশে মটিকোকে।

'হ্যান্ডকাফওলের চাবি কোনখানে?' কিশোর বলল। 'ওদের হাতে পড়া চলবে না কোনমতেই। আবার পিছু নেবে তাহলে।'

'ওই যে,' শেরিফের বেস্ট দেখিয়ে বললেন মিস্টার ব্রিক।

চাবি খুলে আনতে গেল রবিন। ঘুসি মারার জন্যে হাত তুলল শেরিফ।

হাতটা চেপে ধরল কিশোর। এই সুযোগে চাবির গোছটা খুলে নিয়ে পকেটে পুরল রবিন।

'হয়েছে, না?' গুরিগো আর মটিকোর রাইফেল দুটো নিয়ে এল কিশোর।

'সবাই ট্রাকে ওঠো।'

'উঠতে পারি,' রিচি বলল, 'যদি কথা দাও, এবার আর জামের ভর্তা বানাবে না।'

'চেষ্টা করব,' কিশোর বলল। 'তবে রাজার যা অবস্থা, তাতে ঠিকি বাঁচানো সম্ভব হবে না কোন ভাবেই।'

প্রথম বার যারা যারা পেছনে উঠেছিল, তারা আবার উঠলে দরজাটা লাগিয়ে দিল রবিন। আগের মত সামনে এসে বসল সে, কিশোর আর রোজালিন। ইন্ট্রিন স্টাট দিয়ে বীয়ার দিল কিশোর।

'এবার আর ভুল করছি না,' বলল সে। 'বা মিকের রাজ্যটা ধরব এবার।'

'সে ঘটে গেছে তার জন্যে সত্যি খুব দুঃখিত আমি,' রোজালিন বললেন।

'শহর থেকে এক কম বেরিয়েছি, রাজ্যটাই খেয়াল ছিল না। ভুল দিকে চলে গিয়েছিলাম। কিছু মনে করেনি তো তোমরা?'

'তা কেন করব?' জবাব দিল রবিন। 'ভুল হতেই পারে মানুষের। শুরু থেকে বড়ত সাহায্য করেছেন আমাদের। মনে করার প্রশ্নই ওঠে না।' কিন্তু একটা প্রশ্ন ঝচঝচ করছেই থাকল তার মনে, ওরা যে ওদিকেই যাবে, জানল কি করে ওরিগোরা?

আরেক বার ট্রাক নিয়ে শহর থেকে বেরিয়ে এল কিশোর। বনের মধ্যে সেই রাজ্যটার মাথায় চলে এল, যেখান থেকে দুই ভাগ হয়ে গেছে। বাকের পথটা ধরল এবার।

এই পথটা আগেরটার চেয়ে মোটামুটি ভাল। কিন্তু ঝাঁকি কমানো গেল না। তারমানে জামের ভর্তাই হচ্ছে এবারেও পেছনে যারা উঠেছে।

ওপরে গাছের ডালপালার চাঁদোয়া সরে গেল। একটা খোলা জায়গায় বেরিয়ে এসেছে গাড়ি। সামনে আবার ব্রিজ দেখা গেল। একটা কাঠের ব্রিজ।

'আবার ব্রিজ?' ভুরু কুঁচকাল রবিন।

'হ্যাঁ, আবার ব্রিজ,' জবাব দিলেন রোজালিন।

আবার গাড়ি নিয়ে আশেপাশে কেউ অপেক্ষা করছে কিনা দেখে দিল কিশোর। নেই। ব্রিজের কাছে এসে গতি কমাল সে। পুরানো ব্রিজ। তার সইতে পারবে কিনা কে জানে। একটানে দ্রুত পার হয়ে চলে যাওয়ার চেষ্টা করতে হবে।

ব্রিজের ওপর ট্রাকের সামনের চাকা তুলে দিল সে।

সঙ্গে সঙ্গে ক্যাচকোচ, মড়মড়, নানা রকম শব্দ তুলে আর্দনান শুরু করে দিল ব্রিজ। দুম আটকে ফেলেছে রবিন।

হঠাৎ করে, প্রায় একই সঙ্গে ঘটে গেল যেন অনেকগুলো ঘটনা। বাঁ দিকে হেলে পড়ল ব্রিজটা। কাত হয়ে যাচ্ছে ক্রমে। গাড়িটা বাঁ দিকে সরে গিয়ে কাঠের রেলিঙে ঝাক্কা মারল। পলকা পাটকাঠির মত মট করে দুই ইকরো হয়ে গেল রেলিঙ।

ব্রিজ থেকে নিচে পড়ে গেল গাড়ি। সারু একটা নদীর মধ্যে।

## পনেরো

গালে ঠাণ্ডা পানির স্পর্শে জেগে উঠল কিশোর। কোথায় রয়েছে সে? অনুমান করল, জান হারিয়ে ফেলেছিল।

বা দিকে কাত হয়ে পড়ে আছে। ভারী কিছু ঢেপে রয়েছে গায়ের ওপর। মাথা ঘুরিয়ে দেখল, রোজালিন আর রবিন, দু'জনেই তার ওপর পড়ে আছে। ট্রাকের মাথোঁই রয়েছে এখনও। নগ্নই তিখি কাত হয়ে আছে ট্রাকটা। যত কাঁকরেকর আছে, সবগুলো দিয়ে ঠাণ্ডা পানি ঢুকছে।

'আই, সরো, সরো!' চিৎকার করে বলল সে। থু থু করে মুখে ঢোকা পানি ফেলল সিল। 'ভূপিত্ত মারবে ভো আনাকে!'

'কি হয়েছে?' জিজ্ঞেস করল রবিন। 'ও, হ্যাঁ, মনে পড়েছে... প্রিজ উইলিয়াম অনার...'

'অগে আমার ওপর থেকে সরো!' চিৎকার করে উঠল সে। 'যত ভাড়াভাড়ি পারো বোরো এটা থেকে!'

ভক্তিয়ে উঠলেন রোজালিন।

হাত বাড়িয়ে প্যাসেঞ্জার সাইডের জানালাটা খুলে দিল রবিন। ওটা এখন ওনের মাথার ওপরে। জানালায় ভিন্যাবে নিজেকে টেনে তুলল সে। জানালায় উঠে বসে নিজে হাত বাড়িয়ে টেনে তুলল রোজালিনকে। মিচ থেকে টেনে দিয়ে সাহায্য করল কিশোর। ভক্তিত কষ্টে বিভ্রিভু করে কি যেন বলছেন রোজালিন।

জানালা দিয়ে বেরিয়ে এল তিনজনেই। লাফ নিয়ে দিয়ে নামল পানিতে। কাত হয়ে পড়ে আছে ট্রাকটা। বিশ ফুট চওড়া নদীটার তিক মাঝখানে।

'এখন কি করা?' রবিনের প্রশ্ন। 'এটাকে এখান থেকে তুলব কি করে?'

'আগে ট্রাক থেকে সবাইকে বের করি, তারপর ভাবব।' গেছন দিকে গিয়ে দরজাটা খুলে দিল কিশোর।

আগের বারের মতই টলতে টলতে বেরিয়ে এল রিচি। ঝগাস করে পড়ে গেল পানিতে। ভক্তিয়ে উঠে বলল, 'জামের ভর্তার চেয়ে অনেক অনেক খারাপ হয়েছে এবারকার চালানো!'

তার পেছনে হাঁচড়ে-পাঁচড়ে বেরিয়ে এলেন মিস্টার ব্রিক ও রোড। টম জাচে ভর দিয়েও আর বেরোতে পারছে না। হাঁটুতে প্রচণ্ড ব্যথা পেয়েছে আবার।

'খটনাটা কি?' জিজ্ঞেস করল রোড।

'পুরানো প্রিজ, রোজালিন বললেন। 'আয়ু শেষ। ভেঙে পড়েছে।'

'উহ, মাথা নাড়লেন মিস্টার ব্রিক। 'পুরানো হয়েছে বলে যে ভেঙেছে, তা নয়। ভাল করে দেখো।'

ব্রিজটার কাছে এগিয়ে গেলেন তিনি। মাঝখানের বিরাট একটা অংশ ভেঙে গেছে। কাত হয়ে তুলে রয়েছে একপাশে। তার রাখার লম্বা, মোটা তক্তাগুলোতে করাতের দাগ দেখা যাচ্ছে স্পষ্ট।

'কেটে রেখেছিল কেউ,' জায়গাটা দেখিয়ে বললেন মিস্টার ব্রিক। 'এই দুই ভাইয়েরই কাজ। নিশ্চিত হতে চেয়েছিল, পাড়ি জোঁগাড় করতে পারলেও যাতে শহর থেকে বেরিয়ে যেতে না পারো।'

এতক্ষণে বুঝতে পারল রবিন, শহরে ঢোকান ব্রিজটার কাছে কেন গাড়ি নিয়ে বসে ছিল ওয়িপোরা। ওরা জানত, এদিক দিয়ে পাল্যতে চাইলে ব্রিজ ভেঙে পানিতে পড়বে। আর যদি ব্রিজটা দেখে পেরোনোর সাহস না হয় তাহলে ফিরে যাবে অন্য রাস্তা দিয়ে, সোজা গিয়ে পড়বে ওদের যন্ত্রে।

'কিন্তু ট্রাকটাকে এখন কি করব আমরা?' রবিন বলল। 'টেনে ভো আর তোলা যাবে না।'

'হাই ওয়ে পর্বত হেঁটে যেতে পারি,' কিশোর বলল। 'সেবান থেকে কাটকে ধরে শহরে সিমট নিতে পারি।'

'না,' রোজালিন বললেন, 'হাতে অনেক সময় লেগে যাবে। ততক্ষণে হাতকড়া খুলে আমাদের ধরতে ছুটে আসবে শেরিক।'

'তা তিক,' মিস্টার ব্রিক বললেন। 'কেউ না কেউ দেখতে পাবেই ওদের।'

হাতকড়া খুলে দেবে। ওয়িপো আর মটিকাকেও ছেড়ে দেবে।

'তাহলে আর একটাই উপায়,' কিশোর বলল। 'ট্রাকটা নিয়েই যাওয়ার চেষ্টা করা। সোজা করতে পারলে ইঞ্জিন চালু করে ওপরে হরতো তোলা যাবে।'

'আমি ভোমানের কোন সাহায্যই করতে পারছি না,' বিষণ্ণ কণ্ঠে বলল টম।

'পাটার এমন অবস্থা...'

'থাক থাক, ভোমার কিছু করা লাগবে না,' রোজালিন বললেন। 'সুযোগ পেলেই আবার ওটা তিক করে বেঁধে দেব। তুমি যাও, চুপচাপ বসে থাকো।'

ঝোঁড়াতে ঝোঁড়াতে বহু কষ্টে নদীর পাড়ে উঠে গেল টম। একটা পাথরের ওপর বসে ক্রাচ দুটো শুইয়ে রাখল দুই পাশে।

যাক সবাই এসে দাঁড়াল ট্রাকের কাছে। ছাতের যে দিকটা পানিতে পড়ে আছে, সেটার কিনারা চেপে ধরল, যতটা সম্ভব শক্ত করে। তারপর কিশোরের নেতৃত্বে টানতে শুরু করল ওপর দিকে।

নড়ে উঠল ট্রাক। খুব ধীরে ধীরে উঠতে শুরু করল। গায়ের জোরে ঠেলছে সবাই। দুই ফুট উঠে আটকে গেল। শত টোলেলে করেও আর ওঠানো গেল না ওটাকে। ব্যথা হয়ে গেল হাত। আক্ষেপ করে ট্রাকটাকে আবার আগের মত শুইয়ে দিতে বাধ্য হলো।

'হবে না,' মিস্টার ব্রিক বললেন। 'আমাদের শক্তিতে কুলোবে না। অন্য সাহায্য দরকার।'

'কোথায় পাওয়া যাবে সেটা?' কিশোর বলল। 'এই গভীর বনের মধ্যে?'

তার প্রশ্নের জবাবেই যেন শোনা গেল ঘোড়ার পায়ের শব্দ। শহরের দিক থেকে ছুটে আসছে। বিপদের সময় সময়মত হাজির হওয়া সিনেমার হিরোর মত



কালো ঘোড়ার পিঠে চড়ে ভাড়া ব্রিজটার মাথায় উদয় হলো শ্রীমান মুসা আমান।  
 'বাইরে' চিৎকার করে উঠল সে। 'আমাকে ফেলেই পাগায়েলি তোমরা?'  
 'আর কি করব?' বানিকটা রাগ দেখিয়েই জবাব দিল রবিন। 'তোমার জন্যে  
 অপেক্ষা করতে গিয়ে সবাই মরবে নাকি? তোমার ভো পাতাই নেই। সেই যে  
 গোলাঘরে ঘোড়া রাখার কথা বলে গেলে!...কোথায় গিয়েছিলে?'  
 'ঘোড়া রাখতেই গিয়েছিলাম,' জবাব দিল মুসা। 'কিন্তু লোকজন কাউকে না  
 দেখে মনে হলো, ঘোড়াটা যখন আছেই, শহর থেকে বেরোবার অন্য কোন পথ  
 আছে কিনা দেখে এলে কেনম হয়? ওরগো কিংবা শেরিফের চোখকে ফাঁকি  
 দিয়ে, স্বভাট সেনিন সতি সতি হয়েছিল কিনা, সেটাও জানার ইচ্ছে ছিল।'  
 'তা কি জানলে? রাস্তা পেয়েছ?'  
 'নাহ, হতাশ ভঙ্গিতে জবাব দিল মুসা। 'তারপর ফিরে এলাম শহরে।  
 শেরিফ আর তার দোস্তদের অবস্থা দেখেই অনুমান করে ফেললাম কি ঘটেছে।  
 জিজ্ঞেস করতে বলে দিল কোন দিকে গেছে তোমরা। ওরগো অবশ্য বার বার  
 পটানোর চেষ্টা করছিল আমাকে। বলছিল, ওদের ছেড়ে দিলে আমাকে ওরা কিছু  
 বলবে না। শহর থেকে নিরাপদে বের করে দিয়ে আসবে।'  
 'দিলে না কেন?' হাসল কিশোর।  
 'অত নিরাপত্তার দরকার নেই আমার। নিজের ব্যবস্থা নিজেই করে নিতে  
 পারব, বলে চলে এসেছি।...কিন্তু তোমরা এখানে কি করছ? নদীর মাঝখানে ট্রাক  
 ফেলে দিয়ে ওভাবে দাঁড়িয়ে আছ কেন? দেখে তো মনে হচ্ছে মৌচাকের কাছে  
 মৌমাছি ভিড় করেছে।'  
 'বাহ, উপমাও শিখে ফেলেছ দেখি আজকাল। শোনো, আমরা শহর থেকে  
 বেরিয়ে যেতে চাইছি।'  
 'ওরা আমাদের খুন করে কবর দিয়ে ফেলতে চেয়েছিল,' রবিন জানাল।  
 'আর এই আনান্ডি ড্রাইভারটা আমাদের পানিতে ফেলে দিয়েছে,' কিশোরকে  
 দেখাল রিচি। 'পাড়ির ব্যাপারে ও একটা কথা। ধরলেই অফটন ঘটায়।'  
 রিচির কথায় কান দিল না মুসা। কিশোরের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল,  
 'কারা খুন করতে চেয়েছিল? রাস্তায় যাদের হাতকড়া পরিয়ে রেখে এসেছ?'  
 'হ্যাঁ,' জবাব দিল রবিন। 'আরও লোক আছে ওদের। তাদেরকেও ঠাঙ্গা করে  
 এসেছি। কই করতে হয়েছে আরকি।'  
 'সব কথা পরে শুনে। এনো এখন,' মুসাকে ডাকল কিশোর। 'ট্রাকটা তুলতে  
 হবে।'  
 লাক দিয়ে ঘোড়া থেকে নামল মুসা। ঢাল বেয়ে নেমে আসতে গেল।  
 'ঘোড়াটা রেখে আসছ কেন?' কিশোর বলল। 'ওটাকেই তো বেশি দরকার।'  
 'ব্র্যাক ক্যাটের দিকে ফিরে তাকাল মুসা। 'ও, হ্যাঁ, তাই তো। ভীষণ শক্তি  
 ওর। টিকই টেনে ফুলে ফেলবে ট্রাকটাকে।'  
 আবার উঠে এসে ঘোড়ার লাগাম ধরে ওটাকে টেনে নামিয়ে নিয়ে এল নিচে।  
 নদীর ঠাঙ্গা পানিকে ভোরাকাই করল না ঘোড়াটা। তারমানে অভ্যস্ত।  
 ট্রাকের ব্যাগগুলো একটার সঙ্গে আরেকটা বেঁধে রাখার জন্যে মোটা দড়ি

ব্যবহার করা হয়েছে। বুকে আনলেন মিস্টার ব্রিক। রবিন আর কিশোর সেটাকে  
 গতিতে বাঁধল। নড়ির আরেক মাথা বাঁধল ঘোড়ার জিনের সঙ্গে। শান্ত হয়ে  
 নড়িত্তে চূপচাপ অপেক্ষা করতে লাগল ঘোড়াটা।  
 'এখন আমরা টেলতে থাকি,' কিশোর বলল, 'আর ও টানতে।'  
 আগের মত আবার নিচু হয়ে পাড়ির ছাতের নিচের দিকটা চেষ্টা ধরল  
 সবাই। মুসা গিয়ে ঘোড়ায় চাপল। আদেশ দিল, 'আল খেলুটা দেখা তো এবার,  
 ব্র্যাকি। টেনে তোলা গ্যাভিটাকে।'  
 অবাক কাণ্ড। মুসার কথা যেন মানুষের মতই বুঝতে পারল ঘোড়াটা। সঙ্গে  
 সঙ্গে টানা শুরু করে দিল। বাকি সবার মিলিত শক্তির সঙ্গে যোগ হলো ঘোড়ার  
 শক্তি। আগের বারের চেয়ে অনেক দ্রুত উঠতে লাগল গ্যাভিটা। এক ফুট...দুই  
 ফুট...তিন...  
 হঠাৎ জোরে একটা ঝাঁক দিয়ে চাকার ওপর বাড়ী হয়ে গেল ট্রাক।  
 একযোগে ছলোড় করে উঠল সবাই। আনন্দে।  
 'এখন দেখা যাক ইঞ্জিনটা চালু হয় কিনা,' বলেই লাক দিয়ে গিয়ে ড্রাইভিং  
 সীটে বসল কিশোর। ইগনিশনে মোচড় দিতেই গুগুন শুরু হলো। কিন্তু স্টার্ট দিল  
 না ইঞ্জিন।  
 'পানি ঢুকে গেছে,' মুসা বলল।  
 'আমারও তাই মনে হয়,' রিচিও তার সঙ্গে একমত।  
 'চপে ধরে রাখো,' কিশোরকে পরামর্শ দিল মুসা। 'পানি উড়ে গিয়ে তেল  
 ঢুকে যাবে।'  
 'সেটাই তো করছি,' জবাব দিল কিশোর।  
 অবশেষে গর্জে উঠল ইঞ্জিন।  
 আরেক বার আনন্দে ছলোড় করে উঠল সবাই।  
 বোলা দরজার কাছে হেঁটে গেলেন রোজালিন, কিশোর যেদিকটার বসে  
 আছে। আচমকা হাত বাড়িয়ে কিশোর কিছু বুঝে ওঠার আগেই এক টানে  
 ইগনিশন থেকে খুলে নিয়ে এলেন চাবিটা। হাত ঘুরিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন দূরে  
 কোপের মধ্যে।  
 'এ কি করলেন?' চিৎকার করে উঠল বিব্বিত কিশোর।  
 সবাই হতবাক।  
 'সরি,' একটানে পকেট থেকে পিস্তল বের করলেন রোজালিন। শেরিফেরটা।  
 তাঁর কাছে গেল কি করে বুঝতে পারল না কিশোর। হঠাৎগেলের মাঝে কোন এক  
 ফাঁকে হাতিয়ে নিয়েছেন। 'কোথাও যাচ্ছ না তোমরা। এখানেই অপেক্ষা করতে  
 হবে শেরিফ আর ডজ ওরগোরা না আসা পর্যন্ত। তারপর ফিরে যেতে হবে  
 মরণাম'স কোঅরিভে। ওটাই এখন তোমাদের শেষ ঠিকানা।'

## ষোলো

শেরিক আর ওরিগোদের কাছ থেকে কেড়ে আনা রাইফেলগুলো খুঁজল কিশোরের চোখ। দেখতে পিলে। অকোজো হয়ে পড়ে আছে পানির নিচে।

ক্রাফে ভর দিয়ে নিজে থেকে টেনেটেনে খাড়া করল কোনমতে টম।

'রোজালিন!' চেঁচিয়ে উঠল সে। 'কি বলছেন আপনি? আমরা তো ভেবেছিলাম আপনি আমাদের দলে।'

'দুঃখের বিষয়, ভুল করেছি তোমরা,' জবাব দিলেন রোজালিন। 'ভাকাতির পরিকল্পনার একেবারে শুরু থেকেই আমি এর মধ্যে ছিলাম। বরং সত্যি কথাটা হলো, পরামর্শটা আমিই দিয়েছিলাম ওদের। যখন শুনলাম, ব্যাংকে জর্জানদের লোক আছে। ট্রাক ভর্তি টাকা নিয়ে অন্য ব্যাংকে যাবে।'

'তাহলে...তাহলে আমাদের সাহায্য করলেন কেন আপনি?' বিমূঢ় হয়ে গেছে কিশোর।

'একজন আহত লোককে নিয়ে এসেছিল তোমরা আমার কাছে,' রোজালিন বললেন। 'আমি একজন নার্স। বহুকাল আগে শপথ করেছিলাম: যেখানে যে অবস্থায়ই থাকি না কেন, আহতের সেবা করাই হচ্ছে আমার ধর্ম-সেটা ভুলতে পারিনি কখনোই।'

'কিন্তু তাহলে আমাদের পালানোর সাহায্য করার অভিনয় করলেন কেন?' রবিন জিজ্ঞেস করল। 'ওরিগো ম্যানশনে টমের সঙ্গে আটকে থাকতেই বা গেলেন কেন?'

'সেদিন তোমরা আমার বাড়িতে টমকে নিয়ে ঢোকার আগেই আমার বাড়িতে গিয়েছিল ওরিগো,' রোজালিন বললেন। 'তোমরা যে টাকার ব্যাগটা দেখে ফেলেছ, জানিয়েছিল: তোমাদের সঙ্গে এমন আচরণ করতে বসেছিল, যাতে তোমরা আমাকে বিশ্বাস করো, আমার পক্ষে তোমাদের ওপর নজর রাখা, তোমাদের সব কথা জানার সুবিধে হয়। জানতে পারি, তোমরা কি করছ, কখন শহর ছেড়ে চলে যেতে চাও।'

'অবিশ্বাস্য!' বলে উঠল টম। 'আর আমরা ভেবেছিলাম আপনি বুঝি সত্যি সাহায্য করছেন আমাদের।'

'আমি...আমি ভুল করেছি,' টমের চোখে চোখে তাকাতে পারছেন না রোজালিন। 'সবটাই ছিল অভিনয়, সাজানো নাটক, বুদ্ধলে। শহরের মধ্যে তোমাদের অটিকে রাখার জন্যে।'

'কিন্তু আমার সঙ্গে যে ভাবে কথা বলেছেন, যা যা বলেছেন, সবই তো খুব আন্তরিক মনে হয়েছিল আমার।'

'ওগুলো তো আর মিথ্যে বলিনি। পুরানো দিনের যুদ্ধের গল্প। কটিকে বলা শুরু করলে আর পামতে পারি না।'

কাশি দিয়ে গলা পরিষ্কার করল কিশোর। সব কটা চোখ ঘুরে গেল তার দিকে। হাসল সে। হাসিতে মৃদুস্ত্রের আভাস লক্ষ করল সবাই।

'রোজালিন!' হালকা স্বরে বলতে লাগল কিশোর, 'আপনিও ভুল করেছেন। আমাদের ধাপ্যবাজিতে পড়েছেন। আপনার কি ধারণা এতগুলো টাকা সত্যি সত্যি পুলিশের হাতে তুলে দিতাম আমরা? আপনি এ সবার মধ্যে নেই, আমাদেরকে সাহায্য করতে রাজি হবেন না ভেবেই মিথ্যে কথা বলেছিলাম। সত্যি কথাটা হলো, আমি, মুসা আর রবিন যুক্তি করেছিলাম, টাকাগুলো গাণ করে নেব। শহর থেকে দূরে রাস্তার মাঝে কোথাও জোর করে আপনাকে নামিয়ে দিয়ে চলে যেতাম আমরা। টাকাগুলো ভাগাভাগি করে নিয়ে হাওয়া হয়ে যেতাম। মুসাকে আগেই পাঠিয়ে দিয়েছিলাম দেখতে, রাস্তার পুলিশ-মুন্টিশ আছে কিনা। মিস্টার ব্রিক আর রেড এখানে একঘরে হয়ে ছিলেন বলে তাদেরকেও নিয়ে যাচ্ছিলাম আমরা। তাই না, রবিন? রিচি, তুমিও তো জানতে।'

দীর্ঘ একটা দুহৃত্ত কিশোরের দিকে চুপচাপ তাকিয়ে থেকে আঙুল করে মাথা ঝাঁকাল রবিন আর রিচি। হালকা একটা হাসির আভাস ফুটে উঠেই মিলিয়ে গেল মুসার চোটে। যেন অনিচ্ছা সত্ত্বেও ওদের সঙ্গে তাল মিলিয়ে মাথা ঝাঁকালেন মিস্টার ব্রিক আর রেড। কিন্তু টমের তরফ থেকে কোন রকম সাদাশব্দ পাওয়া গেল না। যেন কিছুই বুঝতে পারছে না সে। হির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে রোজালিনের দিকে।

'কিন্তু এখন যখন আমরা জেনে গেছি আপনি আসলে আমাদেরই দলে,' বলে যাচ্ছে কিশোর, 'আর কোন সমস্যা নেই। টাকার ভাগ আপনাকেও দেয়া হবে। যেহেতু মূল পরিকল্পনাটা আপনার, ভাগটা বরং বেশিই দেব ভাবছি। যান, অর্ধেকটাই আপনার। এত টাকা ওরিগোরা কোনমতেই দিত না আপনাকে। টাকাটা নিয়ে যদি হাওয়া হয়ে যান আপনি, ওরা কিছুই করতে পারবে না আপনার। পুলিশকে জানাতে গেলে নিজেরাও ক্যাসাদে পড়বে। কাজেই চুপ করে থাকা যাঁড়া উপায় নেই ওদের। বসে বসে বালি হাত কামড়াবে তখন।'

'তোমার কথার বিশ্বাস কি?' রোজালিন বললেন। 'তোমাদেরকে মোটেও খারাপ ছেলে মনে হয়নি আমার। কোন ধরনের খারাপ কাজ তোমাদের দিয়ে হবে না।'

'আপনাকেও তাঁ খারাপ মনে হয় না,' হাসল কিশোর। 'কিন্তু এখন তো দেখা যাচ্ছে আমাদের চেয়ে কোন অংশেই ভাল লন আপনি। বরং আমাদের গুণ ল।'

'সত্যি তাহলে তোমাদের সঙ্গে যাওয়ার আমন্ত্রণ জানাচ্ছ আমাকে? অর্ধেক টাকা দিয়ে দেবে, কথা দিচ্ছ?'

'দিচ্ছি। এখানে সবাই আমরা একদলে। তারমানে সবাই বন্ধু। ঠাকানোর কোন প্রশ্নই ওঠে না। আই, কি বলো তোমরা?'

'তা তো বটেই! তা তো বটেই!' চেঁচিয়ে উঠল রিচি।



'হ্যাঁ, রবিন বলল।

'তাহলে আন কি? হয়েই তো গেল,' রোজালিনকে বলল কিশোর। 'পিঙ্কলটা এবার সরান। ট্রাকে উঠুন। সময় থাকতে কেটে পড়ি।'

'জলদি করুন,' রিচি বলল। 'ঠাণ্ডায় জমে আইসক্রীম হয়ে যাচ্ছে আমার পা।'

কিন্তু অত সহজে কিশোরের কাঁদে পা দিলেন না রোজালিন। 'উঁহু। আমি আমার বন্ধুদের সঙ্গে বেইমানী করতে পারব না। ওরা না আসা পর্যন্ত এখানেই থাকব আমি।'

'আমরাও তো আপনার বন্ধু,' টম বলল। 'আর কষ্টকে না হোক, আমাদের তো অস্ত্রত বন্ধু ভাবছেন? আমার সঙ্গে বেইমানী করবেন কি করে আপনি?' আগে বাড়তে গেল সে। হাত থেকে পিছুলে গেল একটা ভেজা ক্রাচ। আহত পাটা মাটিতে ঠেকে গিয়ে চাপ লাগতেই গলা ফাটিয়ে এক চিৎকার দিয়ে পড়ে গেল সে।

বিদ্যুৎ বেলে গেল যেন রোজালিনের দেহে। দৌড় দিলেন টমকে সাহায্য করার জন্যে। মুসার পাশ কাটানোর সময় তাঁর পিঙ্কল ধরা হাত লক্ষ্য করে ঝাঁপ দিয়ে পড়ল মুসা। কেড়ে নিল পিঙ্কলটা। তাতে যেন কোন মাথাব্যথা নেই রোজালিনের। ফিরেও তাকালেন না। একমাত্র লক্ষ্য: টমের কাছে পৌঁছানো। তিনি কাছে পৌঁছতেই উঠে বসল টম।

ধমকে গেলেন রোজালিন। 'এ ভাবে ধোঁকা দিলে।'

'সত্যি বলছি, ধোঁকা নিইনি,' জোরে জোরে মাথা নাড়ল টম। 'স্বাসলেই আমি পড়ে গিয়েছিলাম।'

মিস্টার ব্রিকের হাতে পিঙ্কলটা তুলে দিতে দিতে মুসা বলল, 'এটা এখন আপনার হাতেই থাক। মনে হয় আর প্রয়োজন হবে না আমাদের।'

ব্রাইটন শহরটা বড় নয়। তবে মরণান'স কোঅরির তুলনায় মেট্রোপলিটান সিটি। পুলিশ স্টেশন আছে, যেখানে সং, যোগ্য পুলিশ অফিসাররা দায়িত্ব পালনে নিয়োজিত। ছোট, কিন্তু আধুনিক হাসপাতাল আছে।

জরুরী বিভাগের দরজার কাছে বসে রইল কিশোর আর রবিন, ডাক্তারের মুখ থেকে টমের অবস্থা শোনার অপেক্ষায়। শেষ বিকেল। সাংঘাতিক ক্রান্ত ওরা। কিন্তু টমের খবর না জেনে হোটেল থেকে ইচ্ছে করছে না। খানিক দূরে মেয়েকে নিয়ে বেঞ্চে বসে আছেন মিস্টার ব্রিক। দামী একটা ডাক্তারি যন্ত্রের দিকে আগ্রহ রিচির, গভীর মনোযোগে তাকিয়ে আছে। মুসা নেই, খাবারের দোকান খুঁজতে গেছে। পেসে সবার জন্যেই নিয়ে আসবে।

'সাংঘাতিক একটা মেশিন, তাই না!' কিশোরদের মনোযোগ এদিকে ফেরানোর চেষ্টা করল রিচি। 'ভিডিও মনিটরে দেখা যায় রোগীর হৃৎপিণ্ডের গতি, রক্তে অক্সিজেনের মাত্রা, এবং দেহের অন্যান্য যন্ত্রাংশের আরও নানা রকম মাপজোক।'

'তা তো বুদ্ধলাম,' বোঁচা না দিয়ে পারল না রবিন। মনিটরের এক প্রান্ত

থেকে আরেক প্রান্তে চলে যাওয়া রবিন রেখাগুলোর কোন রকম ধারণা নেই। স্থির হয়ে আছে। সেটা দেখিয়ে বলল, 'কিন্তু নড়ে না কেন? হঠাৎ পেছ থেকে নাকি কোণাটা?' 'আরে দূর!' হতভম্ব ভঙ্গিতে হাত নাকুল রিচি। 'কিছুই বোঝা না। রোগীর দেহে লাগানো আছে নাকি এটা? লাগালে, তখন নড়বে।'

আর-তারও আগ্রহ এদিকে ফেরানো যাবে না বুঝে একাই আরার যন্ত্রটার দিকে মন দিল রিচি। দুই গোল্ডেন্ডার কাছে উঠে এলেন মিস্টার ব্রিক। 'অনেকক্ষণ থেকেই ভাবছি, তোমাদের একটা ধন্যবাদ দেয়া উচিত। আমাদের সাহায্য করার জন্যে।'

'ধন্যবাদ?' ভুল কৃচ্চকাল কিশোর। 'ধন্যবাদটা তো আমাদের দেয়া উচিত আপনার। আপনি আর রক্ত সাহায্য না করলে মরণান'স কোঅরি থেকে গ্রান নিয়ে বেগোতে পারতাম না আমরা।'

'আমরা আর কি সাহায্য করলাম? তোমরা প্রথমবার গিয়ে যা করলে, অনেক আগেই সেটা করতে পারা উচিত ছিল আমাদের। ভজ ওরিয়েণ্টে বহুদিন আগেই ধরে জেলে পোরা উচিত ছিল।'

'হ্যাঁ-হঁ বসো,' রেড এসে দাঁড়িয়েছে বাবার পাশে, 'শহরটা থেকে এক ছুতোয় বেগোতে পেরে জানে বেঁচে গেছি আমি। ওর মধ্যে কি মানুষ থাকতে পারে। সারাজীবন ওখানে থাকার কথা ভাবলেই হাত-পা অসাড় হয়ে আসত আমার। কতগুলো শয়তান লোকের আক্রমণ হয়ে থাকে। ওরিয়েণ্টের মত একটা ক্রিমিন্যাল আমাদের সবচেয়ে বড় কাস্টোমার, ভাবা যায়? জর্ডানরা যখন আমার দিকে তাকিয়ে বিশ্রী হাসি হাসত, ভয়ে হুকড়ে যেতাম।'

মিস্টার ব্রিককে জিজ্ঞাস করল কিশোর, 'এখন কোথায় যাবেন ঠিক করেছেন?' 'আপাতত কোন আত্মীয়র বাড়িতে,' মিস্টার ব্রিক বললেন। 'তারপর কাজের ব্যবস্থা করব। নতুন করে জীবন শুরু করব আমরা আবার। মরণান'স কোঅরির ডয়্যাবহ দুঃস্থপের মধ্যে আর তুচ্ছ হয়ে যাবি না।'

বাইরে থেকে ঘরে ঢুকলেন সানা চুলওয়ালা একজন মানুষ। ওরা ডাউসন, ব্রাইটনের পুলিশ চীফ। ট্রাক প্রতিটাকা নিয়ে শহরে ঢুকেই আগে তাঁর সঙ্গে দেখা করেছিল গোয়েন্দারা। ট্রাকটা তাঁর হাতে তুলে দিয়ে হাঁপ ছেড়ে বেঁচেছে।

'তোমাদের নিশ্চয় জানার আগ্রহ হচ্ছে,' বললেন তিনি, 'ভজ ওরিয়েণ্ট আর তার দোস্তদের কি হলো? হেলিকপ্টার পারিয়ে দিয়েছিলাম মরণান'স কোঅরিতে। ধরে নিয়ে আসছে, জিজ্ঞাসাবাদের জন্যে।'

'জেলে পাঠাবেন না?' জানতে চাইল রেড। 'তা তো পাঠাবই, জবাব দিলেন চীফ। 'এক্ষ বি আইকে খবর দেয়া হয়েছে। ওরাও আসছে। এটা এখন ফেডারেল কেসে পরিণত হয়েছে। বাকি জীবনটা জেলেই পচতে হবে ওরিয়েণ্ট।'

'বোঁটা ওর উপস্থিত জায়গা,' মিস্টার ব্রিক বললেন। 'দুই হাতে বড় বড় দুটো কাগজের ব্যাগ নিয়ে ঘরে ঢুকল মুসা। ব্যাগ ভর্তি নানা রকম খাবার। হাসিমুখে এগিয়ে এল ওদের দিকে।

'হ্যাঁ, কিশোরের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করলেন চীফ, 'তোমাদের বন্ধুর কি অবস্থা? ডাক্তার কি বললেন?'

ঠিক এই সময় ইমার্জেন্সি থেকে বেরিয়ে আসতে দেখা গেল সাদা অ্যাম্বুলেন্স পরে একজন ডাক্তারকে।

'আই যে, হেনরি,' জিজ্ঞেস করলেন চীফ, 'পা ডাক্তার ছেলেটার খবর কি? এই যে খানিক আগে নিয়ে আসা হলো?'

'ভাল,' জানালেন ডাক্তার। 'তবে উঠতে সময় লাগবে। ছয় সপ্তা পুরোপুরি বেড রেস্ট, আর আরও দু'মাস সাবধানে হাঁটাইটি। তারপর ফুটবল খেলতে যেতে পারবে।'

'দারুণ খবর,' বলে উঠল মুসা। 'ও খেলতে নামতে না পারলে রকি বীচ হাই স্কুলের টীমটাই কানা হয়ে যেত। ডাক্তার, আপনার খিদে পেয়েছে? অনেক তো খাটখাটনি করে এলেন। হুট ডগ খাবেন?'

হেসে ফেললেন ডাক্তার। 'সত্যি কথাটা বলব? আসলেই খিদে পেয়েছে। খাব। দাও।'

'চলুন, ওখানে গিয়ে বসি,' ঘরের প্রান্তে বড় একটা সোফা দেখাল মুসা।

'এক মিনিট,' হাত তুলল রিচি। 'ডাক্তার হেনরি, তারমানে আপনি বলতে চাইছেন, টমের পা আবার আগের মত হয়ে যাবে? অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেনেলের যেখানে ও আমাদের থামিয়ে দিয়েছে, ওখান থেকে আবার এগোতে পারব?'

ডাক্তার কিছু বলার আগেই বেকিয়ে উঠল মুসা, 'জাহান্নামে যাক তোমার অ্যাপাল্যাশিয়ান ট্রেনেল। তোমার পাদ্যায় পড়ে আবারও শুকনো গরুর মাংস চিবাতে বাই! পাখল পেয়েছ আমাকে?'

মুচকি হাসল কিশোর। রিচিকে বলল, 'তোমার প্রজ্ঞাবে আমার কিছ কোন আপত্তি নেই।' রবিনের দিকে তাকাল। 'কি বলো, রবিন?'

মাথা কাকিয়ে সায় জানাল রবিন।

'নাহ, এগুলোকে নিয়ে আর পারা গেল না।' হতাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়তে নাড়তে বলল মুসা, 'কখনোই ভোটো পারি না এদের সঙ্গে। সব সময় হারায়।'

— শেষ: —

## মরুভূমির আতঙ্ক

(অ্যাডভেঞ্চার সিরিজের 'অনুলন্ধান' বইটির পরিবর্তিত রূপ।  
উল্লেখ্য, অনুলন্ধানের লেখক জাফর চৌধুরী রকিব হাসানের ছদ্মনাম।)

### এক

স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে চাকরি নিয়েছে ওমর শরীফ। এয়ার ডিটেকটিভ। কতদিন টিকবে বলা যায় না। এর আগেও বহুবার বহু জায়গায় চাকরি নিয়েছিল সে। বেশিদিন কোথাও টেকেনি।

খবরটা শুনে হেসেছে তিন গোয়েন্দা। ছুটি পাওয়া মাত্র আর দেরি করেনি কিশোর, ওমরভাই কি করে দেখার জন্যে ইংল্যান্ডে চলে এসেছে। ছুটিতে বেড়ানোটাও হয়ে যাবে এই সুযোগে। ওমরের স্ল্যাটে উঠেছে। মুসা আর রবিন বাড়ি থেকে ছুটি পায়নি, প্রবল ইচ্ছে থাকে সত্ত্বেও তাই আসতে পারেনি।

স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টের বিশাল বাড়ির আটতলার একটা ঘরে ওমরের অফিস। সেখানে বসে সে আর কিশোর। ননঅকশিয়ালি অ্যাসিসট্যান্ট এয়ার ডিটেকটিভ হিসেবে কিশোরকে সহকারী করে নিয়েছে ওমর। সেটা জানেন ওমরের বস কমোডোর ব্র্যান্ডন। আপত্তি তো করেনইনি, কিশোরের বায়োডাটা দেখে হেসে বলেছেন, 'পাসটাস করে সোজা চলে এসো এখানে। এয়ার ডিটেকটিভের চাকরিটা দেয়ার আগাম আমন্ত্রণ জানিয়ে রাখলাম।'

ওমর আর কিশোর কথা বলছে, এই সময় বেজে উঠল ইন্টারকম টেলিফোন। হাত বাড়িয়ে রিসিভার তুলে নিল ওমর।

'ওমর বলছি, স্যার।' নীরবে শুনল কিছুক্ষণ ওপাশের কথা। তারপর বলল, 'এবুনি আসছি।' কিশোরকে বলল, 'চীফ ডেকেছেন। তুমি বলো।' বেরিয়ে গেল সে।

বারান্দার শেষ মাথায় একটা দরজার সামনে এসে থামল। চৌকাঠে লাগানো নেমপ্লেটে লেখা রয়েছে:

অ্যাসিসটেন্ট কমিশনার

এয়ার কমোডোর জেমস ব্র্যান্ডন।

ইংল্যান্ডে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের স্পেশাল এয়ার সেকশনের প্রধান তিনি। দরজায় ঢোকা দিল ওমর। তারপর পাশে গেলে ডেভরের ঢুকল।

ডেকের ওপাশে বসে রয়েছেন এয়ার কমোডোর। বয়েস ষাট পেরিয়েছে অনেক আগেই। মাথার ঠিক মাঝখানে সিঁধি, সিঁধির কাছাকাছি দু'পাশের চুল সাদা, তারপর থেকে কালো। চওড়া কপাল, মোটা নাক, দাঁতে কামড়ে রেখেছেন



কিন্তু পাইণ।

‘হ্যাঁ, তাকে কোন প্রেন চুরি বাওয়ার খবর পেয়েছে?’ কোন রকম জমিকা না করে জিজ্ঞাস করলেন কন্সডোর। ‘কিংবা নিবোজ?’ চোখের ইশারায় বসন্তে বললেন ওমরকে।

‘না, স্যার। ওর কোন রিপোর্ট তো আসেনি। আপনি পেয়েছেন নাকি?’  
‘পাইনি, পার আশা করছিলাম। যাকগে। যে-জনে ডেকেছি। স্যার ওয়েনলি ধার্মহাজের নাম জানে?’ শোনেনি। বেশ, তাহলে জেনে রাখো তিনি এখন ডিপলোম্যাটিক কোর্স-এ একটা জরুরী দায়িত্ব পালন করছেন। তাঁর বিধান, আমরা তাঁকে, অর্থাৎ তাঁর এক বন্ধুকে সাহায্য করতে পারব। মানে যুক্তিতে পারছি তো?’

‘পারছি, স্যার। তারমানে কাজটা করতেই হবে আমাদের। তা মিস্টার ধার্মহাজের এই বন্ধুটি কে?’

‘কান্টনভেলের লর্ড উইলিয়াম কলিনস।’

‘মু’ হাসল ওমর। ‘বড় ঘরের লোক।’

‘জেনা নাকি?’

‘এই প্রথম নাম শুনলাম।’

‘আমিও জানি আজ সকালে। মিস্টার ধার্মহাজের মুখে।’

‘কি কি জানলেন, স্যার?’

‘বরেন বাবু। একটা মেয়ে রেখে বহুদিন আগেই গত হয়েছেন স্ত্রী। স্যারকে কলিনস য়ানরে থাকেন লর্ড। হবি: ভ্রমণ আর শিকার-বিপণ শেষ হাতি। শিকারের গুপ্ত গোট দুই বইও লিখেছেন। নামখয়ালি লোক, পাবলিসিটি পছন্দ করেন না, নিরসর।’

‘তা অনুলোকের অসুবিধেটা কি?’

‘দামী জিনিস চুরি গেছে।’

‘কি জিনিস?’

‘কতগুলো গহনা আর চুনি পাথর। তার মধ্যে একটার আবার অতীত ইতিহাস রয়েছে।’

‘বাড়ি থেকে?’

‘সম্ভবত।’

‘লোকাল পুলিশ কিছু করতে পারেনি?’

‘জানানোই হয়নি ওদেরকে।’

‘কেন?’

‘খবরের কাগজওয়ালাদের ভয়ে। বললাম না, পাবলিসিটি চান না তিনি।’

‘তা আমাদের কি করতে হবে?’

‘পাথরগুলো বুজে বের করে দিতে হবে বোধহয়। লর্ডের সঙ্গে দেখা হলেই জানতে পারব।’

‘দেখা করতে যাচ্ছি নাকি?’

‘হ্যাঁ, এখন। লর্ডকে ফোন করে অ্যাপয়েন্টমেন্ট করে রাখা হয়েছে। সাড়ে

এগারোটায়।’

‘হাতখড়ি দেখল ওমর। ‘আর বেশি সময় নেই।’

‘ভরকিডের কাছেই কলিনস য়ানর। যেতে ঘন্টাখানেকের বেশি লাগবে না আমাদের।’

‘তিনি নিজে এখানে এলেই তো পারতেন। এলেন না কেন?’

‘কি জানি। হয়তো বাড়িতে এমন কিছু আছে, যেটা আমরা দেখলে চুরির কিনারা করতে সুবিধে হবে, সেজন্যেই যেতে বলেছেন। কিংবা হয়তো লর্ডগিরি দেখাতে চাইলেন। যেহাম না। কিন্তু মিস্টার ধার্মহাজ...’

‘হুজু। কিন্তু আমরা কেন?’

‘মিস্টার ধার্মহাজের ধারণা, এ-কাজের জন্যে আমরাই উপযুক্ত লোক।’

‘দাঁতের ঝাঁক থেকে পাইপটা বের করে সেটা দিয়ে টেবিলে আঙুর দু’বার বাড়ি দিলেন কন্সডোর। ‘লর্ড নাকি বলেছে, প্রেনে করে পালিয়েছে চোর। তাই ভাবলাম, তোমাকেও সঙ্গে নিয়ে যাই।’

‘প্রেনে করে পালিয়েছে। তারমানে বেশ বড়লোক চোর। চুরিটা হয়েছে কবে?’

‘এক মাসও হতে পারে, বেশিও হতে পারে।’

‘লর্ড জানালেন কবে?’

‘তিন দিন আগে। আলমারি খুলে দেখেন পাথরগুলো নেই।’

‘তারমানে বলতে পারবেন না ঠিক কখন চুরি হয়েছে?’

‘না।’

‘বুজে বের করা কঠিন হবে। তিন দিন আগে-হুঠাৎ দেখার শব্দ হলো কেন?’

‘জানি না। গিরে জিজ্ঞাস করব। চলো, বেরোই।’

‘ব্যাপারটা অভূত লাগছে আমার কাছে।’ উঠে দাঁড়াল ওমর। ‘আপনি রেডি হোন, স্যার। আমি কিশোরকে বলে দিয়ে আসি, বাইরে যাচ্ছি। ও অফিস সামলাক।’

‘অফিস আর কি সামলাবে?’ কন্সডোর বললেন। ‘ওকেও নিয়ে নাও না সঙ্গে। ওকে যাচাই করে দেখেছি আমি। মাথাটা খুব পরিষ্কার। বুদ্ধি খুব ভাল খোলো।’

‘মুচকি হাসল ওমর।

কন্সডোরের অফিশিয়াল গাড়িতে করে রওনা হলো তিনজনে। গাড়ি চালান ওমর। কন্সডোর আর কিশোর পেছনের সীটে বসে।

‘ঘন্টাখানেক পরেই চওড়া সড়কের পাশে শুরু হলো ঘন গাছপালা।

‘নতুন লাগানো হয়নি,’ দেখতে দেখতে বলল কিশোর।

‘না, অনেক পুরনো,’ জবাব দিলেন কন্সডোর। ‘করেক পুরুষ ধরে এখানে আছেন কলিনসরা, সেই বোলোশো সাল থেকে।’

‘কিন্তু এখানে প্রেন নামার জায়গা কোথায়? খোলা জায়গাই তো দেখছি না।’

‘পুরনো আমলের বিরাট এক বাড়ি দেখা গেল।’ ‘আরিকাবা, অনেক বড় জো! এখনও খুব ভাল অবস্থায় রেখেছেন। খরচ আসে কোথেকে?’ ‘আনমনে কিছুকি

মরুভূমির আতঙ্ক

করল কিশোর, 'এরকম বাড়ি আজকাল আর খুব একটা চোখে পড়ে না। বেশির ভাগই ধসে গেছে...'

কিশোরের কথাটা শেষ করে নিলেন কমোডোর, 'কিংবা মেরামত করে ফাটাবাড়ি অথবা অফিস বানিয়ে ফেলা হয়েছে।'

'লর্ড কলিনস চালাচ্ছেন কিভাবে?'

'ব্যবসা-ট্যাক্স আদে হয়তো কিছু। অনেক সম্পত্তি আছে, হয়তো ফার্ম করেছে।' আন্দাজ করলেন কমোডোর। 'বেশি জমি থাকলে সুবিধে। কিছু বিক্রি করে নিলেই ব্যবসার পুঁজি জোগাড় হয়ে যায়।'

'পাথর বিক্রি করলেও টাকা আসে...' নিচু কণ্ঠে বলল কিশোর।

'কট করে তার দিকে ফিরলেন কমোডোর। 'কি বললে?'

'আঁ...না, কিছু না, স্যার। বলছিলাম, পাথরেরও অনেক দাম, বিক্রি করে ব্যবসার পুঁজি জোগাড় করা যায়।'

ছড়ি দেখলেন কমোডোর। 'একেবারে ঠিক সময়ে এসেছি। ওমর, রাখো।'

বড় বড় ধামওয়াল গাড়িবারান্দার ছাউনির নিচে এনে গাড়ি থামাল ওমর।

ফটা বাজালে দরজা খুলে দিল ইউনিফর্ম পরা এক বুড়ো চাকর। কমোডোর নিজের পরিচয় দিতে বলল সে, 'তিনি লাইব্রেরিতে আছেন।' বোকা গেল, কমোডোর যে আসবেন এ কথা বলা আছে তাকে। 'আসুন, স্যার, আমার সঙ্গে।'

করিভরের দেয়ালে শিকার করা জন্তর মাথা আর চামড়া দিয়ে সাজানো। শেষ মাথার একটা দরজার কাছে মেহমানদের নিয়ে এল বুড়ো। হুদু টোকা দিতেই ডেতর থেকে সাড়া এল, 'নিয়ে এসো।'

প্রাচীন ফায়ার প্রেসের সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছেন লর্ড। পায়ের তলায় কার্পেটের ওপর বাঘের চামড়া বিছানো, মাথার ওপরে দেয়ালে বসানো আফ্রিকান মহিষের হাড়ানো শিংওয়াল মাথা। পুরনো ধাতের সোফা দেখিয়ে মেহমানদের বললেন, 'বসুন।' ধারাল কণ্ঠস্বর।

'আমি কমোডোর...'

'জানি জানি,' হাত নাড়লেন লর্ড। 'ওয়েসলি বলেছে।' জিজ্ঞাসু চোখে তাকালেন ওমর আর কিশোরের দিকে।

'এয়ার ডিটেকটিভ ইনসপেক্টর ওমর শরীফ,' পরিচয় করিয়ে দিলেন কমোডোর। 'আমাদের চীফ এভিয়েশন এন্সপার্ট। আর ও কিশোর পাশা। জুনিয়র এয়ার ডিটেকটিভ।'

'বিশেষী?' খুশি হতে পারছেন না বাঁটি ইংরেজ লর্ড, ভুরু কুঁচকে রেখেছেন।

'কেন, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে কি বিশেষী নেই?' হেসে শাস্তকণ্ঠে বললেন কমোডোর। 'নিয়ো আছে, পলিশিয়ান আছে...বাংলাদেশীও আছে। ইনসপেক্টর ওমর মিশরীয়, কিশোর বাংলাদেশী, দু'জনেই এখন আমেরিকা আর ইংল্যান্ডেরও নাগরিক। ওমর খুব ভাল পাইলট। রয়্যাল এয়ারফোর্সে চাকরিও করেছে কিছুদিন। আর গোয়েন্দা হিসেবে কিশোরের ভাল রেকর্ড আছে। প্রেন চালাতে পারে। লাইসেন্স পাবে শীঘ্রি।'

তবু খুশি হতে পারছেন না কলিনস।

'দেখুন, লর্ড, ওদের আমি বিশ্বাস করি বলেই নিয়ে এসেছি,' কিছুটা গম্ভীর হলেন কমোডোর। 'বিশেষী হয়েও নিজেদের যোগ্যতায় স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে ঢুকেছে ওরা। ওদের মতো পাইলট আর বুদ্ধিমান নাগরিক যে কোন জাতির পর্ব। আমি তো বলব ওরা যে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে যোগ দিয়েছে, এটা আমাদের সৌভাগ্য...'

'না না, আমি সেকথা বলছি না,' ভাড়াভাড়ি হাত নাড়লেন লর্ড। 'আপনি যখন এনেছেন, ভাল বুঝেছেন বলেই এনেছেন। ডোন্ট মাইন্ড, ইয়াং ম্যান। আসলে ওই চুরির ব্যাপারটায় এক উত্তেজিত হয়ে পড়েছি...তো, এক গ্লাস করে শেরি চলবে, আপনাদের?'

'তুমু এক গেলাস,' হাত তুলল ওমর, 'আমি আর কিশোর মদ বাই না।'

কলিনসকে আর দশজন ইংরেজ লর্ডের মত লাগল না কিশোরের কাছে। প্রায় সাড়ে ছয় ফুট লম্বা, চওড়া কাঁধ-যেন বুনা মোষ। আসল বয়েনের তুলনায় দেখতে কম বয়েস মনে হয়। চুলে পাক ধরেনি। তুমু কুতকুচে কালো দাড়ির এখানে ওখানে কয়েকটা ধসর হয়ে এসেছে। যুবের চামড়ায় ভাঁজ খুব কমই পড়েছে। লম্বা বাঁকা নাক, শক্তনের ঠোঁটের কথা মনে করিয়ে দেয়। ঘন ভুরু, যেন ছোটখাট দুটো ঝোপ।

ঘরের পরিবেশের সঙ্গে মানিয়ে গেছেন লর্ড। ঘরটা লাইব্রেরি, মিউজিয়াম আর আলমারির মিশ্রণ। কাচের পান্ডাওয়াল প্রতিটি বুককেসের ওপরের দেয়ালে বসানো কোন না কোন ভয়ংকর জানোয়ারের মাথা; বিকট হা করে রয়েছে। এক দিকের দেয়ালে লম্বালম্বি গেথে রাখা হয়েছে বিশ ফুট লম্বা এক আনাকোণা সাপের চামড়া। বোকা যায় প্রাণীগুলোর এই মর্মান্তিক পরিণতির জন্যে লর্ডই দায়ী। জীবনের বেশ বড় একটা সময় ওই জানোয়ারগুলোকে খুন করার কাজে ব্যয় করেছেন তিনি।

আরেক দিকের দেয়ালে রয়েছে সারি সারি ব্র্যাকেট, সেগুলোতে সাজানো রয়েছে খুনের সরঞ্জামগুলো। নানারকম আগুয়াত্র: শটগান, রাইফেল, পিস্তল, রিভলভার। ভয়ংকর সব জিনিসপত্রের মাঝে এক কোণে যেন জড়োসড়ো হয়ে রয়েছে পুরনো আমলের একটা সাধারণ আয়রন সেক্স। তালা-চাবির ব্যাপারে মোটামুটি জ্ঞান আছে, ওরকম একজন ছিটকে চোরেরও বড়জোড় পাঁচ মিনিট লাগবে সেক্ষটার তালা খুলতে।

ড্রিংক এল। একটা গেলাস তুলে কমোডোরের দিকে বাড়িয়ে দিলেন লর্ড। কজি আর ধাবার আকার দেখে মনে হয় কিল মেরে বুনা মোষের মেক্সও ওড়িয়ে দিতে পারেন কলিনস।

'আপনাদেরও ডাকডাম না,' আসল কথায় এলেন লর্ড। 'কেন ডেকেছি জানেন? ওয়েসলি পরামর্শ দিয়েছে। ওকে আমি খুব বিশ্বাস করি, আমার হাতে গোণা কয়েকজন বন্ধুর একজন। আমি পাবলিসিটি পছন্দ করি না। আশা করি, এই চুরির ব্যাপারটা যত্ন সহব গোপন রাখবেন। কাগজওয়ালাদের কানে যেন কিছুতেই না যায়। পাথরগুলো ফেরত চাই আমি, চোরটাকে আমার দরকার নেই। তাকে নিয়ে কোন মাথা ব্যথাই নেই আমার। জাহান্নামে যাক সে।'

'কিন্তু ধরা পড়লে তো তাকে কোর্টে নিতেই হবে,' কমোডোর বললেন।



‘আমরা ধরে নিতে পারব, কিন্তু দোষ প্রমাণ করা কোর্টের কাজ। আর কোর্টে গেলে জানাজানি হবেই, পরিত্রাণ্যাপার জানাবে।’  
‘সেটা পরে ভাবব। আগে আমার গল্পটা শুনুন। গোড়া থেকেই শুরু করি,’  
একটা সোফায় বসে পড়ছেন লর্ড।

दूई

‘বেশ কিছু গরম! আর পাথর ছিল আমার কাছে,’ বললেন কলিনস। ‘পারিস্বরিক সূত্র পেয়েছিলাম।’ অজ্ঞেয় বাক্যের গুণগুলোর দাম কত বলতে পারব না। ওই সেক্ষেত্রি থাকত, কোশের আলমারিটা দেখালেন তিনি। ‘কবে ফুরি হয়েছে জানি না। তবে কে ফুরি করেছে, জানি।’

‘কবে ফিরে যাবে’ জিজ্ঞেস করতে পারবেন না?’ জিজ্ঞেস করলেন কনোতোব।

না। ওই সেক প্রান্ত বুলিই না আমি। একটা ঘটনা না ঘটলে এখনও  
জানতাম না।

‘লোকাল পুলিশকে জানানো উচিত ছিল আপনার।’  
‘হ্যাঁ, গরম করি না আমি। তত্ত্বাবহা করে কোন কাজ করি না। কিছু করার

‘ইনশিওরেন্স কোম্পানি কিন্তু আপত্তি তুলবে।’

অবাক হলো ওমর। 'কেন?'

‘কে হয় কামেলা করতে? করতে গেলেই নানরকম নিয়ম-কানুন, এটা করে গুঁী করে—আমার এত সময় কোথায়? বেশির ভাগ সময়ই তো বাড়ির

‘সেইসব ছেলেরা তিনস দিন জিনিষগুলো’ জানতে চাইলেন কনসোলার।

‘ক’। একটা কালো মরমলের আশ্রয় পাইছি তাঁরা। আমার দীর্ঘ

হাস্যভরবেই কথনতঃ এক আধবার খুলে পরত। আর আমার  
নোয় পাইনি কখনও।

'সেই ছিল আপনার মেয়ে জানত?' জিজ্ঞেস করল ওমর।

‘আপনি বলছেন, কে নিয়েছে জানেন?’  
‘জানি। তবে প্রমাণ নেই।’

‘কো’

309

‘আমার এক কর্মচারী। জন বারনার। বছরখানেক আগে আমার পুরনো কর্মচারী হ্যাঁরি বুড়ো হয়ে মারা যায়। আরেকজন লোক দরকার পড়ল। পরিকল্পনা বিজ্ঞাপন দিলাম। কয়েকজনই এল। বারনারকে পছন্দ হয়ে গেল আমার। নিজে দিলাম।’

‘রেফারেন্স এনেছিল নিশ্চয় কোথায় কোথায় কাজ করেছে, দোপাতা...’  
 চেছিল থেকে পিনে পাঁখা কয়েকটা কাগজ ভুলে দেখালেন কলিনস। ‘এই যে

এগুলো। সব জাল। প্রতিজ্ঞাটা পেয়ার নকল।  
‘কখন জানিলেন?’

‘দু’দিন আগে।’  
‘চাকরি দেয়ার আগে চেক করেননি কেন?’

‘তখন কি আর জানি নাকি চুরি করবে? তবু, দোষটা আমারই। বোঝাবার  
নিমিত্তই চাকরি দেয়া উচিত ছিল।’

‘হ্যাঁ, ভুলই করেছেন,’ বিষণ্ণ ভঙ্গিতে মাথা নাড়লেন কনোজোর  
‘জিনিসগুলো যে দেখে নেই তিন দিন আগে জানলেন কি করে?’

‘সেটা আরেক কাকতালীয় ঘটনা। গত হুগায় লভনে গিয়েছিলোয় কি  
সময়-সময়ই কবাবে। বহু স্টীটের এক জয়েলারির দোকানের শো-ক্রেসে দেখা

‘দোকানদারকে জিজ্ঞেস করেছেন কোথায় পেয়েছেন?’

না। শিওর ছিলাম না, যদি আমার না হয়? তখনও জানি না যে ছুরি গেছে। যদি ফিরে দোকান বলে দেখি তখন আতঙ্কটিই নয়, সবই গেছে।

‘ভারপর কি করলেন?’  
‘ভারত বসলানি।’

‘ওই দোকানে আর ঘাননি, জিঞ্জের করতে?’

‘কি ভাবনা নেই। ফলে পেছে।’

‘কোথায়?’

কটাকাট হয়েছিল। তখনই চাকরি ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে। বোধহয় তখনই নিজে  
গেছে তিনি।

‘কি জন্যে রাগ করলেন?’

পারিনি, চাই না খবরের কাগজে উঠুক। কলেঙ্কারি করে বসেছে আমার মেয়ে।'

‘আরেকটু খুলে বলবেন?’  
‘বারনারের সঙ্গে গোপনে দেখা করত নিনা, হানে আনার মেয়ে। টের পেয়ে

চোখ রাখতে লাগলাম ওদের ওপর। সিঁড়িতে ফিসফিস করে কথা বলতে। একদল পেছনের দরজা দিয়ে বেরিয়ে কোণের ভেতরে গিয়ে ঢুকল নিশা। পিছু নিলাম।

গিয়ে দেখি বারান্যারের সঙ্গে কথা বলছে। বাড়ির চাকরের সাথে মালিকের মেয়ের

বিয়ে হয় না, তা নয়, তবে শেষ পর্যন্ত টেকে না ওসব বিয়ে। তা ছাড়া নিনার বিয়ের ব্যয়সই হয়নি, মাত্র সতেরো।

‘বারনারকে জিজ্ঞেস করেছেন কিছু?’

‘করেছি। সে বলেছে, আমি যা ভাবছি তা নাকি নয়।’

‘আপনার মেয়ে কি খুব বেশি বাইরে-টাইরে যেত?’ জিজ্ঞেস করল ওমর।

‘খুবই কম। কেন?’

‘না, ভাবছি বাড়িতে বসে থাকলে একা একা লাগে। হয়তো কথা বলার সঙ্গী বানিয়েছিল বারনারকে।’

‘তুমি সে-রকম কিছু হলে ভাবতাম না। কথা বলতে বলতেই অনেক দূর গড়িয়ে যায়।’

‘কাজেই লোকটাকে তড়িয়েছেন?’

‘না। ওকে তুমি মনে করিয়ে দিয়েছিলাম, সে বাড়ির কাজের লোক। অনেক কিছুই তাকে মানায় না।’

‘তারপর?’

‘তারপর আর বোধহয় নিনার সঙ্গে কথা বলেনি। একদিন সকালে উঠে দেখি চলে গেছে।’

‘সেকে কি ছিল জানত?’

‘জানার তো কথা নয়। আমি অন্তত বলিনি। ওর সামনে সেফটা কখনও ছিলোনি।’

‘ক’টা চাবি আছে?’

‘একটা।’

‘ক’র কাছে থাক?’

‘ওটাতে, ম্যানটলপীসের ওপর রাখা ছোট একটা হাতের দাঁতের বাজ দেখালেন লর্ড।’

‘এখনও আছে?’

‘আছে।’

‘বারনার জানত?’

‘তা-ও জানার কথা না। এ-ঘরে প্রায় দুকতই না। এখানে কোন কাজ ছিল না তার।’

‘আপনার মেয়ে জানে চাবি কোথায় রাখেন?’

‘জোখের ওপরের ‘ঝোপ-জোড়া’ কুঁচকে গেল লর্ডের। ‘আমার মেয়েই চুরি করেছে বলতে চান?’

‘না, স্যার।’

‘কেন করবে বলুন? আমি মারা গেলে ওগুলো তো তারই হত। নিজের জিনিস নিয়ে কেউ চুরি করে? কিবো অন্যকে দিয়ে চুরি করায়?’

‘তা যে করায় না সে-ব্যাপারে কলিনসের সঙ্গে একমত হলো ওমর। ‘তাহলে তুমি আপনি আর আপনার মেয়েই জানতেন সেফে কি আছে?’

‘হ্যাঁ। আমার তো তাই বিশ্বাস ছিল।’

‘পেশাদার অন্য কোন চোরের থেকে কি কোনভাবে জানা সম্ভব ছিল?’

‘জানলেও পাঁচ বছরের মধ্যে নয়। বছর পাঁচেক আগে একবার পরেছিল আমার স্ত্রী। তারপর তো সে মারাই গেল।’

‘হুঁ, আনমনে বলল ওমর। মুখ তুলল। ‘স্যার, শুনলাম, প্রেনে করে নাকি পালিয়েছে চোর?’

‘সন্দেহ করছি। বারনার পাইলট ছিল তো।’

‘ওপরে উঠে গেল ওমরের তুফ। ‘তাই নাকি? ইনটারেসটিং! এখানে যখন থাকত, তখনও প্রেন নিয়ে উড়েছে?’

‘মনে হয়, ঠিক বলতে পারব না। চাকরি দেয়ার আগে যখন ইন্টারডিট নিচ্ছিলাম, তখন বলেছে এভিয়েশন তার হবি। চাকরিতে ঢোকার দু’চার দিন পরেই গিয়ে রোজার ফ্লাইং ক্লাবে যোগ দিয়েছিল। ওটা একটা ফ্লাইং ক্লাব, এখানে থেকে বারো মাইল দূরে। মোটর সাইকেল নিয়ে চলে যেত ওখানে, ওর সাপ্তাহিক ছুটির দিনে। আমার বানসামা হেনরি বলেছে, বারনারের ঘরে যত বই আছে সব এভিয়েশন, নেভিগেশন আর আদিবাসী মানুষের ওপর লেখা। মনে হয় বইগুলো এখনও ওর ঘরেই আছে। নিয়ে যাওয়ার দরকার মনে করেনি।’

‘সময় করতে পারলে দেখব। সূত্র বেরিয়েও যেতে পারে।’

‘যখন খুশি দেখতে পারেন। ব্যবস্থা করে দেব। আর কিছু জানতে চান?’

‘বারনারের চেহারার বর্ণনা।’

‘ছবিই দেখাতে পারি ওর।’ টেবিলের ড্রয়ার খুলে চার বাই তিন ইঞ্চি একটা ছবি বের করে দিলেন লর্ড।

‘অদৃশ্য কটোগ্রাফারের তোলা ছবি। দেখে চোখ বড় বড় হয়ে গেল ওমরের। লম্বা, ছিপছিপে, সুন্দর এক তরুণের ছবি। পরনে ব্লু শার্ট আর শর্টস। হাতের রাইফেলের বাট ঠেকে রয়েছে বালিতে। পায়ের কাছে লম্বা হয়ে পড়ে আছে একটা মরা চিতাবাঘ। লোকটার পাশে দাঁড়ানো আরেকজন মানুষ, বেঁটে, ঢোলের মত ফোলা পেটটা দেহের সঙ্গে বড় বেশি বেমানান, পরনে নেটিংও নেই, হেঁড়া একটুকরো কাপড় দিয়ে কোনমতে লজ্জা ঢেকেছে তুমু।

‘এই তাহলে জন বারনার,’ তরুণের ছবির ওপর আঙুল রেখে বিভ্রিভ করল ওমর।

‘নিঃসন্দেহে,’ জবাব দিলেন কলিনস।

‘ছবিটা ইদানীতের?’

‘দু’তিন বছর আগের।’

‘চিতাবাঘটাকে মারার পরে তোলা।’

‘লেখে তো তাই মনে হয়।’

‘এ রকম একজন লোক চাকরের চাকরি নিতে এসেছিল।’

‘আমায়ও অবাক লেগেছে।’

‘এটা যখন দেখাল আপনাকে, কিছু জিজ্ঞেস করেননি?’

‘সে আমাকে দেখায়নি। ও চলে যাওয়ার পর পেয়েছি। আমার মেয়ের একটা বইয়ের ভেতর। বইটা তুললাম, ভেতর থেকে পড়ল ছবিটা। কোন পর্যন্ত পড়েছে,



ছবিটা দিয়ে তার চিহ্ন রেখেছিল হয়তো।

‘তারপর আপনি এনে রেখে দিয়েছেন?’

‘হ্যাঁ।’

‘মেয়েকে বলেননি?’

‘না।’

‘কেন?’

‘আমি চাই, ও-ই এসে আমাকে জিজ্ঞেস করুক ছবিটা দেখেছি কিনা। তাহলে তাকে কতকটা প্রশ্ন করার সুযোগ পাব। কিন্তু নিনাও ওটার কথা ভোলেনি, আমিও কিছু বলিনি।’

‘ছবিটা নিচর বারনার আপনার মেয়েকে দিয়েছিল?’

‘বোধহয়। এখন বসুন তো, ছবি দেখে কি মনে হচ্ছে আপনার?’

‘চাকরের চাকরি যে কেন নিল বারনার, সেটাই অবাক লাগছে,’ চিন্তিত ভঙ্গিতে মাথা দোলল ওমর। ‘ছোটবেলায় বাবার সঙ্গে দুনিয়ার অনেক দুর্গম এলাকায় ঘুরেছি আমি, স্যার। খড় হয়ে একা একাও অনেক জায়গায় গেছি। ছবি দেখে আমার যা মনে হচ্ছে, এটা তোলা হয়েছে দক্ষিণ আফ্রিকার দুর্গম কোনও জায়গায়। সম্ভবত কালাহারি মরুভূমিতে।’

‘কি করে বুঝলেন?’

‘সবের লোকটা একজন বুশম্যান। কালাহারি ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না ওদের।’

‘গিয়েছিলেন নাকি ওখানে?’

‘হ্যাঁ। বহুদিন আগে, একবার।’

‘ঠিকই ধরেছেন আপনি, মিস্টার ওমর। কালাহারিডেই তোলা হয়েছে ছবিটা। শুধু বুশম্যানই নয়, আরেকটা ব্যাপার লক্ষ করেছেন? চিতাটার গায়ের ফুটকি। ওরকম দাগ শুধু কালাহারির চিতাবাঘেরই থাকে।’

‘ওখানে তৃতীয় আরেকজন ছিল তখন, যে ছবিটা তুলেছে। আচ্ছা, বারনার কি কখনও বলেছে আপনাকে, সে আফ্রিকায় গিয়েছিল?’

‘না।’

‘ছবিটা কমেডোলের দিকে বাড়িয়ে দিল ওমর। ‘এর সম্পর্কে আরও অনেক কিছু জানতে হবে।’

‘দেখুন, আপনাই বলেছি,’ বললেন কলিনস, ‘বারনারের ব্যাপারে, মানে, চোরটার ব্যাপারে আমার কোন আগ্রহ নেই। আমি শুধু আমার অলংকারগুলো ফেরত চাই।’

‘চোরাই মালের সঙ্গে চোরের ব্যাপার জড়িত থাকবেই,’ শুকনো কণ্ঠে জবাব দিলেন এয়ার কমেডোর। ‘চোরকে ধরার চেষ্টা করব আমরা। তবে কাগজে যাতে আপনার নাম না ওঠে, সেদিকে কড়া নজর রাখা হবে।’

‘এতক্ষণ হুলচাপ ওনেছে শুধু কিশোর, কিছু বলেনি। কলিনসকে বলল, ‘আপনার মেয়ের সঙ্গে একটু কথা বলতে চাই, স্যার, আপনার আপত্তি না থাকলে।’ কমেডোরের দিকে তাকাল সম্ভ্রান্ত আশায়, ‘একা, শুধু আমি।’

অবাক হলো ও মাথা কঁকিয়ে সম্ভ্রান্ত জানালেন কমেডোর।

লর্ড বললেন, ‘নিচর। আমার কোন আপত্তি নেই। কিন্তু ব্যভ হয়ে না। আবারকই কিছু বলেনি নিনা। কিছুই বের করতে পারবে না ওর মূখ থেকে।’

‘কি ঘটেছে নিচর জানে আপনার মেয়ে।’

‘জানি।’

‘কথা তাহলে বলতেও পারে। মুখ কসকে কোন কথা...হয়তো বারনারের ছবিটার ব্যাপারে ইন্টারেস্টেড হয়ে কিছু বলে ফেলতে পারে। বারনারের ব্যাপারে আপনার চেয়ে বেশি জানা থাকার কথা তার।’

‘আমি তোমার সাথে একমত। তবে, জানলেও বলবে না, আমার মেয়েকে তো আমি চিনি। সিটিং রুমে পাবে ওকে, ওখানেই বেশির ভাগ সময় কাটায়।’

‘বারনার চলে যাওয়ার কি মনে কষ্ট পেয়েছে?’

‘দেখে তো মনে হয় না। অবাকই লাগে আমার!’

‘কোন রকম ভিপ্রেসনে ভুগছে না?’

‘না।’

‘ববর পাঠান তাকে, প্রীজ, আমি কথা বলতে চাই।’

‘ববর পাঠালে সোজা মানা করে দেবে। তারচেয়ে চুকে পড়ো, অন্তরার বাতিরোও তবন দু’একটা কথা না বলে পারবে না। এসো আমার সঙ্গে।’

## তিন

বারান্দায় দাঁড়িয়ে ডেজানো দরজায় আলতো টোকা দিলেন লর্ড। তারপর পাচা ঠেলে ভেতরে ঢুকে পড়লেন কিশোরকে নিয়ে। ‘এই যে, নিনা। যাক, আছে। এখানেই পাব ভেবেছিলাম। ও কিশোর পাখা, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড থেকে এসেছে, জুনিয়র ডিটেকটিভ। তোমার সঙ্গে কয়েকটা কথা বলতে চায়।’ বলেই আর দাঁড়ালেন না লর্ড। মেয়েকে কোনোরকম প্রতিবাদের সুযোগ না দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে আবার ভেজিয়ে দিলেন দরজাটা।

ধীরে ধীরে সামনে এগোল ওমর। সোফায় আশপোয়া হয়ে আছে নিনা কলিনস, হাতে একটা ম্যাগাজিন। বয়েসের তুলনায় শরীর তেমন বাড়েনি, বাবার বাহ্য পায়নি, পেয়েছে শুধু কালো চুল আর চোখ। সুন্দরী সন্দেহ নেই, তবে তাতে কেমন এক ধরনের সঙ্কট। পরনে টাইডের স্কাট আর গলা বন্ধ পুস-ওভার। কিন্তুমাত্র নড়ল না। চোখে বিতুষ্টা নিয়ে তাকিয়ে রয়েছে কিশোরের দিকে। কিশোর কিছু বলার আগেই বলে উঠল, ‘কটু কথা বলে অশ্রমণ করতে চাই না তোমাকে। তবে অত্যা সময় নষ্ট করতে এসেছি। আমি তোমাকে কিছুই জানাতে পারব না।’

‘পারবেন না, নাকি জানাবেন না?’

'যা খুশি ভাবতে পারো।'  
'মিস নিনা, বাবার ওপর খুব রেগে আছেন মনে হচ্ছে?'  
'বাবা আমার ওপর আরও বেশি রেগে আছে।'  
'হানে?'  
'আমাদের কারও জন্যে কারও কোন দরদ নেই।...দাঁড়িয়ে রয়েছে কেন? বসো।'  
'থ্যাংকে ইউ। কেন এসেছি, নিশ্চয় বুঝতে পারছেন?'  
'পারছি।'  
'সিরিয়াস একটা ব্যাপার ঘটে গেছে। একেবারে চুপ করে তো থাকতে পারেন না আপনার বাবা।'  
'করতে বোঝে কে? যা খুশি করুক। আমার কোন আগ্রহ নেই।'  
'কিন্তু জিনিসগুলো তো এক অর্থে আপনারই।'  
'ওসব গহনা-উহনা আমার দরকার নেই।'  
'হাসল ওমর। তারমানে আর দশটা সাধারণ মেয়ের মত নন আপনি। গহনার প্যাগল নন।'  
'হয়তো বা। তোমার প্রশ্ন শেষ হয়েছে?'  
'না। নিশ্চয় জানেন, জন বারনারকে চোর সন্দেহ করছে আপনার বাবা?'  
'ও চুরি করেনি।'  
'সেটা প্রমাণ করতে সাহায্য করুন আমাকে। নইলে সারাজীবন চোর অপবাদ রূপে যাবে তার ঘাড়ে। আমি ওকে দোষারোপ করতে আসিনি, সত্যটা জানতে চাই শুধু।'  
'এমন কিছু আছে এই কেসে, কল্পনাই করতে পারবে না তুমি।'  
'যেমন?'  
'সেটা আমি বলতে যাব কেন? তুমি গোয়েন্দা, তদন্ত করে জেনে নাও।'  
'তথ্য গোপন রেখে বাবা এবং বারনার, দু'জনের ওপরই অবিচার করছেন, মিস কলিনস। বারনারকে ব্রহ্মা করার চেষ্টা করছেন আপনি। কেন?'  
'জবাব নেই।'  
'একটা কথা জবাব অন্তত দিন। বারনার আর আপনার বন্ধুত্ব কতদূর এগিয়েছিল?'  
'অনেক।'  
'গ্রেম?'  
'সেটের কোনো সর্ব এক ছিলতে হুসি অনেকখানি কোমল করে দিল নিনার চোখের কলকতা। 'গ্রেম? তা এক অর্থে বলতে পারো। গ্রেম, ভালবাসা তো কত রকমেরই হয়, তাই না? এই যেমন গ্রেমিকের সঙ্গে গ্রেমিকার গ্রেম, ভাইয়ের সঙ্গে বোনের গ্রেম, বাবার সঙ্গে মেয়ের গ্রেম, সবই তো গ্রেম। কিন্তু সব গ্রেম কি এক? গল্প একটা কথা দিতে পারি তোমাকে, বারনারের সঙ্গে আমার বিয়ে কখনোই সম্ভব না।'  
'ও কি কিংবদন্তি?'

'না।'  
'আপনার বলার চঙে রহস্যের গন্ধ পাচ্ছি।'  
'জীবনটাই তো রহস্যময়।'  
'বড়দের মত কথা বলছেন, আপনার হাসল কিশোর।'  
'আমাকে কি খুব ছোট মনে হচ্ছে?'  
'বারনার এখন কোথায়, জানেন?'  
'না।'  
'মিস কলিনস। জানলে দয়া করে বলুন। স্বামেলা অনেক কমে তাকে। আমাকে বিশ্বাস করতে বলেন, আপনার জীবন থেকে পুরোপুরি সরে গেছে বারনার?'  
'তোমাকে কিছুই বিশ্বাস করতে বলছি না আমি।'  
'খুব বন্ধুত্ব ছিল আপনাদের। ওর অতীত জীবন সম্পর্কে নিশ্চয় কিছু বলেছে?'  
'অনেক, অনেক কিছু।'  
'অফ্রিকায় যে ছিল, সেসব কথাও?'  
'চোখ বড় বড় হয়ে গেল নিনার। 'অফ্রিকার কথা তো কিছু বলিনি আমি।'  
'অঙ্ককারে ঢিল ছুঁড়েছিল কিশোর। বুকে গেল জায়গামত ঢোকা দিয়েছে। 'না, আমিই বললাম।'  
'কেন, অফ্রিকার কথা বললে কেন?'  
'কারণ, কোথাও না কোথাও সে নিশ্চয় ছিল আগে, আর সেটা ইংল্যান্ডে নয়। চাকরি নিতে আসার সময় যেসব রেকর্ডে নিয়ে এসেছিল, সব জাল, জানা আছে আপনার।'  
'জানতাম না। এখন তোমার কথায় জানলাম।'  
'এখানে আসার নিশ্চয় কোন বিশেষ কারণ ছিল তার?'  
'থাকতে পারে।'  
'বোধহয় জানত লাইব্রেরির সেকের মধ্যে কি আছে?'  
'এইবার সত্যি বিরক্তি লাগছে, কিশোর। আমি খট-খিঁড়ার নই যে লোকের মনের কথা জানব। আমাকে ফাঁদে ফেলে কথা আদায়ের চেষ্টা করছো?'  
'সরি, মিস কলিনস। বোঝার চেষ্টা করুন, গ্রেজ, আমি আমার দায়িত্ব পালন করছি মাত্র। বুঝতে পারছি, আপনি আমাকে সাহায্য করবেন না, করতে চান না। তবে আপনাকেও বলি, রহস্য পেলে সেটার জবাব বুজি না পাওয়া পর্যন্ত আমার স্বস্তি থাকে না, যেভাবেই হোক এই সত্যটাও আমি বুজি বের করবই। অপরাধ করা আর অপরাধীকে সাহায্য করা, দুটোই সমান অন্যায়। পরে আমাকে দোষ দিতে পারবেন না।'  
'সেব না।'  
'গহনাগুলো কি আপনিই সরিয়েছেন?'  
'না।'  
'উঠে দাঁড়াল কিশোর। 'বেশ, যাচ্ছি।' থিথা করল। 'তাহলে এই আপনার



শেষ কথা?

'কিসের শেষ কথা?'

'বারনারকে বাঁচানোর চেষ্টা কি করেই যাবেন?'

'বন্ধুর সাথে কেউ বেইমানী করে, কিশোর? ভূমি করবে?'

'বেইমানী করলে যদি বন্ধুর ভাল হয়, তাহলে অবশ্যই করব,' দরজার দিকে রওনা হলো কিশোর।

'কি করবে বলে গেলে না কিন্তু?' জিজ্ঞেস করল নিনা।

'কিসের তাকাল কিশোর। 'বারনারকে বুকে বের করব-'

'নিরাশ হবে।'

'আপনি অবাক হতে পারেন,' বলে আর নাড়াল না কিশোর, বেরিয়ে চলে এল। লাইব্রেরিতে ফিরল।

'শান্ত কিছু হলো?' জানতে চাইলেন লর্ড।

'একবারে হয়নি, একথা বলব না, স্যার।'

'কি বলল?'

'প্রায় কিছুই না।'

'শরতানটার প্রেমে পড়েছে তো?'

'আমার মনে হয় না।'

'তাহলে তার কথা কিছু বলতে চায় না কেন?'

'জানি না। নিশ্চয় কোন কারণ আছে। দু'জনের মাঝে হয়তো কোনও ধরনের চুক্তি হয়েছে, কথা দেয়া-টোয়া হয়েছে, যে জন্যে বুঝ খুলছে না আপনার মেয়ে। তবে অনেক কিছু জানে, তাতে কোন সন্দেহ নেই।'

'পালিয়ে গিয়ে বিয়ে করার কথা ভাবছে না তো?'

'কি ভাবছে সেটা আপনার মেয়েই জানে। তবে আমাকে বলল বারনারের সঙ্গে তার বিয়ে নাকি কোনমতেই সম্ভব নয়।'

'কেন নয়?'

'জানি না। হতে পারে, বারনার বিবাহিত। আপনার মেয়ে অবশ্য স্বীকার করল না সে কথা।'

'কোথায় গেছে, জানে?'

'বোধহয়।'

'ছবিটার কথা বলেছ ওকে?'

'না।'

উঠে পায়চারি শুরু করলেন লর্ড। 'ভাবছি, চুপ হয়ে যাব কিনা? বোজা বাদ দিয়ে দেব।'

উঠে গিয়ে কলিনসের মুখোমুখি নাড়ালেন কমেডোর। 'সেটা উচিত হবে না। আর করতে পারবেন বলেও মনে হয় না।'

'কেন নয়?'

'এখন আর ব্যাপারটা শুধু আপনার হাতে নেই, লর্ড। অপরাধের কথাটা পুলিশকে জানিয়ে ফেলেছেন। আকশন নিতেই হবে-এখন আমাদের।'

'আমি কোন চার্জ না করলেও?'

'হ্যাঁ।'

'কি আকশন নেবেন?'

'তদন্ত চালিয়ে যাব। আর তাতে অবশ্যই আপনার সহযোগিতা আশা করব।'

প্রথমেই জানার চেষ্টা করব, আপনার কোন গহনা কারও কাছে বিক্রি হয়েছে কিনা। বারনার হয়তো এদেশ থেকে পালিয়ে গেছে। তাকে বুকে বের করাও হয়তো কঠিন হবে। কিন্তু যদি বুজে পাই, আর তার কাছে গহনাগুলো থাকে, ওগুলো তো ফেরত আনতে পারব। আর আপনি ভোঁ ভাই চান, তাই না?'

'হ্যাঁ। আমি শুধু চাই আমার গহনাগুলো। বারনার জাহাঙ্গীরে যাক।'

'ধরে নিলাম সে-ই চোর,' পেছন থেকে বলল গুমর। 'অবশ্য না-ও হতে পারে, ধরে নিলাম আর কি। তবে, চোর হোক আর না হোক, ওর সঙ্গে যোগাযোগ রাখার চেষ্টা করবে আপনার মেয়ে। আপনার চিঠি আসে কিভাবে?'

'পায়ের পোস্টম্যান ডেলিভারি দিয়ে যায়।'

'ক'র হাতে?'

'এসে খস্টা বাজায়। যে খোলে তার হাতে দেয়। আমার চাকরানী, কিংবা খানসামা।'

'মিস কলিনস কখনও খোলে না?'

'মনে হয় না।'

'আপনি?'

'না।'

'কিছুদিনের জন্যে আপনি যদি খোলেন, ভাল হয়। সরাসরি যাতে চিঠিগুলো আপনার হাতে পড়ে।'

'নিম্নর কাছে বারনার চিঠি দেবে ভাবছেন?'

'দিতেও পারে।'

'হু, আপনার উদ্দেশ্য বুঝতে পারছি,' ধীরে ধীরে বললেন লর্ড। 'বামের ওপর স্ট্যাম্পের ছাপ দেখে...'

'হ্যাঁ। আরেকটা ব্যাপার, বারনার কোথায় আছে আপনার মেয়ের জানা থাকলে সে-ও হয়তো চিঠি লিখে এখানকার স্বরাধিকার জানানোর চেষ্টা করবে। সাবধান করে দেবে, পুলিশকে জানিয়েছেন আপনি। এর অর্থ বুঝতে পারছেন? এই চরিত্র সঙ্গে সরাসরি জড়িয়ে পড়ছে আপনার মেয়ে। আসামী হয়ে যাচ্ছে।'

'নাহ, কি করব বুঝতে পারছি না।' হতাশ ভঙ্গিতে হাত নাড়লেন লর্ড। 'তার নিজের জিনিস কেন একটা চোরকে চুরি করতে দিল নিনা?--বেশ, আমি খোঁজাল রাখব। চিঠি আমিই নেব পোস্টম্যানের কাছ থেকে।'

'বলা যায় না, আপনার মেয়েও সেই চেষ্টা করতে পারে। তদন্তে যা মনে হচ্ছে, পাকা; বয়েসের তুলনায় একটু বেশিই পাকা, কিছু মনে করবেন না। এই ঠিকানায় বারনারকে চিঠি লিখতে বাধণ করে দেয়াটাই স্বাভাবিক। তবু, বলা যায় না, সব দিকেই নজর রাখতে হবে।'

'আর কিছু জানার আছে আমার কাছে?'



'লভনের নোকানটার নাম কি?'

'হারিসন অ্যান্ড হারিসন।'

'ওখানে আড়াটি দেবেই বাড়ি চলে এলেন, এবং সেফ খুঁজে দেখলেন জিনিসগুলো নেই?'

'হ্যাঁ।'

'চাবিটা ব্যালই ছিল?'

'ছিল। নাহলে আমিও সেফ খুঁজে পারতাম না।'

'চাবিটা সরানো হয়েছে, এমন কোন চিহ্ন নিশ্চয় দেখতে পাননি?'

'না।'

'আর কোন প্রশ্ন নেই। ভাল কথা চাবিটা নিয়ে যেতে পারি? কপি করেই আপনার ফেরত দেব।'

'নিশ্চয় না।'

'কিশোরের দিকে তাকাল ওমর। 'তোমার কোন প্রশ্ন আছে?'

'না।'

'কমোডোরের দিকে ফিরল ওমর। 'হয়েছে, স্যার। এবার যাওয়া যায়।'

'লর্ড কলিনস', কমোডোর বললেন, 'নতুন আর কিছু ঘটলে সঙ্গে সঙ্গে জানাবেন আমাদের।'

'নিশ্চয়। সব সময় আমার সাহায্য পাবেন আপনারা। তবে আবারও মনে করিয়ে দিচ্ছি, ববরের কাপড়গুলো...'

'ভাববেন না। ওরা জানবে না।'

'দু'জনকে দরজা পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে গেলেন লর্ড।

'মেইনরোডে বেরিয়ে এল পুলিশ কার। পথের ধারে একটা বড় পার্কমন্ড জায়গায় ওক গাছ কাটিছে কয়েকজন লোক।

'কিশোরের কৌতূহল লক্ষ করে কমোডোর জিজ্ঞেস করলেন, 'কি ব্যাপার?'

'ভেমন কিছু না, স্যার। বোধহয়, টাকার টান পড়েছে লর্ডের। নইলে তাঁর পজিশনের একজন লোক গাছ বিক্রি শুরু করতেন না।'

'হুঁ।' একমুহূর্তে হলেন কমোডোর। 'তো, কি সুখলো?'

'বেশি কিছু না। বাপ-মেয়ের কেউ একজন মিথ্যা বলছে। কিংবা দু'জনেই।'

'অবাক হয়ে তাকালেন কমোডোর। 'মেয়ে নাহয় বলল, তার কারণ আছে। বাপ বলতে যাবেন কেন? জিনিসগুলো কি ফেরত চান না?'

'তা চান। কিন্তু পুরো ব্যাপারটা কেমন ঢেকে রাখতে চাইছেন, দেখলেন না? কেন?'

'বলো?'

'কিছু একটা গোপন করেছেন আমাদের কাছেও। নোংরা কিছু। জানাজানি হয়ে যাওয়ার ভয়।'

'মেয়ের নামে ক্যান্ডাল হোক, কোনও বাপ চায় সেটা?'

'তা চায় না।'

'ওমরকে জিজ্ঞেস করলেন কমোডোর, 'আর কোথাও যেতে চাও?'

'নিশ্চয় পেয়েছে, স্যার। কোথাও খেয়ে লাঞ্চ দেবে নেব। তারপর আপনি অফিসে চলে যান, আমি কিশোরকে নিয়ে যাব রোজার ট্রাটিং ক্লাবে। আমার বন্ধু ড্যানির কথা মনে আছে, স্যার, আপনার? রোজার ক্লাবের মালিক এখন সে।'

'খোজ নিতে যাবে তো?'

'হ্যাঁ, স্যার।'

'তারপর?'

'হারিসন অ্যান্ড হারিসন কোম্পানিতে যাব একবার।'

'আড়াটি বিক্রি করে ফেলেছে কিনা দেখতে চাও নিশ্চয়? বেশ, যেহেতু। আরও কিছু বিক্রি করেছে কিনা জিজ্ঞেস করো। কি কি চুরি হয়েছে, আমাকে লিস্ট দিয়েছেন লর্ড। তুমি যখন ওঁর মেয়ের সঙ্গে কথা বলতে গিয়েছিলে।' কিশোরের দিকে তাকালেন কমোডোর। 'আজ্ঞা, মেয়েটার সম্পর্কে কি ধারণা হয়েছে তোমার?'

'বরেনের ভুলনায় বেশি পাকা, এ ছাড়া ভালই। বাপের সঙ্গে বনিবনা নেই। একটা কথা না বলে পারছি না, লর্ডকে মোটেও ভাল লাগল না আমার। ওঁর জন্যে কাজ করতেই হচ্ছে হচ্ছে না। মরা আনোয়ারের মাথা আর চামড়া নিয়ে সারা বাড়ি ভরে রেখেছেন। যেন বোঝাতে চান: আমি খুব ভয়ংকর লোক, দেখেছি কি করেছে!'

'ওসব আমাদের মাথা ব্যথা নয়। ওঁর চোরাই মাশ বের করে দিতে পারলেই আমরা বাগাস।'

'কাজটা এক সহজ হবে না, স্যার। বারনারকে খুঁজে বের করাই হবে মুশকিল। যদি ইংল্যান্ডের বাইরে চলে গিয়ে থাকে কি করে ফিরিয়ে আনব?'

'আগে ওর খোজ তো মিলুক, তারপর ভাবব।' গায়ের বাইরে শপ-কাম-পোস্ট-অফিসের সামনে ওমরকে গাড়ি থামাতে দেখে জিজ্ঞেস করলেন কমোডোর, 'এখানে কি?'

'দেরি হবে না, স্যার, আসছি। অফিসটা যে চালায় তার সঙ্গে কথা বলে আসি।'

পাঁচ মিনিট পরেই ফিরে এল ওমর। মুখে মুদ হাসি। 'বারনার আর নিনার মাঝে চিঠি বিনিময় হলে এই পোস্ট অফিসের মাধ্যমেই হবে। বলা তো যায় না, বাপের চেয়ে মেয়ে যদি বেশি চালাক হয়ে থাকে!'

## চার

লাঞ্চ করার জন্যে একটা রেস্টুরেন্টে দু'কল তিনজনে। দু'কেই অফিসে ফোন করল ওমর, কমোডোরের জন্যে একটা গাড়ি পাঠাতে বলল।

'পোস্ট অফিসে কি করে এসে তুমি, খুলে বলো তো?' জিজ্ঞেস করলেন

কমোডোর।  
‘বিশেষী পোস্ট অফিসের ছাপ মারা কোন চিঠি ইদানীং নজরে পড়েছে কিনা জিজ্ঞেস করতে গিয়েছিলাম। ওটা সার পোস্ট অফিস, ইনচার্জ এক মহিলা। লুট কিংবা আর মেয়ের কথা কিছু বলিনি তাকে। ম্যানরের কাছাকাছি যেতে সাহস করবে না বারনার, কোনও করবে না। কারণ, কে রিসিভার তুলবে বলা যায় না। কিন্তু যোগাযোগ করবেই।’

‘টিক’ একমত হলো কিশোর। ‘চিত্তাঙ্গের জন্যে বিনায় জানারনি ওরা একে অন্যকে।’

‘কিভাবে বুঝলো?’  
‘মেয়েটার ব্যবহারে। এ রকম একটা ঘটনার পর অস্থির হয়ে থাকা উচিত ছিল, অথচ একেবারে স্বাভাবিক। তার মানে তার জানা আছে বারনার যোগাযোগ করবে।’

‘হ্যাঁ’ ওমরকে জিজ্ঞেস করলেন কমোডোর, ‘কোনও খামে বিদেশী স্ট্যাম্প কিংবা ছাপ দেখেছে পোস্টমিনিস্ট্রিস?’

‘একটা দেখেছে। গ্রামের কোন এক মিসেস মিলার-এর নামে এসেছে। কোন দেশী স্ট্যাম্প বলতে পারল না। খোঁজা করেনি। করার দরকারও মনে করেনি। কত চিঠিই তো আসে-যায়।’

‘খোঁজা রাখার কথা বলে এসেছ?’  
‘না। বলেছি আবার কোন করব।’

‘এত কথা জানতে চাও কেন জিজ্ঞেস করেনি?’

‘করেছে। বলেছি, আমি পুলিশ অফিসার। তবে কার ব্যাপারে কি তদন্ত করছি কিছু বলিনি।’

‘তাহলে, তোমার বিশ্বাস, বারনার আর নিনা যোগাযোগ করবেই। আর এই সামান্য সূত্রের ওপর ভরসা করেই...’

‘এ ছাড়া আর কি করতে পারি? কি করে জানব বারনার কোথায় আছে?’  
‘খেতে খেতে আশোচনা চলল।’

পাড়ি নিয়ে হাজির হলো জিম হল নামে এক উনিশ বছরের এক উজ্জল ভক্ত। স্টাক পাইলট। বিল চুকিয়ে নিয়ে হলের সঙ্গে অফিসে রওনা হয়ে গেলেন কমোডোর।

‘আমরা কোথায় যাচ্ছি?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর।  
‘মিলিং অ্যারোড্রোম।’

কিছুক্ষণ চুপচাপ চিন্তা করার পর কিশোর বলল, ‘সব কিছুই কেমন যেন সাজানো মনে হচ্ছে ওমরতাই। মেয়ের সঙ্গে চাকরের প্রেম, চাকরকে মনিবের খমকানো, তারপর পরন নিয়ে পালানো...’

‘হ্যাঁ টিক, ওমর বলল।’ ‘কোথায় যেন একটা খটকা রয়েছে। ব্যাপ-মেয়ে দু’জনেই কিছু একটা গোপন রাখার চেষ্টা করছে।’

‘আরমানে বারনারকে ছাড়া হবে না। তাকে দরকারই?’  
‘হ্যাঁ।’

‘মিলিমে পাবেন ডাবলেন?’

‘না।’

‘তাহলে যাচ্ছেন কেন?’

‘ওর সম্পর্কে খোঁজবাবর মেয়ার জানে। হয়তো কিছু জানতে পারব। ওপান থেকে প্রেনটেন নিয়ে পালিয়েছে কিনা কে জানে। কলিনস ম্যানরের সবচেয়ে কাছের অ্যারোড্রোম ওটাই।’

‘পালারনি। তাহলে আমাদের কাছে থবর আসত।’

‘আমিও সেকথা ভেবেছি। তবু, গিয়ে দেখি।’

মোড় নিয়ে আরও মনিকদূর এপোল সড় পথটা। শেষ মাথায় বিশাল খোলা জায়গা। কয়েকটা বিল্ডিং আছে, আর দুটো ত্যাঙ্গার। একটা টাইপার মঞ্চ বিমান মোরামত করছে দু’জন লোক। তাদের একজন নিরো, মাঝারি উচ্চতা, মস্ত গোর্ফ। পাড়ির আগুয়াজে ফিরে তাকা। ওমরকে নামতে দেখে চওড়া হাসি ফুটল মুখে। ‘আরি, আমাদের ওমর আলী যে! পথ তুল করে নাকি রে?’

‘কতবার না বলেছি আমার নাম ওমর শরীফ...’

‘ওই হলো। ওমরটা তো ঠিক আছে। হঠাৎ উদয় হল কেন? হারিয়েছিস নাকি কিছু?’

‘না। তুই?’

‘না, কিছু হারাইনি তো!’

‘ওভ। এটাই জানতে এসেছিলাম।...ও হ্যাঁ, এ-হলো আমাদের জুনিয়র ডিটেকটিভ কিশোর হল। কিশোর, ও আমার শত্রু, ড্যানি রোজার। হারামীর একশেষ।’

হা হা করে প্রাণখোলা হাসি হাসল নিরো। ‘সময় মতই এসেছিল, দোস্ত। কাজ করতে করতে একেবারে হাপিয়ে উঠেছি। চল এক পেলাস...না না, তুই তো আবার থাস না। ঠিক আছে, তোর জন্যে কোক। এই মিয়া কিশোর, তুমিও কি নিরামিম নাকি?’

‘হ্যাঁ, ভাই,’ হেসে মাথা নাড়ল কিশোর, ‘আপনাকে নিরাশ করার জন্যে দুর্ভবত।’

জোরে কিশোরের কাঁধে এক চাপড় মেরে আত্মরিকতা প্রকাশ করল ড্যানি। ‘বুদ্ধিমান খেলে।’

ক্যান্টিনের দিকে হাঁটতে হাঁটতে ওমরকে জিজ্ঞেস করল সে। ‘খুলে বল তো-এবার, কিভাবে এসেছিল? আমি কি হারিয়েছি, ভেবেছিলি?’

‘একটা অ্যারোপ্লেন।’

‘না, হারায়নি বললামই তো। আছেই মোটে দুটো। একটা হারালেই হার্টকেল করতাম। দিনকাল ভাল না। এত বাটি, তা-ও টাকা আসে না।’

ক্যান্টিনে ফুকেল ওরা। কেণের দিকের একটা টেবিলে বসল। ড্রিংকের অর্ডার দিল ড্যানি। ওমরের দিকে ফিরল, ‘চোরটা কে?’

‘তোর ক্রবের একজন মেঘার। জন বারনার।’

‘ছিল। এখন নেই।’



'কোথায় গেছে?'  
'জানি না।'  
'কিছু জানিস না?'  
'নাহু।'  
'ওকে উড়তে শিখিয়েছিলিস নিশ্চয়?'  
'হ্যাঁ।'  
'কেমন শিখেছে?'  
'আমার ভজ্ঞান হয়ে গেছে। বর্ন পাইলট। একেবারে জাত-বৈমানিক।'  
'গেছে কোথায় কিছুই বলতে পারবি না?'  
'এক সুবৃত্ত ভাবল ড্যানি। 'অনেক দূরে কোথাও। যাওয়ার পর আর কোন  
বোঝ পাইনি।'  
'ভুল ভুলল ওমর। 'তবে যে বললি প্লেন হারাসনি?'  
'না, হারাইনি।'  
'তাহলে কি নিয়ে গেল?'  
'এর নিজের প্লেন।'  
'ভুল আরও ফুটকে গেল ওমরের। 'নিজের।'  
'হ্যাঁ। চমকে উঠলি যে?'  
'অ্যাঃ না, ও কিছু না। খুলে বলবি?'  
'বলার ভেতন কিছু নেই। কিছু দিন আগে একটা নতুন টুইন এঞ্জিনড মারটিন  
বিমান কিনেছিলাম। ভাড়া দেয়ার জন্যে। দিন কয়েক ওটা ওড়াল বারনার। পছন্দ  
হয়ে গেল। তারপর ওটা নিয়ে রওনা হয়ে গেল দূরে কোথাও।'  
'সেই কোথাওটা কোথায়?'  
'মনে হয় দক্ষিণ আফ্রিকায়, আমি শিওর না। ও একবার বলেছিল, হালকা  
প্লেন নিয়ে কেপ টাউনে পাড়ি জমাতে চায়। কাগজ-পত্র জোগাড় করতে লাগল,  
ওকে সাহায্য করতে চেয়েছিলাম, রাজি হলো না। বলল নিজেই সব করে নিতে  
পারবে। প্লেনটায় বাড়তি একটা ট্যাংক লাগিয়ে নিল। তারপর এক সকালে তার  
মোটর বাইক নিয়ে হাজির। বাইকটা ফেলে রেখে প্লেন নিয়ে চলে গেল। বাস,  
গেল তো গেল, আর কোন খবর নেই। বাইকটা ফেলে গেছে তো, সে-জন্যে  
জবাবি আবার ফিরে আসবে।'  
'সাথে হালপত্র কি নিয়েছে?'  
'একটা সাধারণ ক্যানভাসের ব্যাগ। প্লেনে করে যাওয়ার সময় লোকে যা  
নেয়।'  
'টাকটাকা পাবি ওর কাছে?'  
'একটা পয়সাও না। যাওয়ার আগে সব বিল চুকিয়ে দিয়ে গেছে। অনেক  
টাকা আছে মনে হলো।'  
'মারটিনটর নাম দিয়েছে নিশ্চয়?'  
'নগদ। কড়কড়ে নোট।'  
'অবাক হোসনি?'

'কেন?'  
'ড্যানির প্রশ্নের জবাব দিল না ওমর। 'প্লেনটার জন্যে কাক নিয়েছে?'  
'বিশ হাজার। বাড়তি ট্যাংক, ট্যাংক ভর্তি তেল, সব কিছুর দাম নগদ  
দিয়েছে। ঘটনাটা কি, বল তো?'  
'একধারিও জবাব দিল না ওমর। 'ও কোথায় থাকত, জানিস?'  
'জানব না কেন? ভর্তি হওয়ার সময়ই নাম-ঠিকানা দিয়েছে। কাছেই এক  
লার্জের বাড়িতে থাকত, কলিনস ম্যানর।'  
'ম্যানরটার ব্যাপারে কিছু জানিস?'  
'নাহু, মাথা নড়ল ড্যানি। 'এত প্রশ্ন করছিস কেন? বারনার খারাপ কিছু  
করেছে?'  
'এখনও শিওর না। শুধু এটুকু বলতে পারি, হঠাৎ করে ম্যানর ছেড়ে চলে  
গেছে সে। বাড়ির লোকেরা ভাবনায় পড়ে গেছে।'  
'সবজ্ঞানভার ভঙ্গিতে মাথা খাঁচাল ড্যানি। 'বাড়ির লোক মানে কি? ওর গার্ভ  
ফ্রেডটা তো? পড়বেই। হয়তো ডানহাে অ্যান্ড্রিডেন্ট করে কোথাও মরে পড়ে আছে  
তার প্রেমিক।'  
'গার্ভ ফ্রেড?'  
'মোটর বাইকের পেছনে বসিয়ে প্রায়ই একটা মেয়েকে নিয়ে আসত এখানে।'  
'মেয়েটা রোগাটে। বয়েস সতেরো-আঠারো, তাই না?'  
'হ্যাঁ। চিনিস নাকি?'  
'ঠিক চিনি বলাটা ভুল হবে। একই আগে ওদের বাড়িতে গিয়েছিলাম।  
মেয়েটাও কি উভত?'  
'একবার কি ওকে দু'বার 'প্লেনে ভুলে নিয়েছিল বারনার। কেন, দোষ  
করেছে?'  
'না, বাস্তবীকে প্লেনে ভুলেছে, দোষ আর কি? জ্বিৎক শেষ, উঠে নাঁড়াল  
ওমর। 'যাই, সময় পেলে আবার দেখা করব। ও, আরেকটা কথা, বারনার তোকে  
অনুরোধ করেনি, কেউ তদন্ত করতে এলে যেন তার সম্পর্কে কিছু না বলিস?'  
'প্রশ্ণটায় রীতিমত অবাক হলো ড্যানি। 'না তো! একথা কেন বলবে?'  
'ভাবলাম, হয়তো বলে থাকতে পারে। চালাক ছোকরা। পিছু নেয়ার উপায়  
রাখেনি। ওর কোন বোজ পেলেন সঙ্গে সঙ্গে আমাকে জানাবি। ঠিকানা জানিস  
তো?'  
'আরি ব্যাটা, ইয়ার্কি মারছিস নাকি? জানাব। তুই কিন্তু কিছুই বললি না।  
বারনার কোন অঘটন ঘটিয়েছে?'  
'বললাম না, শিওর না। কিছু করে থাকলে শীঘ্র জানতে পারবি। চলি। ওভ  
সাই।'  
'বারনার প্লেন কিনেছে শুনে খুব চমকে গিয়েছিলেন মনে হলো? গাড়িতে  
জিজেস করল কিশোর।'  
'যাওয়ার কথাই, সিটিয়ারিং হুইল ধরে সামনে তাকিয়ে রয়েছে ওমর। 'এটা  
আশা করিনি। এ রকম কিছু ঘটেছে, কল্পনাও করিনি। চাকরের চাকরি করে প্লেন



কেনার টাকা গেল কোথায়?

‘গহনার দোকানে গেলেই কোকা যাবে,’ বিতর্কিত করল কিশোর।

ঘণ্টাব্যবসায় পর বড় স্ট্রীটের সেই গহনার দোকানটার কাছে পৌঁছল গাড়ি বেটার কথা বলেছেন কলিনস। পথের ধারে জায়গা নেই সামনের দিকে। পেছনে বেশ মানিকটা দূরে পথের ধারে হেঁটে আসতে হলো। হ্যারিসন আঙুল হ্যারিসন কোলিনসের দোকানের শো-কেসের সামনে এসে দাঁড়াল কিশোর আর ওমর। আগে না দেখলেও আঙুলটা দেখেই বুকে ফেলল দু’জনে, এটার কথাই বলেছেন লর্ড। বড় একটা চুনি পাখরকে ঘিরে বসানো ছোট ছোট চকচকে হীরা। দোকানে ঢুকল ওরা।

এগিরে এল সেলসম্যান।

আইভেনটিটি কার্ড বের করে দেখিয়ে ওমর বলল, ‘আমি পুলিশের লোক। আপনার মালিক আছেন দোকানে? ম্যানেজার থাকলেও চলবে।’

‘মিস্টার হ্যারিসনই আছেন। আসুন।’

পুলিশ এসেছে জেনে চমকে গেল হ্যারিসন। ওমরের দিকে তাকাল। ‘বসুন, প্রীত।’

‘গ্যাংক ইউ,’ বসতে বসতে বলল ওমর। কিশোরও বসল।

‘কোন গণ্ডগোল?’

মাথা ঝঁকাল ওমর। ‘আপনার শো-কেসে একটা আঙুল দেখলাম। পুরনো আমলের। চুনি ঘিরে হীরা...’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, আছে?’

‘কোথায় পেলেন ওটা?’

‘এক লোক বিক্রি করে দিয়ে গেছে।’

‘তাকে চেনেন?’

‘না। আগে কখনও দেখিনি।’

‘তারপরেও কিনলেন?’

‘কিনলাম। অনেক পুরনো ব্যবসা আমাদের। আমি, পুরনো মাগেই বেশি লাভ। কিনব না কেন? তবে কেনার আগে খোঁজখবর অবশ্যই করি। জানি তো, যাপলা থাকে।’

‘এটার ব্যাপারেও করেছেন?’

‘করেছি। লোকটাকে বললাম, আঙুলি রেখে যেতে। এক হণ্ডা পরে এসে দাম নিয়ে যেতে। সে চলে গেল। চুরি যাওয়া গহনার লিস্ট পুলিশই দিয়ে যায় আমাদেরকে। ওরকম লিস্ট করেকটা আছে আমার কাছে। সবগুলো মিলিয়ে দেখলাম। কোনটাকে আঙুলটার উল্লেখ নেই। ধরে নিলাম, চোরাই মাল নয়। তারপরেও স্টল্যান্ড ইয়ার্ডে কোন করে আরও শিওর হয়ে নিলাম। ওরা জানাল, ওরকম কোন আঙুলি চুরির রিপোর্ট ওদের ফাইলে নেই।’

‘কাকে ফোন করেছিলেন?’

‘ইনসপেক্টর হ্যামলিন। এর বেশি আর কিছু করার ছিল কি আমার?’

‘না, আপনি ত্রিকই করেছেন। তারপর, সাত দিন পর স্টোকটা এল।’

‘হ্যাঁ। জিজ্ঞাস করলাম, কেন বিক্রি করতে চান। সে জানাল, আঙুলটা তার নয়। এক স্ত্রীমহিলার। টাকার টান পড়েছে। লজ্জায় বিক্রি করতে আসতে পারছে না, তাই তাকে নিয়ে পরিয়েছে। এ রকম ঘটনা হরহামেশাই ঘটে।’

‘মহিলার নাম জিজ্ঞাস করেছিলেন?’

‘না। সেটা অসম্ভব। নাম জানাতে চান না বলেই তো নিজে আসেন।’

‘লোকটার নাম জিজ্ঞাস করেছেন?’

‘করেছি। নাম-ত্রিকানা লিখে না রেখে কি আর পুরনো মাল কিনি।’

‘কি বলল?’

‘ওর নাম জন বারনার। ত্রিকানা জানতে চান? তাহলে ফাইলটা আনাতে হবে। ত্রিক মনে নেই...’

‘কলিনস ম্যানর?’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, কলিনস ম্যানর।’

‘নাম কত চাইল?’

‘চারনি। আমাকেই বলতে বলল। যা বললাম তাতেই রাজি হয়ে নিয়ে চলে গেল।’

‘কত দিলেন?’

‘তিরিশ হাজার পাউন্ড।’

‘নগদ?’

‘না। এত টাকা আজকাল দোকানে রাখি না। ছিনতাইকারীরা কখন চুকে পড়ে... চেক দিয়েছি। সেদিনই ব্যাংক থেকে টাকা ভুলে নিয়েছে। তেক দেশে ব্যাংকের ম্যানেজার আমাকে ফোন করে শিওর হয়ে নিয়েছিল সত্যিই দিতে চাই কিনা।’

‘এরপর আর বারনারকে দেখেছেন?’

‘না।’

‘আর কিছু বিক্রি করতে আনেনি?’

‘না।’

‘আরও জিনিস আছে তার কাছে, এ রকম কোন আভাস দিয়েছে?’

‘না। বোধহয় ওই একটাই ছিল।’

‘দেখলে চিনতে পারবেন?’

‘নিশ্চয় পারব।’

পকেট থেকে ছবিটা বের করে ঠেলে দিল ওমর। ‘দেখুন স্যে, এই লোক কিনা?’

এক নজর দেখেই বলে উঠল জুয়োলার, ‘হ্যাঁ, এই লোক।’

‘শিওর?’

‘শিওর। এখন আমার ভয় লাগছে, ইনসপেক্টর। কোন গোলামাল হয়েছে?’

‘হয়েছে। আঙুলটা চোরাই মাল।’

ফ্যাকাসে হয়ে গেল হ্যারিসনের চেহারা। ‘সর্বনাশ! তিরিশ হাজার যাবে

আমার! শেষ হয়ে যাব, মরে যাব...সত্যি বলছি, ইনসপেক্টর, পো-টাকে দেখে চোর বলে মনেই হয়নি। তারপরেও সব বকম বোঝাবার করেছি আমি। আমার কোন পোষ আছে, বলুন?"

"মনে তো হচ্ছে না।"

"আজুতি কি নিয়ে যাবেন? তাহলে মরেছি!"

"না, আপাতত আপনাদের কাছেই থাক। তবে শো-কেস থেকে সরিয়ে ফেলুন। নিরাপদ কোন জায়গায় ভরে রাখুন। চোরাই জিনিস, বুঝতেই পারছেন।"

"শিক্ষয়, শিক্ষয়!"

"এটা কেউ কিনতে এসেছিল?"

"এসেছিল কয়েকজন। তবে দাম তনেই ছুপ হয়ে গেছে। একজন শুধু রাজি হয়েছে, কাল আসবে বলেছে।"

"যা হোক কিছু একটা বলে ফিরিয়ে দেবেন তাকে। বুঝতে পারছেন আমার কথা?"

"পারছি। আচ্ছা, একটা কথা জবাব দেবেন? কি করে জানলেন আজুতি আমার কাছে আছে?"

"হাসল ওমর।" "হাসল খারাপ আপনার। আজুতি মালিক বাজার করতে এসেছিল এদিকে, শো-কেসে দেখে গেছে আজুতি। বাড়ি ফিরে গিয়ে আলমারি খুলে দেখে তার আজুতি নেই। খবর দিয়েছে আমাদেরকে। তো, মিস্টার হ্যারিসন, বারনারের কোন বোজ পেলেন জানাবেন।"

"তা তো নিশ্চয়ই।"

দোকান থেকে বেরিয়ে এল ওমর আর কিশোর। মনে নানা প্রশ্ন। বারনারই কি চোর? নাকি নিম্নার হয়ে কাজ করেছে? কিন্তু তার আসল নাম বলতে গেল কেন? হাইড্রোবেও সঠিক নাম-ঠিকানা দিয়েছে, জুয়েলারের দোকানেও। ইচ্ছে করলেই তো ছদ্মনাম ব্যবহার করতে পারত? পেশাদার চোর হলে তা-ই করত। আচ্ছা, হঠাৎ এত টাকার দরকার হলো কেন তার? ধরা যাক, প্রেন কেনার জন্য। কিন্তু প্রেন কিনল কেন? চোরাই মাল নিয়ে পালাবার জন্য? গেল কোথায়?

একটা ব্যাপার এখন নিশ্চিত হয়ে গেছে দু'জনে এটা সাধারণ কোন চুরি নয়। এসবের পেছনে অন্য কোন কারণ রয়েছে। সেই কারণটাই জানতে হবে এখন। তবে তার জন্যে বারনারকে দরকার।

## পাঁচ

তিন ঘণ্টা পেরিয়ে গেল। ঠিকমতো কিশোরকে সঙ্গে নিয়ে অনেক বোজববর করেছে ওমর। ঘেন্নাভাসে মিলিয়ে গেছে জন বারনার। প্রেনে করেই গিয়েছে

সে। পথে পথে তেল নোয়ার জন্যে নেমেছে। ক্যাসারজা, ডাকার, ব্রাজাজিল। তারমানে দক্ষিণ আফ্রিকাতেই গেছে। ব্রাজাজিলের পরে শিমোজ হয়েছে মারটিন বিমানটা। আর কোন বোজ নেই। বিমানটার কি হলো, আর বারনারেরই বা কি হলো, কিছুই জানা গেল না।

অফিসে কমেডোরের সঙ্গে কথা হচ্ছে ওমরের। যা যা জেনেছে, জানিয়ে বলল।

"বাস, এইই, স্যার। আর কিছু জানি না।"

"তো এখন কি করতে চাও?" জিজ্ঞেস করলেন কমেডোর।

"করার একটাই আছে। পিছু নেয়া। প্রেনটা খুঁজে বের করা।"

"পারবে?"

"চেষ্টা করতে দোম কি? একটা বিমান হাওয়ায় মিলিয়ে যেতে পারে না।

কোন না কোন চিহ্ন পাওয়া যাবেই। ঠিকমত বোজ করতে পারলে।"

"তা ঠিক। তাহলে যেতেই চাও?"

"আপনি বললে।"

"বেশ, যাও। তোমার কাগজপত্র রেডি করতে বলে দিচ্ছি। একা যোগা না, সঙ্গে কাউকে নিয়ে যাও।"

"ও কে, স্যার।"

উঠতে যাচ্ছিল ওমর, হাত তুললেন কমেডোর। "ও হ্যা, একটা কথা। লর্ড ফোন করেছিলেন। তোমাকে একবার দেখা করতে অনুরোধ করেছেন। আমাকেই যেতে বলেছিলেন, মানা করে দিয়েছি। আমার জরুরী মিটিং আছে। তুমি পারলে এখনি চলে যাও।"

"আচ্ছা, স্যার।"

মস্টাখানেক পর। ফারনডেল গায়ের মেইন রোড ধরে ঘীর পতিতে গাড়ি চালাচ্ছে ওমর। পাশে বসা কিশোর। পথেই পড়বে পোস্ট অফিসটা। ডাবল, পোস্টমিস্ট্রিসের সঙ্গে একবার দেখা করেই যাবে।

পোস্ট অফিসের কাছে এসে গাড়ি থামাল সে। মহিলাকে জিজ্ঞেস করতে গেল। কিশোর বসে রইল গাড়িতে।

কয়েক মিনিট পরেই ফিরে এসে গাড়িতে উঠল ওমর। কিশোরকে জানাল, কলিনস ম্যানরের নামে বিদেশ থেকে কোন চিঠি আসেনি। তবে সেদিনই সকালে এয়ার মেইলে একটা চিঠি এসেছে, বিদেশ থেকে, জনৈক মিসেস মিলায়ের নামে।

তারপর কলিনস ম্যানরের চলল ওয়া।

আবার যে এসেছে সে-জন্যে কিশোর আর ওমরকে ধন্যবাদ দিয়ে শুক করলেন লর্ড, "ব্যাপারটা হয়তো কিছুই না। তবু ফোনে বলতে সাহস হলো না। যদি নিশা শুনে ফেলে? তার পরেও রিসিভার আছে। তাই আপনাকে কষ্ট দিতে হলো।"

মাথা ঝাঁকাল শুধু ওমর।

"ইদানীং নিশা এমন কিছু কাজ করছে, যা আগে করতে না," বললেন লর্ড।



'রোজ সকালে উঠে নিম্নমিত হাঁটতে যায়। খণ্টা দুয়েক পর ফেরে। নতুন নিয়ম ধরেছে যখন, আমার ধারণা, নিশ্চয় কোন কারণ আছে।'

'যায় কোথায়?'

'জানি না।'

'পিছু নেমনি?'

'না।'

'কাতকে দেখতে পাঠাননি?'

'চাকর-বাকরকে মেয়ের পেছনে পাঠাব। ভাবতেই পারি না।' দীর্ঘ এক মুহূর্ত চুপ করে রইলেন লর্ড। বললেন, 'যনের ভেতরে, কিংবা অন্য কোথাও বারনারের সঙ্গে দেখা করতে যায় না কো?'

'মনে হয় না। ফার্নমন্টেল তো দূরের কথা, বারনার ইংল্যান্ডে আছে কিনা জ্ঞাতেও সন্দেহ আছে। মেয়ে কোথায় যায় কি করে বোঝার কোন চেষ্টাই করেননি?'

'একবারে করিনি জা নয়। কাল শুকিয়ে চোখ রাখছিলাম। পাশের দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল।'

'চুপি চুপি? হাতে কেউ না দেখে?'

'তাই তো মনে হলো। তার সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম। এমনভাবে, যেন হঠাৎ কয়েই সামনে পড়ে গেছি। কথার কথা বলছি, এভাবে জিজ্ঞেস করলাম কোথায় যাচ্ছে? বলল, দোকানে। দু'একটা জিনিস কিনবে।'

'স্বাভাবিক।'

'আমার কাছে স্বাভাবিক লাগছে না। পারতথেকে দোকানে কিছু কিনতে যায় না সে। আর গেলেও বাড়ি নিয়ে যায়, হেঁটে নয়। তা ছাড়া কোন কিছুই দরকার হলে চাকরকে পাঠায়, কিংবা দোকানে কোন করে দেয়। ওরাই লোক নিয়ে পাঠিয়ে দেয়।'

'হাঁ! মাথা ঝাঁকাল ওমর।'

'আজও বেরিয়েছিল।'

'এমনও তো হতে পারে দোকান নয়, পোস্ট অফিসটাই তার অগ্নাহের কারণ। চিঠি আনতে যায়।'

'ভেবেছি সে-কথাও। ওখানে যায় না।'

'কি করে জানলেন?'

'পোস্টমিস্ট্রিসকে ফোন করেছিলাম।'

'চিঠি এলে কি আপনি নিজ হাতে নেন এখন?'

'হ্যাঁ। একটা চিঠিও আসেনি নিজার নামে, আপনার যাওয়ার পর থেকে আজ পর্যন্ত।'

'উঠল ওমর। 'বলে ভালই করেছেন, স্যার। বোঝ নেব।'

'পিছু নেবেন না?'

'না, আমি নেব না। আমাকে দেখলে সাবধান হয়ে যাবে। অন্য ব্যবস্থা করব। ও-নিয়মে আপনি ভাববেন না, আমার ওপর ছেড়ে দিন সব।'

ম্যানর থেকে বেরিয়ে এল ওমর আর কিশোর।

কয়েক মিনিট পর। জাইভওয়ে থেকে মোড় নিয়ে গায়ের পথে উঠেই দেখা হয়ে গেল নিজার সঙ্গে। দেখা হলো মানে কিশোর দেখল, মেয়েটা ডাকে দেখতে পারনি। ওমরের বাহুতে হাত রেখে ইঙ্গিত করল কিশোর।

ওমরও দেখল। পুরনো আমলের সুন্দর একটা কটেকের সামনের বাগানের পেট দিয়ে নিনা বেরিয়ে হাত বাড়ল মাকবরেসী, ধুল-চুল এক মহিলার দিকে চেয়ে। মহিলা দাঁড়িয়ে আছে বাড়িটার দরজায়। গাড়ি থামল না ওমর, গতি কমিয়ে খুব ধীরে এগিয়ে চলল। চোখ রিয়ারভিউ মিররে। নিনাকে দেখছে।

গাড়িটার দিকে একবার চোখ তুলেও তাকাল না নিনা। সোজা ম্যানরের দিকে রওনা হলো।

নিনা চোখের আড়াল হতেই গাড়ি থামল ওমর। জার্মতে লাগল, এরপর কি করবে? যাবে নাকি, গিয়ে মহিলার সঙ্গে কথা বলবে? এই সময় একটা ছেলেকে আসতে দেখল। আট-নয় বছরের একটা ছেলে, একটা টেনিস বলকে লাথি মারতে মারতে নিয়ে এগোচ্ছে। কাছে আসতেই ডাকল তাকে ওমর, 'এই খোকা, শোনো?' নিম্নতভাবে পা দিয়ে বলটা আটকাল ছেলেটা। জানাঙ্গার কাছে এসে জিজ্ঞেস করল, 'কি?'

'ওই বাড়িটা কার, জানো?'

'মিসেস মিলারের।'

'অনেক দিন ধরে আছে?'

'আমার জন্মের পর থেকেই দেখছি। কেন?'

সরল প্রশ্ন, কিন্তু ক্ষণিকের জন্যে বিধায় পড়ে গেল ওমর। আমতা আমতা করে বলল, 'ওরকম একটা বাড়ি কেনার কথা ভাবছি। ওটা আমার খুব পছন্দ হয়েছে।'

'তাহলে ফিরে যান। কিনতে পারবেন না।'

'কেন?'

'মিসেস মিলার থাকেন বটে, বাড়িটা আসলে লর্ড কপিনসের। তিনি বেচবেন বলে মনে হয় না।' দাঁড়াল না আর ছেলেটা। বল তুলে নিয়ে শিল দিতে দিতে চলে গেল।

আরও এক মিনিট বসে রইল ওমর। ভাল। আবার রওনা হলো পোস্ট অফিসের দিকে। দোকানে বরিন্দার আছে। ওদের বেরিয়ে যাওয়ার অপেক্ষা করল সে। তারপর গিয়ে দাঁড়াল পোস্টমিস্ট্রিসের সামনে। 'সরি, ম্যাডাম, আবার বিরক্ত করতে এলাম। আপনি বলেছেন, মিসেস মিলারের নামে বিদেশ থেকে চিঠি এসেছে।'

'হ্যাঁ।'

'এই যে, যিনি লর্ডের কটেক্সে থাকেন, তিনি তো?'

'হ্যাঁ।'

'স্ট্যাম্পটা কোনদেশী বলতে পারবেন? কিংবা পোস্ট অফিসের ছাপ? আজ সকালে যেটা এসেছিল?'

'না।...স্ট্যাম্পটা কোনদেশী খেয়াল করিনি। তা ছাড়া পোস্টমার্ক লেপটে



গিয়েছিল। তবে প্রথম চারটে অক্ষর সত্ত্বত উইড। ডব্লিও আই এন ডি।  
 'মাঝে মাঝেই কি বিদেশ থেকে চিঠি পান মিসেস মিলার?'  
 'না। আগে তো কখনও শেত না। ইদানীং পাওয়া শুরু করেছে।'  
 'নিশ্চয় চেনেন তাকে?'  
 'হ্যাঁ। স্বামী-স্ত্রী দু'জনেই কাজ করত ম্যানরে। কয়েক বছর আগে মারা গেছে  
 মিস্টার মিলার, মালীর কাজ করত। তার মিসেস ছিল লর্ডের মেয়ে মিলার  
 নার্সমেইড। মিলার মরে গেছে, তার স্ত্রীও আর কাজ করে না লর্ডের ওখানে। তবু  
 লর্ড কটেজটা ছেড়ে দিয়েছেন মহিলাকে থাকার জন্যে।'  
 'আচ্ছা, আজ সকালে মিস কলিনস এসেছিল এখানে?'  
 'কি জানি, এলেও দেখিনি।'  
 'অনেক ধন্যবাদ আপনাকে। পুলিশকে অনেক সাহায্য করেছেন। আরেকটা  
 কথা, আমি যে এসব প্রশ্ন করেছি আপনাকে, কাউকে বলবেন না। একেবারে চুপ  
 থাকবেন। বুঝেছেন?'  
 'বুঝছি।'  
 'থ্যাকে ইউ এগেন। চলি। ওড মরনিং।'  
 গাড়িতে এসে উঠল ওমর। মুখে সন্তষ্টির মৃদু হাসি। মিসেস মিলারের  
 মাধ্যমেই যোগাযোগ রাখছে বারনার আর নিনা, এটা এখন পরিষ্কার। সে কথা কি  
 গিয়ে এখনি বলবে লর্ডকে? ভাবতে ভাবতেই গাড়ির মুখ ঘোরাল সে। ফিরে চলল  
 ম্যানরে।  
 ড্রাইভওয়ারেতে আবার দেখা হয়ে গেল নিনার সঙ্গে। দ্রুত বাড়ির দিকে হাঁটছে  
 মেয়েটা। পাশে এসে গাড়ি থামাল ওমর। মুখ বাড়িয়ে দিল কিশোর। 'মিস নিনা,  
 ঘরে যাচ্ছেন? গাড়িতে উঠুন। আমরা আপনাদের বাড়িতেই যাব।'  
 'থামল না নিনা। সামনের দিকে চেয়ে হাঁটছে।' 'না, লাগবে না। হেঁটেই যেতে  
 পারব।'  
 'মিস নিনা, আমার নাম ওমর শরীফ। ডিটেকটিভ ইনসপেক্টর।' নিনার পাশে  
 গাড়ি চালাতে চালাতে বলল ওমর। 'মত বদলাননি তাহলে?'  
 'কোন ব্যাপারে?'  
 'খুলে বলতে হবে আবার? পুলিশকে বিশ্বাস করাই ভাল।'  
 'পুলিশ তাদের নিজেদের চরকায় তেল দিলে সবাইর জন্যেই ভাল।'  
 'বেশ, চলতে থাকুন নিজের খোয়াল-খুশি মত। পরে বুঝবেন...পস্তাবেন...'  
 নিনার আগেই ম্যানরের সদর দরজায় পৌঁছে গেল ওমর আর কিশোর। বেল  
 বাজাতে দরজা খুলে দিল খানসামা। তাকে বলল ওমর, 'লর্ডকে গিয়ে বলো, আমি  
 এসেছি।'  
 মিনিট বানেক পর ফিরে এসে দু'জনকে লাইব্রেরিতে নিয়ে চলল খানসামা।  
 হুকেই কলিনসকে বলল ওমর, 'কোথায় যান জেনে এলাম, স্যার। বারনারের  
 সঙ্গে দেখা করে না নিনা।'  
 'এত ভাড়াভাড়ি জেনে ফেললেন। কি করে শিওর হলেন?'  
 'বারনার এদেশে নেই।'

'আমাকে কি করতে হবে এখন?'  
 'আমার পরামর্শ তখনই আপনি, স্যার? কিছুই করবেন না। তাহলে আমার  
 কাজ অনেকখানি সহজ হবে।'  
 'নিনা যে হঠাৎ হাঁটাইটিতে অগ্রহী হয়ে পড়েছে, ইগনর করে যাব?'  
 'হ্যাঁ। দেখেও না দেখার ভান করবেন।'  
 'ও কি করে, জানতে পেরেছেন?'  
 'বোধহয়।'  
 'কি করে?'  
 'একেবারে শিওর না হয়ে এ-প্রশ্নের জবাব দেব না। তবে, জানতে দেবি হবে  
 না। এটুকু শুধু জেনে রাখুন, 'কৃত্তিকর কিছু করছে না এখন নিনা। এই সময়  
 আপনি চুপচাপ থাকলে আমার কাজ সহজ হবে।'  
 'রহস্য করে কথা বলছেন?'  
 'সরি, স্যার, কিছু মনে করবেন না। আপনার ভালর জন্যেই করছি। আপনার  
 গহনাগুলো বের করে দেবই, একথা জোর দিয়ে বলতে পারছি না। তবে ওগুলো  
 কোথায় গেছে হয়তো জানাতে পারব।'  
 'বেশ, তাই করুন আগে।' কেমন যেন ভোঁতা শোনাল লর্ডের কণ্ঠ।  
 অফিসে ফিরে সোজা গিয়ে কমোডোরের রুমে ঢুকল ওমর। কোন রকম  
 ভূমিকা না করে বলল, 'সকালে মেয়ে হাঁটতে বেয়োর দেখে উদ্ভিগ্ন হয়েছেন  
 মহামান্য লর্ড। তাকে বুঝিয়ে এলাম, এত চিন্তা করার কিছু নেই।'  
 'করছে কি মেয়েটা, জেনেছ?'  
 'চিঠিতে যোগাযোগ রেখেছে বারনারের সঙ্গে। চিঠি আসে গায়ের সেই মহিলা  
 মিসেস মিলারের নামে, নিনার নার্সমেইড ছিল এক সময়। একথা অবশ্য মেয়ের  
 বাপকে জানাইনি।'  
 'আর কিছু?'  
 'হ্যাঁ। চিঠি আসে আফ্রিকা থেকে। পোস্টমিস্ট্রেস ঠিক করে বলতে পারল  
 না। তবে পোস্টমাস্টারের চারটে অক্ষরের কথা মনে আছে, খেয়াল করেছে বলেছে।  
 ডব্লিও আই এন ডি। আমার ধারণা, উইডহোয়াক। যদুর জানি দক্ষিণ আফ্রিকায়  
 ওরকম নাম একটাই আছে।'  
 'হ্যাঁ, কালাহারি মরুমুরির ধারে। বেশি কাকতালীয় হয়ে যাচ্ছে না?'  
 'হয়তো, হয়তো বা না। আমি ওই লাইনে চিন্তা করছি না।'  
 'ওখান থেকেই তদন্ত শুরু করতে চাইছ তোর?'  
 'সেরকমই হচ্ছে। আপনি কি বলেন, স্যার?'  
 'যাও, গিয়ে দেখো। মিস্টার থারকডের আদেশ যখন, যেতে তো হবেই।  
 কিন্তু সাধারণ কয়েকটা গহনার জন্যে প্রেন নিয়ে একেবারে আফ্রিকার! কেত  
 চাকতে পারলেন না কমোডোর। 'যাও। একা খেয়ো না। কাউকে সঙ্গে নিয়ে।'  
 'কিশোরকেই নিই। ওকে নিলেই ভাল হবে।'  
 'তোমার ইচ্ছে। সব দায়িত্ব যখন তোমার।'  
 'একটা ব্যাপার, স্যার। বারনারকে বুঝে পেলো কি করব? জোর করে ধরে

আনা তো সম্ভব না।

কথাটা ভেবে দেখলেন কমোডোর। 'না, সেটা বোধহয় উচিতও হবে না। দেখো, কি করতে পারো। অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা করবে। লর্ডের বাকি জুয়েলারিগুলো কি করেছে, জেনে নেবে। পারলে ওগুলো উদ্ধারের চেষ্টা করবে। বেশ বাড়াবাড়ি করলে ওখানকার পুলিশের সাহায্য চাইতে পারো। তবে তুমি একা সামলাতে পারবেই ভাল, জটিলতা কমবে। সবই নির্ভর করবে বারনার কি করে তার ওপর। ওখানে গিয়েও বেআইনী কিছু করছে কিনা কে জানে? আগে বুজবে বের করো ওকে, তারপর দেখা যাবে।'

## হয়

আরও দশ দিন পর। টুইন-এক্সিনড এইট-সীটার একটা বিমানে করে উড়ে চলেছে ওমর আর কিশোর। বারনার যে যে পথে গেছে, সেই পথেই এসেছে ওরা। সে যেখানে যেখানে নেমেছে, ওরাও সেখানে নেমে বোজববর নিয়েছে। এগোচ্ছে সঠিক পথেই।

সামনের মরু অঞ্চল দেখিয়ে ওমর বলল, 'ওই যে, জায়গার চেহারা দেখো। দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকার এই অঞ্চলটার ভারি বদনাম। কত লোক যে এখানে এসে পানির অভাবে মরেছে!'

'কলাহারি!' বিভ্রিভ করল কিশোর।

'না, এখনও আসিনি ওখানে। ওটা আরও পূর্বে। আর ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই উইন্ডহোয়াকে পৌঁছব।'

'ওখানে বারনারকে পাবেন আশা করছেন?'

'আমরাই জানে কোথায় পাবা, যা বিশাল অঞ্চল; দুকিয়ে থাকলে হুঁজে বের করা মুশকিল। ভরসা একটাই, প্রেন নিয়ে এসেছে সে। আর প্রেন চালু রাখার জন্যে তেল দরকার। তেলের জন্যে এয়ারপোর্টে নামতেই হবে তাকে।'

উইন্ডহোয়াক এয়ারপোর্টের ওপরে বিশ মিনিট চক্কর দিতে হলো ওদের, তারপর পেল নামার অনুমতি। ল্যান্ড করল ওমর। মোট চারটে বিমান দেখা গেল। একটা বড়, দক্ষিণ আফ্রিকান এয়ার-ওয়েজের বোয়িং বিমান। অন্য তিনটে ছোট, তবে ওগুলোর মাঝে একটাও মারটিন নয়।

এয়ারপোর্ট ম্যানেজারের সঙ্গে দেখা করল ওমর। ওখানে আরও একজনকে বসে থাকতে দেখল, উইন্ডহোয়াকের ট্র্যাফিক সুপারিনটেনডেন্ট।

নিজের আর কিশোরের পরিচয় দিল ওমর, আইডেনটিটি কার্ড বের করে দেখাল।

লভন থেকে এতদূরে ওরা কেন এসেছে জানতে চাইলেন সুপারিনটেনডেন্ট।

ওমর বলল, 'একটা লোকের খোঁজ করছি। মারটিন প্রেন নিয়ে এসেছে, একটা। ওরকম কোন প্রেন কিছুদিনের মধ্যে ল্যান্ড করেছিল এখানে?'

'এসেছিল, ম্যানেজার জানাল। 'বুব সুন্দর একটা প্রেন, নতুন। টুইন-এক্সিনড।'

'এসেছিল। তার মানে এখন নেই?'

'না, জবাব দিলেন সুপারিনটেনডেন্ট। 'দিন দুই ছিল এখানে। তারপর চলে গেছে।'

'কোথায়, বলতে পারবেন?'

'না। তবে মনে হয় কেপ টাউনে।'

'জানার কোন উপায় আছে?'

'খোঁজ নিয়ে দেখতে পারি।'

'তাহলে বড় উপকার হয়। অনেক সময় আর কামেলা বাচবে আমার।'

'বেশ, এতুনি খোঁজ নিচ্ছি, উঠে বেরিয়ে গেলেন সুপারিনটেনডেন্ট।

ম্যানেজারের সঙ্গে আলোচনা চালিয়ে গেল ওমর। 'পাইলটের নামটা বলতে পারবেন?'

'পারব। জন বারনার।'

'চলেন ওকে? মানে আগে থেকেই চিনতেন?'

'টিক চিনি বলতে পারব না। তবে এ-শহরে দু'একবার দেখেছি। সেটা অনেক দিন আগে, প্রায় বছরখানেক। ইংল্যান্ডে কিভাবে যাওয়া যায় সে কথা জানতে এসেছিল আমার কাছে। তা ব্যাপারটা কি? কোনও শয়তানী করে এসেছে?'

'সেটাই জানার চেষ্টা করছি। ধরতে পারলে জিজ্ঞেস করে জেনে নেব।'

সুপারিনটেনডেন্ট ফিরে এলেন। 'কেপ টাউনের ওরা কিছু বলতে পারল না।'

'তার মানে কি যায়নি ওখানে?'

'জুজু কোচকাল ওমর।

'তাই তো মনে হচ্ছে। নাম কি লোকটার?'

'জন বারনার।'

'জন বা-বা...!' ভড়ি বাজালেন সুপারিনটেনডেন্ট। 'ড্রেক ডোভারের সঙ্গীটা নয় তো?'

'ড্রেক ডোভার?'

'এখানকার লোকে ওকে ক্যাট ম্যান বলে চেনে।'

'ক্যাট ম্যান? মানে বেড়াল-মানব! আনমনে বিভ্রিভ করল ওমর। বারনারের ছবিটা বের করে ঠেলে দিল, 'দেখুন তো এই লোক কিনা?'

ভাল করে ছবিটা দেখলেন সুপারিনটেনডেন্ট। 'না, এ-তো আপনার জন বারনার। ডোভার অন্য লোক।'

ওমরের জিজ্ঞাসু দৃষ্টির দিকে তাকিয়ে মনু হাসলেন সুপারিনটেনডেন্ট। 'বহু দিন আগে এদেশে এসেছে ড্রেক ডোভার, সেই তখন, কলাহারিতে যখন হীরা বোজার ধুম পড়ে গিয়েছিল। আরও অনেকের সঙ্গে সে-ও যুঁজেছে, পায়নি। তার সঙ্গীরা কেউ মারা গেছে, কেউ চলে গেছে, কিন্তু সে রয়ে গেছে। বেছে নিয়েছে অন্য পেশা। জানোয়ার মেরে তার চামড়া বিক্রি করে। বিশেষ করে



‘কলাহারিজে?’  
‘আমার তা-ই মনে হয়।’  
‘তাহলে মরুভূমিতে নিশ্চয় কোন ঘাঁটি আছে ডোভারের।’  
‘ধাকতে পারে।’  
‘কোথায়, অনুমান করতে পারেন?’  
‘এক বড় এলাকা, কোন জায়গার কথা বলি, বলুন? ইটোশা প্যান-এর কাছাকাছি হতে পারে, কার্যব, ওটা একটা গের রিজার্ভ। জহাজানোয়ারের ভিড় বেশি। তবে ডোভারের কথা কিছুই বলা যায় না। আরও অনেক দূরেও থাকতে পারে, সে, এমন কোন জায়গায়, যেখানে চিতাবাঘের হুড়াখড়ি। আমরা জানি না, ইটোশে ও জানে। এখনও হীরা খোঁজে কিনা তাই বা কে বলতে পারে?’  
‘বরেনার তার সঙ্গে কাজ করে?’  
‘করে, বরিনি। বলেছি, উইন্ডহোকার একদম দেবা গেছে দু’-জনকে। এটা অবশ্য বরেনার ইলোশেতে যাওয়ার আগের কথা।’  
‘ইলোশে থেকে নতুন বিকান নিয়ে আসতে দেখে অবাক হলনি?’  
‘নিশ্চাৎকেন না, হয়েছি। এটাও ভেবেছি, হয়তো সত্যি সত্যি হীরার খনি বুজ্জ-শেহেতে জোজর। ওই পাথরই নিয়ে গিয়ে ইল্যাশেতে বিক্রি করে পেন্স কিনে এনেছে বরেনার।’  
‘তাহলে তাকে ধরলেন না কেন?’  
‘কাজভরশর এক করুছি, পরিচায়। কোন দোষে অভি্যক্ত করব?’  
‘হঁ। আরও, তার অতীত সম্পর্কে কিছু জানেন?’  
‘হা হা জানি, সব বলেছি।’  
‘ও, থাকক ইট ভেরি মাচ।’  
দীর্ঘ, এক দুঃস্থ নীরততা। হঠাৎ জিজ্ঞেস করলেন সুপারিনটেনডেন্ট, ‘কলাহারিজে বুজ্জকে ধরেন কীভাবে গকে?’  
‘এতদূর যখন এসেছি, একবার অস্ত্র না দেখে ফিরে যাই কি করে? হ্যাঁ, সেখান। বরনাকে বুজ্জ বের করার চেষ্টা করবই।’  
‘শুন কঠিন কাজ? এতবড় মরুভূমি।’  
‘তবু চেষ্টা করব।’  
‘জোজরের ব্যাপারে হুঁশিয়ার থাকবেন। মানুষ শুন করে বসলেও অবাক হয় না। ওই আইনশাস্ত্রসোকে কোন ব্যাপারেই বিশ্বাস নেই।’  
‘সাবধানেই থাকব।’

অনেক পথ পেরিয়ে এসেছে। বিমানটাকে পুরো ওভারহাল্ডের জন্যে এয়ারপোর্টে রেখে একটা হোটেল এসে উঠল ওমর আর কিশোর।

পরদিন সকালে হোটেল থেকে বেরোনার মুখে দেখা হয়ে গেল একটা লোকের সঙ্গে। রোদে পোড়া চামড়া, পায়ে পাড় নীল জ্যাকেট, পরনে হালকা নীল প্যান্ট—দক্ষিণ আফ্রিকার পুলিশের পোশাক। এগিয়ে এসে জিজ্ঞেস করল, ‘আপনিই নিচয় মিস্টার ওমর?’

‘হ্যাঁ।’

‘আপনার সঙ্গে কয়েকটা কথা আছে।’

‘বলুন।’

‘এখানেই? চলুন, ভেতরে বসি।’

‘আসুন।’

‘আপনার কথা শুনলাম কাল,’ চেয়ারে হেলান দিয়ে বলল পুলিশ অফিসার ‘অপরিচিত কেউ এলেই তার সম্পর্কে খোঁজখবর করি আমরা, চোখ রাখি বুঝতেই পারছেন, দুনিয়ার সব জায়গা থেকেই লোক আসে এখানে, সবাই কো-না কোন কারণ দেখায়।...না না, আপনাকে ক্রিমিন্যাল ভাবছি না...’

‘অমরা এসেছি কি করে জানলেন?’

‘মিস্টার ক্রেইগের কাছে।’

‘কে?’

‘এয়ারপোর্ট র‍্যানেজার। নতুন কেউ এলেই থানায় লিস্ট পাঠায়, এটা তা দারিদ্র। তদন্তায়, নতুন থেকে এসেছেন আপনারা, ভিটেফটিভ, ব্রেক ডোজরের ব্যালান্সের ইনস্ট্রুমেন্টেট।’

চালাক লোক, বুঝতে পারল ওমর। সরাসরি না চেয়ে, ‘বুরিয়ে’ বললে কাগজপত্র দেখানোর কথা।

বের করে দেখাল ওমর আর কিশোর।

‘আসলে,’ কার্ড আর কাগজ ফেরত নিতে নিতে বলল ওমর, ‘ডোজরের কথা এখানে এসে শুলাম। আমরা এসেছি ছান বারনার নামে একটা লোকের খোঁজে। আপনাদের ট্র্যাফিক সুপারিনটেনডেন্টের মুখে শুলাম ডোজরের কথা।’

‘বারনারকে কেন বুরিয়ে জানতে পারি? ওর বিরুদ্ধে কোনও অভিযোগ?’

‘সরি, সেটা বাবা যাবে না। পোশাব সবার আলাদা ক্লেমেন্ট, একটা ব্যাটলিগ প্লেন নিয়ে সে কালাহারিতে এসেছে। তাকে বুঝে বের করে জিজ্ঞেস করব, সে কি করছে।’

‘তাকে কোথায় পাওয়া যাবে?’



‘জানলে তো এতক্ষণে ধরেই ফেলতাম। আপনার কি মনে হয়? বেআইনী কিছু করছে?’

‘ডোভারের সঙ্গী যখন করছে তো কিছু নিশ্চয়। আবার নতুন প্লেন কিনে এনেছে। প্লেন থেকে উটপাখি শিকার করা খুব সহজ।’

‘বিশ্বয় চাপতে পারল না ওমর। ‘আনো? উটপাখি শিকারের জন্যে এতসব করতে পারে কেন?’

‘হীরা জানো?’

‘হ্যাঁ! বুঝলাম না।’

‘যদিও কয়েক আগে একজন শিকারী কালাহারিতে একটা উটপাখি গুলি করে মেরেছিল। সে জনেই, খাবার হজম করার জন্যে খাবারের সঙ্গে ছোট ছোট পুখুর গিলে কেলে উটপাখি। সত্যি কিনা জানার জন্যে পাখিটার পেট কটকট শিকারী। সাধারণ পাখর তো পেলই, সঙ্গে বেয়োল কিছু দামী পাখর। অনেকগুলো হীরা। হঠাৎ পড়ল এই ধর। সঙ্গে সঙ্গে ছুটে এল শিকারীরা। পাখিটার হাতে উটপাখি মারতে শুরু করল। অনেক কষ্টে তাদের ঠেকানো হলো, তবে কিছু শিকারী সার পেল কালাহারির ভেতরে, দূরে। তাদের বিশ্বাস, একমাত্র কালাহারির উটপাখির পেটের হীরা মিলবে। আর খেতে খেতে পাখিগুলো গেল চাকাক হয়ে। শিকারী দেখলেই ভাঙে। পায়ে বেঁটে গিয়ে এখন ওদের গুলি করা আর অসম্ভব। সে-জানোই বলছিলুম, প্লেন থেকে খুব সহজ।’

‘আই সী!’ চিৎকার ভঙ্গিতে মাথা নেড়ে ওমর।

‘সাবে বন্দর এনেছেন?’ আরেকা প্রশ্নটা যেন ছুঁতে দিল অফিসার।

‘অপু শিকারী! আবারকার ব্যস্তিরে।’

‘সাইসেল আছে?’

‘আছে। দেখাবেন?’

‘এক মুহূর্ত ছির দাঁড়িয়ে ওমরের চোখের দিকে তাকিয়ে রইল খড়কা অফিসার। তারপর হাসল। ‘মাথা নাড়ল। ‘না, দরকার নেই।—আচ্ছা, বারনারকে কিভাবে হুঁজে বের করবেন ডাবলেন?’

‘ওর প্লেন। বোলা মরুভূমিতে নামলে লুকাতে পারবে না। আকাশ থেকে চোখে পড়বেই।’

‘যদিও গালায় সুচ বোজার চেয়েও কঠিন। ব্যাকপে, সেটা আপনার ব্যাপার। আরেক কাজ করলেও তো পারেন? ডোভারের জীপ আছে। জিনিসপত্র কিনতে শহরে আসে মাঝে মাঝেই। ও এলে ওর ওপর চোখ রাখুন।’

‘কবে আসবে তার কোন ট্রিক আছে? কতদিন বসে থাকবে? ওর জীপ থাকবে বরং আরেকটা সুবিধে হলো। আকাশ থেকে জীপটাও চোখে পড়বে।’

‘বলছি আপনার ভালর জন্যেই। ডোভার ডেপার্টাস লোক। তবে তারচেয়ে ডেপার্টাস ওর বৃশ্মান বড়রা। বন্দুকের গুলি খেলেও বাঁচার আশা থাকে, ফির বৃশ্মানের তীর খেলে নিশ্চিত মৃত্যু। যারারক বিষ মাখানো থাকে। ওই বিষের কোন প্রতিষেধক নেই।’

‘তাই নাকি?’

‘হ্যাঁ।’

‘খ্যাংক ইউ, অফিসার! ইশিয়ার থাকবে আমরা।’

‘ডোভার কিংবা বারনারকে ধরতে পারলে, সোজা ধরে নিয়ে আসবেন ধানায়। তারপর আপনারা যত রকম সাহায্য লাগে, আমরা করব।’

‘তাহলে তো খুবই ভাল হয়। আচ্ছা, এখানে পুলিশের প্লেন নেই?’

‘দরকার করে না। সড়ক, রেল আর বিমান যোগাযোগ রয়েছে। প্রতিটা গুরুত্বপূর্ণ জায়গার সঙ্গে। ইচ্ছে করলেই চলে যাওয়া যায়। আর মরুভূমিতে গেলে সাধারণত জীপ ব্যবহার করি আমরা।’

‘অনেক কথা জানা গেল আপনার কাছে। তা পুলিশ হেডকোয়ার্টারে আপনাকে কোন করতে হলে কি নাম বলব?’

‘জোনন। ডিলার জোনন।’

‘বিদায় নিয়ে উঠে চলে গেল পুলিশ অফিসার।’

‘বিমান বন্দারে যাওয়ার পথে কিশোর বলল, ‘বাটা ভাল ভাল কথা বলে গেল বটে, আমাদের ওপর থেকে সন্দেহ বাড়িল।’

‘না থাক। হাজার হোক, পুলিশ। কারও ওপর থেকে আমাদের সন্দেহও কি সহজে যায়?’

‘আরও আধখন্টা পর প্লেন নিয়ে আকাশে উড়ল ওরা। রওনা হলো খুব দিকে। তরুণত কিছু ফসলের খেত, তারপর থেকে শুরু হয়েছে খোলা প্রান্তর। দীর্ঘে দীর্ঘে পেছনে পড়তে থাকল রাস্তা, রেললাইন, বাড়িঘর। মুছে গেল বসতির চিহ্ন। মাঠে এখন আর ঘাসও নেই। শুধু রক্ত, উষ্মর মাটি, তারই মাঝে কদাচিৎ কিছু কাঁটাঝোপ।’

‘এই তাহলে মরুভূমি?’ বলল কিশোর।

‘আসল মরুভূমি নয়। সেমি-ডেজার্ট বলা যায় এটাকে। এখানেই এই অবস্থা, সামনে কি আছে বোঝো! ওখানে গিয়ে যদি হঠাৎ এতদিন বিকল হয়ে যায় অবস্থাটা কি বাঁচাবে?’

‘পাঁচ হাজার ফুট ওপর দিয়ে উড়ছে প্লেন। এই উচ্চতা থেকে চারপাশে অনেক দূর দেখা যায়। আবার এত বেশি ওপরেও নয়; যে এখান থেকে মাটিতে থাকা প্লেন কিংবা জীপ চেনা যাবে না। মাঝে মাঝে ম্যাপের দিকে তাকাচ্ছে ওমর, ইংল্যান্ড থেকে আসার সময়ই এটা নিয়ে এসেছে। ম্যাপ যেমন শূন্য, সামনে আর আশপাশের জমিও তেমনি শূন্য। কোথাও কিছু নেই।’

‘অনেকক্ষণ পর্যন্ত জীবনের কোন চিহ্ন চোখে পড়ল না। কোথাও কোন নড়াচড়া নেই। শুধু বাঁ বাঁ করছে যেন বিষণ্ণ শূন্যতা। মানুষ তো দূরের কথা, অন্য কোন জানোয়ারও নেই। পুরো অঞ্চলটাই মৃত। কিশোরের মতে ‘কেকের চ্যান্টা পেটের মত খালি।’

‘প্রথম উটপাখিটাকে দেখে যেন চমকে উঠল ওরা। তারপর আর একটা-দুটো নয়, কাকে কাকে। বিমানটার দিকে কোন নজরই দিল না পাখিগুলো। আরও কিছুদূর এগিয়ে অন্যান্য জানোয়ার দেখা গেল। রোদে পোড়া কিছু কিছু-ঘাস আছে এখানে, আর আছে এক ধরনের কাঁটাগাছ। জেব্রা আর ওয়াইল্ডবীটের খাদ্য। ওই দু’জাতের

প্রাণী আছেও ওখানে জ্বল। গরুর পালের মত চরছে। ওতলোর মাঝে রয়েছে আনন্দিলোপ আর জোমসবৎ হরিণ। বাঘ-সিংহ চোখে পড়ল না। দূরে একবার একটা জানোয়ারকে দেখে ওমর মনে করল বুকি সিংহ, কিন্তু কাছে গিয়ে দেখা গেল ওটা হায়েনা। ওটার কিছু দূরে শুকনো কতগুলো হাড় চাটছে একটা শেয়াল।

ওই এলাকার অনেকগুলি ঘোরাফেরা করে অবশেষে হতাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়ল ওমর। 'নাহ, একটা চিতাবাঘও দেখলাম না। চিতার চামড়ার ব্যবসা করে, তারমানে এখানে ভোতারের থাকার কথা নয়। আমার মাথায় ঢুকছে না, একটুসো নাশী গহনা চুরি করে এই মরুভূমিতে মরতে এসেছে কেন বারনার।'

জবাব দিতে পারল না কিশোর।

'আজকে না দেখলাম,' ওমর বলল, 'তারচেয়ে বারাপ জায়গা আছে, ভাল জায়গাও আছে। সব মিলিয়ে প্রায় পঁচিশ হাজার বর্গমাইল।'

'এত বড় এলাকায় এভাবে খুঁজে লাভ হবে না,' কিশোর বলল।

'তাই তেজ মনে হচ্ছে। জঙ্গ-জানোয়ারেরা থাকে পানির কাছাকাছি। পানি হাতা বাঁচতে পারে না কেউ। বৃশস্প্যানদের দরকার জানোয়ারের মাংস। ওরা থাকবে জানোয়ারের কাছাকাছি। আর ভিন্ন কারণে ভোতারও থাকবে ওদের কাছাকাছি। তা হাতা, বা দেখলাম, এসব এলাকায় প্রেন কিংবা জীপ খুকনের জায়গা নেই। জীপের চাকার দাগও দেখলাম না। না, এদিকে নেই ওরা।'

ধীরে ধীরে প্রেনের নাক উত্তরে ঘোরাবল ওমর। শহরে ফিরে যাবে। 'প্রায় দুশো মাইল দেখলাম। আজকের জন্যে যথেষ্ট।'

ওপরে খোলা আকাশের দিকে তাকানো যার না, চোখ ধাঁধিয়ে দেয়। বাতাস এত গরম, সাংঘাতিক হালকা হয়ে গেছে। ফলে বাষ্প করছে প্রেন। পোড়াতে পোড়াতে চলেছে আহত জানোয়ারের মত।

এয়ারপোর্টে ফিরে এল ওরা।

ওখানে ওদের জন্যে একটা খবর রয়েছে। ডিলার জোনসের কাছ থেকে। আপেলপাশে যতগুলো এয়ারপোর্ট আছে সবগুলোতে বোজ নিয়েছে সে। উইন্ডহোয়াক, স্কীটম্যানশপ, ইউপিটন, ম্যাকফিকিং, মাহালাপাই, জোহ্যানবার্ণ, সব জায়গায়। কোনটাই বারনারের ল্যান্ড করার কোন রেকর্ড নেই।

'আরও শিওর হলাম,' মেসেজটা পড়ে বিড়বিড় করল ওমর, 'কলামারিতেই কোথাও রয়েছে বারনার। মরুভূমির মাঝে।'

## আট

পরের তিনটে দিন প্রায় একনাগাড়ে খুঁজল ওরা। সকালে উঠে বেরোয়, ডেল সূর্যাসে ফেরে। দিনের আলো থাকলে তেল নিয়ে আবার বেরোয়। কিন্তু

বারনারের প্রেন কিংবা ভোতারের জীপের কোন চিহ্নই দেখতে পেল না।

চারদিনের দিন সকালে বেরোনের আগে ওমর বলল, 'বোঝার পথপ্রদ কাছাকাছি আমরা।'

'আমারও তাই মনে হচ্ছে,' জবাব দিল কিশোর। 'এই অঞ্চলে নেই ওরা।'

'তাহলে গেল কোথায়?—এক কাজ করি, চলো। জোনসের সঙ্গে গিয়ে আলোচনা করে দেখি নতুন কোন তথ্য পেয়েছে কিনা।'

পুশিশ স্টেশনে চলে এল ওরা। জোনসের ডিউটি আছে তখন, অফিসের পাওয়া গেল তাকে। নিজেদের ব্যর্থতার কথা জানাল ওমর।

ইটোশা প্যানে অনুসন্ধান চালিয়েছে কিন্তু জানতে চাইল জোনস।

ওমর জানাল, এদিকে যাবনি। ওরা মরুভূমির উত্তর প্রান্ত থেকে শুরু করে উত্তরাঞ্চল চাষে বেরিয়েছে আগের দিন পর্যন্ত।

'আপনার কি মনে হয়,' জিজ্ঞাস করল ওমর, 'ভোতার এদিকে আছে?'

'ওর সম্পর্কে শিওর হয়ে কিছুই বলা হবে না।'

'থাকতেও তো পারে। বললেন না সেদিন, ওখানে জঙ্গ-জানোয়ার বেশি।'

'থাকলে ডাম হারবার্টের সঙ্গে দেখা হয়ে যেত। কড়া নজর রাখে ডাম।'

'লোকটা কে?'

'ইটোশার গেম ওয়ারেন। কমিশনারও। বিশেষ দরকার না হলে শহরে বড় একটা আসে না। মরুপাশল কিছু লোক আছে না, ডাম তাদের একজন।'

'তাহলে গেল কোথায় বারনার আর ভোতার? আমরা যখন ওদের বোজার ব্যাং, ওই সুযোগে পালিয়ে চলে গেছে অন্য কোনখানে? হয়তো এই শহরের ভেতর দিয়েই গেছে।'

'অসম্ভব। কড়া নজর রাখছি আমরা।'

'একটা কথা আপনার কাছে বলতে চুলে গেছি, মিস্টার জোনস, ডিউটি পেন্ডে করার জন্যে এখানে আসছেন বারনার। ইংল্যান্ডে একটা মেয়ের কাছে পারায়। ডিউটি পারিয়ে যোগাযোগ রাখার জন্যে আবারও আসবে সে।' নাক তুলল ওমর। 'একটা ব্যাপার ভাবি অদ্ভুত লাগছে, এভাবে বোলাখুলি প্রেন নিয়ে তুলল কেন বারনার? লুকোচাপার চেটাইও করল না?'

'প্রেন ঢালাতে তেল দরকার। লুকোচাপার কিভাবে?'

'ছদ্মনাম ব্যবহার করতে পারত।'

'কাগজপত্র?'

'জাল করা বায়, জাল করেই জানেন।'

'তাহলে পাসপোর্ট? পাসপোর্টও জাল করা বায়, তবে সেটা বড় বড় চোরভাকারদের কাজ। বারনারও কি তেমন কেউ?'

'অসম্ভব কি? এক মুহূর্ত খিা করল ওমর। 'তবে, একবার কি তলিয়ে ভাবিনি। আমি ধরেই নিয়েছিলাম, ব্রিটিশ পাসপোর্ট নিয়ে এসেছে। অসম্ভব আগে লাভনে পাসপোর্ট অফিসে বোজ দেয়ার কথা একবারও মনে হয়নি।'

'অসুবিধে নেই, বসুন, জেনে নিচ্ছি,' জোনসের দিকে হাত বাড়াল জোনস।

এয়ারপোর্টে ফোন করল সে। মানিকচন্দ্র কথা বলে রিসিভার রেখে তাকাল



করবে কিনে। যা সংগ্রহ করেছিল। খ্রিষ্ট শতাব্দীর দিকে আসেনি। সত্যি  
আগ্রহের ভাষায় দক্ষিণ অগ্রিমের ন্যায়বিকল্প রয়েছে তার।

এই বড় বড় হয়ে গেছে ওমরের। বিশ্বাস করছে পারছে না। মাথা নড়ল  
অস্বস্তি ভরে। 'আমি একটা পক্ষ? লভনে বোজা নিলেই...'

'তুমি আমার সম্মতি করি, মিস্টার ওমর,' বীরে বীরে বলল জোনস। 'একটা  
কথা নিজের হৃদয়ে পরমেন এখন ইচ্ছা করেই আমার চিহ্ন পোশন করেনি

'আমার। সে চেতনকে তাকে অনুসরণ করা হোক।'  
'কিন্তু কেন?' নিজেকেই প্রশ্নটা তুলল ওমর।

'সেটা আপনিই ভাল বুঝবেন। আপনি একে এখানে টেনে আনতে চেয়েছে  
তার বেশি না। আপনিও এসেছেন, সে-ও যেমলুম গায়ের হয়ে গেছে।'

'রিক বলেছেন আপনি, মিস্টার জোনস। অসংখ্য ধন্যবাদ আপনাকে, অনেক  
সাহায্য করেছেন।' কঠোর হলো ওমরের চেহারা। 'তবে পালিয়ে যাচ্ছে পারবে

না। আমি তাকে ফুঁকে বের করবোই।'  
'উইশ ইট গুড লাক।'

'পুলিশ স্টেশন থেকে বেরিয়ে এল কিশোর আর ওমর।  
'গুরু ভাবছে আমাদেরকে জোনস, বাইরে বেরিয়েই বলল কিশোর।

'গুরু মত কাজ করেছে, আর কি ভাববে? গুরু থেকেই সন্দেহ হচ্ছিল  
আমার, সব কিছু বড় বেশি সহজ ভাবে ঘটে যাচ্ছে। গুরুত্ব দেইনি...'

'কিন্তু এসব কেন করছে বারনার?'  
'হয়তো কাউকে বাঁচানোর জন্যে।'

'কাকে?'  
'নাম তো একটাই মনে আসছে। মিস নিনা কলিনস।'

'কেন? কেন নিজের বাপের জিনিস, যা তার নিজের জিনিসও বটে, চুরি করে  
আরেকজনের হাতে তুলে দেবে?'

'এই প্রশ্নের জবাব জানলে তো আরও অনেক কিছুই জেনে যেতাম।'  
সেদিন অবস্থার পরিবর্তন হলো।

ওজাটা শুরু হলো অন্যান্য দিনের মতই। উত্তরে এগোল ওরা। অনেকখানি  
এগিয়ে বায়ে ঘুরে লম্বা চক্কর নিয়ে ফিরে আসতে লাগল এয়ারপোর্টে। প্রথম চোখে

পড়ল কিশোরের। চোঁচিয়ে উঠল, 'আরি দেখুন দেখুন! ওটা কি?'  
প্লেন যোরাগল ওমর। দূর থেকে কিশোর যা দেখেছে, সেটাকে আরও কাছে

থেকে দেখতে চলল। একটা ধ্বংসস্তূপ। বাড়ির ছিল ওখানে একসময়।  
'মায়ে তো কিছুই দেখছি না।' ওমর বলল। বলতে বলতে আরও নিচে

নামাল প্লেন, স্তূপটার একশো ফুট ওপরে নিয়ে এল। বীর গতিতে চক্কর মারতে  
লাগল জায়গাটার ওপর।

'নেমে দেখবেন নাকি?'  
'এখান থেকেই তো দেখা যাচ্ছে, নেমে আর কি হবে? প্লেন, জীপ কেন

কিছু চিহ্নই নেই। ফিরে গিয়ে জোনসকে জিজ্ঞেস করতে হবে জায়গাটার কথা।'  
আবার ওপরে উঠিয়ে আনল প্লেন। মাটির কাছাকাছি গরম বেশি, অনেক

বেশি বাতাস কবলিল বিমান। হাজার খুঁটি ওপরে উঠে শব্দ হলো গভীর, কমে  
গেল আঁকুনি। আর ওপরে উঠল না। নিচে নজর রেখে এগিয়ে চলল সোপানটির,

কয়েকশ পদেই ফেলল উইডহোয়াক এয়ারপোর্টের দিকে। হাজার চোখ আর  
জীবনের কোন চিহ্নই দেখা গেল না।

মিনিট পনেরো পরে, পঞ্চাশ-মিটার মাইল পেরিয়ে এসে আবার চোঁচিয়ে উঠল  
কিশোর। হাত তুলে দেখাল। অনেকখানি জায়গা ছুঁতে শুনে রয়েছে কোণঠায়া।

জীবজন্তু অনেক আছে। গত কয়েক দিনে একই জায়গায় এত কানোয়ার আর  
দেখেনি কোনখানে। তারমানে, কাছাকাছিই কোথাও রয়েছে পানির উৎস।

'ওটা কি?' হাত তুলে দেখাল কিশোর। 'দুর্গ না মন্দির?'  
কাছাকাছি প্লেন নিয়ে গেল ওমর। প্রায় এক একর জায়গার ওপর বৈরির

হয়েছে দালানটা। হু হু বাতাস আর বালির সাগরের মাঝে কেমন যেন নগ্ন, বিকল,  
নির্জন। 'এটাও তো নেই মায়ে! নাগ দিয়ে রানো।'

'কিন্তু এখানে এই বাড়ি কারা বানিয়েছিল? কেন?'  
'পুরনো কোন দুর্গ-টুর্গ হবে। বাবার বাবা, কত বড়।'

'কারা বানিয়েছিল? প্রাচীন মিশরীয়রা?'  
'মনে হয় না। মিশরীয়রা এদিকে এসেছে বলে শুনি। তা হাতা বাড়তি

ততো পুরনো লাগছে না। দেখছ না, সিমেন্ট আর কংক্রিটের তৈরি? আরও নিচে  
নেমে এসে বাড়িটার ওপরে চক্কর দিতে লাগল ওমর। 'আরেকটা ব্যাপার লক্ষ

করছে? জানোয়ারগুলো ওটার কাছে ঘেঁষছে না। ভয় পায় মনে হচ্ছে।'  
'নামবেন?'

আশপাশের মাটি দেখল ওমর। 'চেষ্টা করলে ল্যান্ড করানো যায়। কিন্তু দেখছি  
না তো কিছু। নেমে কি হবে? জোনসকে জিজ্ঞেস করব। নিশ্চয় ওর জানা আছে।'

মিনিট পাঁচেক পর। কোণঠাড়ের মাঝে এক জায়গায় জটলা বেঁধে রয়েছে  
চ্যাটা-মাথা কয়েকটা বড় বড় গাছ। তার ওপর দিয়ে চলেছে বিমান, হঠাৎ তীব্র

একটা শব্দ হলো। কি যেন আঘাত করল বিমানের গায়ে। ক্রান্ত কন্ঠ্যে চোখ  
বুলিয়ে নিল ওমর। দু'পাশের ডানা দেখল। না, যন্ত্রপাতিতে তো কোন অসঙ্গতি

নেই! ডানাও ঠিক আছে, কোন গোলমাল হয়েছে বলে মনে হয় না। তাহলে...  
'কি ব্যাপার?' কিশোরও সতর্ক হয়ে উঠেছে।

জবাব দিল না ওমর। আরেকবার চোখ বোলাচ্ছে কন্ঠ্যে প্যানেলের ওপর।  
'আওয়াজটা কিসের?' আবার প্রশ্ন করল কিশোর।

'মানে হলো রাইফেল।'  
'বলেট! আমাদেরকে সই করে গুলি করেছে? কোথেকে করেছে? কেন?'

'তিনটে প্রশ্নের একটার জবাব দিতে পারব। গুলি করেছে ওই গাছগুলোর  
আড়াল থেকে। কোথায় লেগেছে বলতে পারব না। আর কেন...? কি মনে হতে

কণাটা শেষ না করেই উত্তেজিত কণ্ঠে বলে উঠল ওমর, 'জলদি ফিরে যেতে হবে।  
ভেলের ট্যাংকে লেগে থাকলে সর্বনাশ হবে! কোনমতেই যোরাগুরির রিক আর

নিতে পারব না এখন।' গতি বাড়িয়ে দিল সে। প্লেনের নাক উচু করে শী করে  
উঠে এল ওপরে।



পথে আর কোন বিপত্তি ঘটল না। নিরাপদেই এয়ারপোর্টে ফিরে এল ওরা।  
 লাভ করেই করণিট থেকে নেমে এল ওমর। কিশোরও বামল।  
 তলির দ্বিতীয় স্তূভে বের করল ওমর। বায়ের জন্যে গোল ছোট একটা ছিদ্র।  
 গভীর হয়ে বলল সে, 'খুলেই।' 'কিছু কিছুই হয়নি...'  
 'তারমানে, সঠিক ছিল কেউ ওখানে।'  
 'গ্যাসের আভাসে এমনভাবে পুকেয়েছিল, যাতে ওপর থেকে দেখা না যায়।  
 আর বাতির নিশানা বড় সাংঘাতিক। উজ্জ্বল প্রেন সেই করে একটামাত্র তলি ছুঁল,  
 আর সেটাই লগিয়ে নিল।'  
 'তারমানে ইচ্ছে করলে আমাদেরকে স্বতম করে দিতে পারত?'  
 'তা পারত। প্রথমবার ঠশিয়ার করে ছেড়ে দিল আমাদের। বুকে দিয়ে দিল, নাক  
 পলাতে গেলে ভাল হবে না।'  
 'কে? কারনার?'  
 'হতে পারে। কিংবা তার দোস্ত জোভার। বুশম্যানেরা নয়, এটা শিওর। ওরা  
 রাইফেল ব্যবহার করে না। চমো, জোনসের সঙ্গে কথা বলে আসি।'

## নয়

এবারও অফিসেই পাওয়া গেল জোনসকে।  
 'আবার এলাম বিরক্ত করতে,' ওমর বলল।  
 'ককন।'  
 'কিছু জিনিস দেখে এলাম আজ। কালাহারিতে।'  
 'কি এমন দেখলেন?'  
 'প্রমোদ, একটা শহর। মামে শহরের পল্লবাবশেষ। মায়ে ওটা দেখানো  
 থাকলে অবাক হতাম না।'  
 'মুদু হাসি, ফুটল জোনসের মুখে। 'ই। আপনারাও তাহলে সেই হারানো  
 নগরী দেখে এসেছেন।'  
 'হারানো নগরী।' উৎসুক ভাবে জানতে চাইল, 'করা হারাল্য? কবে?'  
 'জানি না। কবি চলেবে?'  
 'মাঝে মাঝে কবল ওমর আর কিশোর দু'জনেই।  
 'অগ্রিকায় হারানো শহর আর হারানো গোত্রের অনেক কাহিনী চালু আছে,'  
 কবলে শুক করল জোনস। 'আপনারা যেটা দেখেছেন, ওটা আরও কয়েকজনে  
 দেখেছে বলে দাবী করেছে। বছর কয়েক আগে দু'জন দু'সাহসী প্রদেশটির পক্ষ  
 পড়িয়ে করে কালাহারি পড়ি দেয়ার চেষ্টা করেছিল। আসলে ওরা গিয়েছিল হীরা  
 আর সোনার খোঁজে। পড়ি দেয়ার কথটা পুরোপুরি মিথ্যা, খাড়াবাজি। ওরা

রওনা হয়েছিল বুড়ির পরে। মাঝে মাঝে বুড়ি এখানেও হয়, খুবই কম। কিন্তু কিছু  
 গর্তে পানি জমে ছিল। ফলে অনেক দূর এগোতে পেরেছিল ওরা। ভুলে গিয়েছিল  
 একটা শুকনো নদীর কিনার পর্যন্ত, সম্ভবত ওটা কোন মরু নদী। ফিরে এসে  
 জানাল ওই নদীর পাড়ে একটা শহরের ধ্বংসাত্মক দেখে এসেছে। দেখে নাকি  
 ওমর মনে হয়েছে, অনেক প্রাচীন শহর ভটা, ধ্বংস হয়েছে ক্রমিকম্প। কেউ  
 বিশ্বাস করেনি তাদের কথা।

'কেন?' প্রশ্ন করল কিশোর। 'করল না কেন? মিথ্যা বলে ওমর কি লাভ?'  
 'আমি কি জানি। বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করেনি লোকের, করেনি। দু'জনের  
 একজনের কাছে একটা ক্যামেরা ছিল। ছবি তুলে এনেছে স্মৃতিপটর। ক্যামেরাটা  
 পুরনো আমলের, গরমও ছিল ভীষণ, ফলে প্রেট গিয়েছিল নষ্ট হয়ে। ছবি সা  
 এসেছিল, দেখে কিছুই বোঝার উপায় ছিল না। পোকে একদমের দেখেই বলে  
 নিল: শহর না কচু, আসলে পাথরের স্মৃতি।'

'আপনার কি ধারণা?'  
 'বিশ্বাস হয়, আবার হয়ও না। তবে থাকতে পারে ওরকম স্মৃতি।  
 মূলোচ্ছুরে ঠিক-ঠিকানা নেই মরুমুরিতে। যখন অন্ধ বয়, তেঁকে যায় স্মৃতি।  
 কড়ের পরে আবার কয়েক দিনের ব্যতাস উড়িয়ে নিয়ে যায় বালি, বেরিয়ে পড়ে  
 স্মৃতি। এ-জন্যেই কেউ দেখে, কেউ দেখে না। কড়ের পর পরই যারা যায় তারা  
 দেখে না, বেশ কিছুদিন পার করে দিয়ে যারা যায় তারা দেখে। বিশ্বাস-  
 অবিশ্বাসের ব্যাপারটাও বোধহয় সে-কারণেই আসে।'

'পুলিশ না হয়ে আর্কিওলজিস্ট হওয়া উচিত ছিল আপনার,' হেসে বলল  
 ওমর। 'আমরা যে দেখে এসেছি সেকথা বিশ্বাস করছেন তো?'

'করছি এ-কারণে, আপনারাও আমার মতোই পুলিশ। কিন্তু গেছিলেন তো  
 চোর ধরতে, পুরনো শহরের ব্যাপারে আগ্রহ কেন?'

'প্রেন কিংবা জীপ লুকানো থাকতে পারে ওসবের আভাসে।'

'কোন-চিহ্ন দেখেছেন?'

'না।' কাপের অবশিষ্ট কফিটুক দুই চুমুকে শেষ করল ওমর। 'কেজার পাখে  
 আরও একটা জিনিস দেখলাম। একটা বাড়ি।'

'হ্যাঁ, মাথা দোলাল জোনস, 'এই একটা জায়গায় কোন রহস্য নেই। পুরনো  
 দুর্গ। জার্মান। বিশ্বযুদ্ধের আগে আর যুদ্ধ চলাকালে গ্রাফ বানিয়েছিল জার্মানরা।  
 মরুমুরিতে মাঝে মাঝেই দেখতে পাবেন ওরকম দুর্গ। ঠিক কোথায় দেখেছেন,  
 বলুন তো?'

ম্যাপ খুলে দেখাল কিশোর।

'হ্যাঁ, মাথা দোলাল জোনস, 'ফোর্ট গুয়ার্ড, আমি সেখানি কখনও, এর দূরে  
 যাইনি। জার্মানদের বানানো দুর্গগুলো গ্রাফ সবই একরকম। কেমন কিছু দেখার  
 নেই। চারকোনা বাড়ি, কেতরে কুয়া কেটে পানির ব্যবস্থা। এখন আর কোন  
 দুর্গেই মানুষ থাকে না, সব পোড়ো।'

'আমার ভা মনে হলো না,' শুকনো গলার বলল ওমর।

'মানে? দেখেছেন নাকি কিছু?'

'দেখি, তবু আমাদের দেখায়ে। দুর্গের খানিক দূরে গাছের আড়াল থেকে। ওলিও করেছি।'

হাসি মুখে গেল জোনসের মুখ থেকে। 'কি বলছেন?'  
'সত্যি বলছি। ওলির আওয়াজ শুনেছি, গ্রেদের গায়ে ওলি লেপেয়ে সেটাও টের পেয়েছি। তারপর এয়ারপোর্টে গিয়ে খিটখিট মেখেছি।'

গভীর হয়ে গেছে জোনস। 'হাঁ। খেতাক তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু কে?'  
'আরনার আর ভোতার ছাড়া আর কেউ আছে?'

'আর কারও কথা তো জানি না। পূর্ব থেকে আসা কোন শিকারী হতে পারে। কিংবা উত্তরের পর্বতীয় এলাকা থেকে আসা কেউ।'

'বুশম্যান নয়, এটা শিওর তো?'

হ্যাঁ। বুশম্যানরা বন্দুক পছন্দ করে না। আদি ও অতৃষ্ণিম ভীর-ধনুকই তাদের প্রিয়। আধুনিক অস্ত্রের ওপর ভরসা করতে পারে না। তা-ই হোক, ওই ফোটের কাছে আর না যাওয়াই উচিত।'

'কেন? আমার তো মনে হয় যাওয়াই উচিত। এতো দিন তো খালি খালি ঘুরেছি, এই প্রথম একটা ঘটনা ঘটল।'

'কি, আবার যেতে চান ওখানে?'

'জাই।'

'দেখুন, যাওয়ার আগে ভাল করে ভেবে দেখবেন। আমাদের প্রেন নেই। যদি কোন বিপদে পড়ে যান, আমাদের কাছ থেকে সাহায্য পাওয়ার আশা করবেন না।'

'এর আগেও অনেকবার খুঁকি নিয়ে কাজ করেছি আমরা মিস্টার জোনস। এরাচের কোন অংশেই কম বিপজ্জনক ছিল না ওগুলো।'

এক মুহূর্ত চুপ করে রইল জোনস। 'কখন রওনা হতে চান?'

'কাল।'

'নামবেন ওখানে?'

'নামব।'

'বেশ। ফিরে না এলে এটুকু অস্ত্র জানা থাকল আমার, কোথায় মিলবে আপনাদের লাশ।'

## দশ

পরদিন সকাল সকালই আকাশে উড়ল দুই বৈমানিক। ভাড়াভাড়ি কাজ শেষ করার জন্যে উন্মি হয়ে উঠেছে ওমর। অনেক সময় ব্যয় করে ফেলেছে ছোট্ট একটা কাজের জন্যে। যে-কোন দিন ডেকে পাঠতে পারেন এয়ার কমান্ডার। কাজ শেষ না করেই ফিরে যেতে হবে তখন। আর এটা ওমরের স্বভাব-বিরুদ্ধ।

কোন কাজে হাত দিলে সেটা শেষ না করা পর্যন্ত তার শ্রমি নেই।

সোজা ফোট ভ্রমারের দিকে চলল ওরা। এই সকাল বেলায়ই জীথল কাটা হয়ে উঠেছে রোদ। মেঘ-শূন্য নীল আকাশ থেকে নিচের পান্থরে খাটতে ঘেন আঙুল লাগছে সূর্য।

দুনো জায়গাটার ওপর চলে এল বিমান। কোপকাড়ের মতো খাটো জাহাজ গাছই বেশি। আর বড় যা আছে, সব অ্যাকবিশ। অ্যাকবিশের একটা জটলা থেকেই ওলি ছোড়া হয়েছিল আগের দিন। আজ রক্ত-জানোয়ার বিশেষ চোখে পড়ল না, সব ঘেন কোন খাদুর খোঁয়ার পায়ের হয়ে গেছে। ছড়ানো-ছিটানো কয়েকটা ছুটপানি পরিবারকে শুধু দেখা গেল। বিমানের শব্দ শুনেই ভর পেয়ে দিল ভীত।

গাছপালাগুলোর ওপর সাবধানে চক্কর দিতে লাগল ওমর। দিচ্ছে জীথল নজর রেখেছে। রাইফেলের নিশানা হতে চায় না। 'কিছু দেখছে?'

মাথা নাড়ল পাশে বসা কিশোর। 'কিছু না। প্রেন বা জীপ থেকে থাকলে

ঢেকে রাখা হয়েছে। ওপর থেকে চোখে পড়বে না।'

ঘুরে ঘুরে একশো ফুটের মধ্যে বিমান নামিয়ে আনল ওমর। রক্ত খুঁকি নিয়ে ফেলেছে। রাইফেল নিয়ে অপেক্ষা করে বসে থাকলে সহজেই এখন শেষ করে দিতে পারে তাকে, লোকটার যা নিশানা।

কিন্তু কিছুই ঘটল না। কিছু নড়ল না।

'এখানে নামবেন?'

'না', জবাব দিল ওমর। 'দেখি, সামনে কোথাও বাড়িটার কাছে। নিশ্চয়

বনের ভেতরে বাস করে না বারনার বা ভোতার। থাকলে ওই ফোটেই থাকবে।'

বাড়িটার কাছে এসে ঘুরতে লাগল ওমর। ল্যাড করার জন্যে সুবিধেমতো

জায়গা খুঁজছে। খোলা অঞ্চল। কিন্তু শুধু খোলা হলেই চলবে না, প্রেন নামতে

হলে ভূমি সমতল হতে হবে। এক ধারে গভীর একটা খালমতো দেখা গেল, পানি

নেই। হয় মরা নদী, নয়তো শুকনোর সময় বলে এখন পানি নেই ওটাতে। বৃষ্টি

এলে ভরে যাবে, তীব্র স্রোত বইবে, দু'পাশের মাটিকে ভিজিয়ে দিয়ে আবার

শুকিয়ে যাবে দেখতে দেখতে। ভেজা মাটিতে কিছু উদ্ভিদ জন্মাবে, তারপর ধুকতে

থাকবে আরেকটা বর্ষা আসার অপেক্ষায়। বাড়িটা আগের মতোই নির্জন। জীবনের

চিহ্ন নেই। প্রেন কিংবা জীপের চাকার দাগও চোখে পড়ল না। খিঁচা দেখা দিল

ওমরের চোখে। অথথাই কষ্ট করছে না তো? ভাবল অনেক। শেষে ঠিক করল,

এসেই যখন পড়েছে, না দেখে যাবে না। কিছু পেলে গেল না পেলে নেই, শিওর

তো হওয়া যাবে।

দুর্গের একধারে বাড়িটা থেকে খানিক দূরে সমতল জায়গা রয়েছে, পাথর

নেই, খালি বেশি। ল্যাড করা সম্ভব। দক্ষ পাইলট ওমর। সহজেই নামিয়ে

ফেলল। এঞ্জিন বন্ধ করল না, সীটে বসে রইল চুপচাপ। ফোটার সদর দরজার

দিকে চোখ। কোন রকম বিপদ দেখলেই আবার উড়াল দেবে।

এক মিনিট কাটল। দুই...তিন...না, কেউ বেরোল না। এঞ্জিন বন্ধ করে দিল

ওমর। কিশোরকে বলল, 'বসে থাকো। আমি নামছি। না বললে নামবে না।'

লাফ দিয়ে নামল ওমর। পেটের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইল চুপ করে।



অপেক্ষা করল আরও কয়েক মিনিট। তারপর ডাকল কিশোরকে, 'নেমে এসো।'  
গেটের দিকে এগোল, দু'জনে। কোন নড়াচড়া নেই, নেই কোন শব্দ। শুধু হু  
হু করে থাচ্ছে মরুর মাতাল হাওয়া, দুর্গের দেয়ালে বাড়ি খেয়ে আর ফাঁক-  
ফোকর দিয়ে বেরিয়ে যাওয়ার সময় বিচিত্র আওয়াজ তুলছে। গেটটা এতো  
চওড়া, ইচ্ছে করলে ওমররা যে রকম বিমানে করে এসেছে, ওই সাইজের বিমান  
ট্যাক্সিইং করে গেটের ভেতরে ঢুকিয়ে নেয়া যায়।

পাথরের মত শক্ত মাটি। একটা ব্যাপার লক্ষ করেছে ওমর আর কিশোর  
দু'জনেই, প্রেনের চাকার দাগ প্রায় পড়েইনি। খুব সামান্য। সেটাও বাগিতে ঢেকে  
পিয়ে দ্রুত মুছে যাচ্ছে। কাজেই প্রেন যদি এখানে নেমেই থাকে, চিহ্ন থাকার কথা  
নয়। গাড়ির চাকার দাগও থাকবে না।

ভেতরে ঢুকল ওরা। বিরাট এক চত্বর, প্যারেড গ্রাউন্ড, এককালে প্যারেড  
করা হত ওখানে। এখন মৃত্যুপুরীর মত নীরব।

জোনস সত্যিই বলেছে, দেখার কিছু নেই। মূল বাড়িটা, দুর্গের হেভকোয়ার্টার  
ছিল যেটা, সেটাই শুধু দোতলা। অনেকটা মধ্যযুগীয় দুর্গের মতো দেখতে।  
ঢোকার একটিমাত্র দরজা, হাঁ হয়ে খুলে রয়েছে। দুইতলায় দুই সারি জানালা,  
ওগুলোতে মোটা লোহার গরাদ। নিচতলায় জানালা থেকে কিছু গরাদ খুলে নেয়া  
হয়েছে। নিশ্চয় বৃশ্মানদের কাজ, অনুমান করল ওমর। ছুরি আর তীরের ফলা  
বানানোর জন্যে খুলে নিয়েছে।

প্যারেড গ্রাউন্ডের এক প্রান্তে সারি সারি ঘর: স্টোর রুম, আন্তাবল, এসব।  
একটা ঘরের সামনে বড় একটা লোহার পাত্র পড়ে আছে, পাশে রয়েছে ঘরচে ধরা  
পাম্প। পানি তোলায় ব্যবস্থা। পাম্প দিয়ে পানি তুলে পাত্রে রাখা হতো। এখন  
শুকনো। পাত্রটায় এখন পানির বদলে জমে রয়েছে বালি।

আরেক ধারে আরও কিছু বড় বড় ঘর। ক্র্যান কোনটার দরজা এতো বড়,  
সহজেই জীপ ঢোকানো যাবে। তবে প্রেন ঢোকানো সম্ভব না, যতো ছোটই হোক।  
একদিকের শেষ মাথায় দেয়ালের গায়ে কালো একটা দাগ দৃষ্টি আকর্ষণ  
করল ওমরের। 'ওটা কী?'

'আগুন। পোড়ানো হয়েছে কিছু,' বলল কিশোর। 'চলুন না গিয়ে দেখি।'  
পোড়া দাগের পাশে একটা 'স্তুপ'। ইট, পাথর, দালানের ভাঙা রাবিশ।  
বিভিন্ন করল ওমর, 'স্তুপটা নতুন মনে হচ্ছে!'

কাছে এসে নিশ্চিত হলো ওরা, আগুনই লেগেছিল। স্তুপের পাশ দিয়ে  
আধপাক ঘুরে এসেই চমকে গেল দু'জনে। কিসে আগুন লেগেছিল বুঝতে  
পেরে। একটা পোড়া বিমানের ধবংসাবশেষ পড়ে রয়েছে। ফ্রেমের সবচেয়ে  
কঠিন দাতব অংশগুলো পোড়েনি, এজিন দুটোও মোটামুটি আন্তাই আছে। বাকি  
সব শেষ। আলুমিনিয়ামের বডি গলে পড়ে রয়েছে মাটিতে।

পরস্পরের দিকে তাকাল ওরা। কারও মুখে কথা নেই।  
চেপে রাখা নিরুশ্বাসতা অবশেষে ফোস করে ছাড়ল ওমর। 'কি করে পুড়ল!'

'বারনারের মারটিন প্রেনটা?'

'তাই তো মনে হয়। টুইন এজিন...মাক, পেলাম শেষে...'

'এটা আশা করিনি! কি করে হলো?'

'জানি না,' মাথা নাড়ল ওমর।

'দেয়ালে ধাক্কা লাগিয়েছিল নাকি?'

'জবাব দিল না ওমর। ভাবছে।

'কিংবা,' আবার বলল কিশোর, 'এখানে পার্ক করে রেখেছিল। বের করার

সময় লাগিয়েছে ধাক্কা।'

পোড়া বিমানটার কাছে এগিয়ে গেল ওমর। 'পাইলটের লাশটা কই? যদি  
ধাক্কাই লাগিয়ে থাকে?...অবশ্য কেউ বের করে নিয়ে গিয়ে কবর দিতে ফেললে...'

'ভোভার?'

'হতে পারে।'

'তাহলে আর এখানে থাকার কোন মানে হয় না আমাদের,' বলল কিশোর।  
'বারনার মরে গিয়ে থাকলে গহনাওগোও গেল। আর পাওয়া যাবে না। বাড়ি ফিরে  
যেতে পারি আমরা।'

'বারনার যে সত্যি মরেছে, তার প্রমাণ কই? আর অ্যাক্সিডেন্টেই যে প্রেনটা  
পুড়েছে, একথাও শিওর করে বলা যাচ্ছে না।'

'তাহলে কিভাবে পুড়েছে? আর বারনারই বা কই?'

'এসো, আরও খুঁজে দেখি। কোন সূত্র পাওয়া যেতে পারে।'

কাছের ঘরগুলোর দিকে এগোল ওমর। ইটতে ইটতে ধমকে নাড়াল, একটা  
দেয়ালের ধারে দালানভাঙা রাবিশের আয়তাকার আরেকটা 'স্তুপ' দেখে ধমকে  
নাড়াল কিশোর। 'চিন্তিত ভঙ্গিতে বলল, 'ওটা কি?'

'পুরনো রাবিশের 'স্তুপ', আর কি? ওমর বলল।

'জুড়ুটি করল কিশোর। 'আকারটা দেখেছেন?'

'দেখছি তো।' মাথা নাড়ল ওমর, 'বুঝতে পারছি না। কী?'

নিচের স্টোটে চিমটি কাটতে কাটতে আপন ভাবনায় ডুবে গেল কিশোর।

জবাব না দিয়ে আবার ইটতে শুরু করল ওমর।

একটা ঘরের দরজার সামনে এসে ভেতরে উঁকি দিল। পান্ডা নেই এখন  
দরজায়, বসে পড়েছে। প্রফুর আলো ঢুকছে ভেতরে। খড়-রাখার তাক দেখা  
গেল। বোঝা গেল ওটা অস্তাবল ছিল। তার পাশের ঘরের দরজায় গিয়ে উঁকি  
দিল। ওটাতোও কিছু নেই।

'কি খুঁজছি আমরা?' নিজেকেই যেন প্রশ্ন করল কিশোর।

তৃতীয় আরেকটা দরজায় কাছে এসে থামল ওমর। হাত তুলে দেখাল,

'বোধহয় ওরকম কিছু।'

কিশোরও দেখল, দেয়ালের গায়ে ট্রেস দিয়ে রাখা হয়েছে একটা গাঁহি

আর একটা বেলচা।

পরের দরজাটার দিকে এগোল ওমর। কাছে এসে ভেতরে উঁকি দিয়ে ধমকে  
নাড়াল আবার। দাতুর একটা পাত্রের দিকে তাকিয়ে আছে। 'বুঝতে পারছ কি?'

'গাঁহিতি দেখলাম, বেলচা দেখলাম। এখন এই প্যান। প্রসপেক্টরের জিনিস।

সোনা আর হীরা ধোয়া হয় ওসব প্যানে, না?'



'হ্যাঁ।'  
'আমার মনে হয় আরও কোন কাজ হয়। ভাল করে দেখুন।'  
'আর তো কিছু বুঝতে পারছি না।'  
'কিছুই অস্বস্ত লাগছে না?'  
'না তো!'  
'পানি রয়েছে ওটাতে। এই গরমে বড়জোর দু'ঘণ্টা লাগবে ওই প্যান থেকে বাষ্প হয়ে পানি উড়ে যেতে...'  
'তারমানে একটু আগে কেউ রেখে গেছে! কঠিন খাদে নামিয়ে ফেলল ওমর। সাবধানে তাকাল এদিক ওদিক। নাক কুঁচকাল। একটা বেটিকা গন্ধ নাকে আসছে। গন্ধটা কিশোরও পেয়েছে।  
হঠাৎ শিকল ঝনঝন করে উঠল। দরজার পাশে ঘরের আবছা অন্ধকার কোণ থেকে শোনা গেল চাপা গর্জন। লাফিয়ে বেরিয়ে এলো জানোয়ারটা।  
চিতাবাঘ!

## এগারো

কে যে কার আগে দৌড় দিয়েছে বলতে পারবে না। পিস্তল বেরিয়ে এসেছে ওমরের হাতে। ওরকম একটা জানোয়ারের বিরুদ্ধে এই অস্ত্র কিছুই না। দাঁড়িয়ে গেল হঠাৎ। ফিরে তাকাল। দরজার বাইরে এসে থেমে গেছে বাঘটা। গলায় শিকল বাঁধা, আর এগোতে পারছে না।  
মাটিতে পেট ঠেকিয়ে শুয়ে পড়েছে চিতাবাঘ। লাফ দেয়ার ভঙ্গিতে। ঘাড়ের রোম দাঁড়িয়ে গেছে। লেজ দিয়ে বাড়ি মারছে মাটিতে। গলার গভীর থেকে বেরিয়ে আসছে চাপা ঘড়ঘড়। তেড়ে এসে আটকা পড়ায় রাগ অনেক বেড়ে গেছে ওটার।  
ওমরের দিকে চেয়ে মার্ভাস ভঙ্গিতে হাসল কিশোর। 'এই রোদ আর গরম মাথা খারাপ করে দিয়েছে।'  
'আমারও! সামান্যতেই চমকে উঠছি। মগজ গরম হয়ে গেছে।' চিতাবাঘটার 'দিকে তাকাল। 'বয়েস হয়নি। বাচ্চা।'  
'বাচ্চা হলেও বাঘের বাচ্চা। তেজ দেখেছেন!'  
'তা তো দেখছি। কিন্তু কে এনে বাঁধল? ওই পানি ওটার খাবার জন্যেই রেখে যাওয়া হয়েছে।'  
'আর কে? নিশ্চয় ভোতার।'  
মুরল দু'জনেই। আবার আয়তাকার স্তূপটার ওপর চোখ পড়ল ওমরের। 'ওটা দেখে তোমার কি মনে হয়েছে বললে না কিন্তু? কি আছে ওটার তলার?'  
'আপনি যা ভাবছেন আমিও সে-কথাই ভাবছি।'

'লাশ!...মা-মানে...বারনারের...'  
মুরিয়ে জবাব দিল কিশোর, 'আমাদের জানামতে এদিকে মাত্র দু'জন লোক এসেছে। ভোতার আর বারনার। প্রেনটা যেহেতু বারনারের, কাজেই...।' কথাটা শেষ করল না সে। 'আর ওই প্যানে দেখুন পানি রয়েছে। দিয়ে গেছে কে? চিতাবাঘের সঙ্গে কার সম্পর্ক বেশি?'  
'ভোতার! তা না হয় বুঝলাম। কিন্তু কবরের ওপর রাশি ফেলার কি অর্থ?'  
'বোধহয় হয়েনা। বন্ধুর লাশ কবর দিয়েছে ভোতার। হয়েনারা যাতে তুলে নিয়ে যেতে না পারে সে-জানোই ওই ব্যবস্থা করেছে।'  
'সত্যি তাহলে ভাবছো ওটার নিচে লাশ আছে?'  
'ভাবছি।'  
'তাহলে তো দেখা দরকার, ভোতার অনুমান ঠিক কিনা। পাইতি আছে, বেলচাও আছে, খুঁড়তে অসুবিধে হবে না।'  
'এত কষ্টের দরকারটা কি? চূপ করে বসে থাকি না। ভোতার এলে তাকে জিজ্ঞেস করলেই সব জানা যাবে। চিতাবাঘটাকে যখন ফেলে গেছে, ফিরে সে আসবেই।'  
অদ্ভুত দৃষ্টিতে ওমরের দিকে তাকাল কিশোর। 'তা-ই ভাববেন? প্রেনটা কি করে পুড়েছে জানি আমরা? বারনার যদি মরেই থাকে, কিভাবে মরেছে সেটা জানি? তার সঙ্গে দামী জিনিস ছিল। ওগুলোর জন্যে খুন হয়ে যাওয়াটা অসম্ভব নয়...'  
'মানে...মানে, ভূমি বলতে চাইছ... ভোতার...'  
'অসম্ভব নয়, আবার একই কথা বলল কিশোর।  
'কিন্তু পোড়ার সময় যা গরম হয়েছিল, পাথর আর অলংকার সবই পুড়ে নষ্ট হয়ে যাওয়ার কথা...'  
'এমনও তো হতে পারে, আগে পাথরগুলো কেড়ে নেয়া হয়েছে। তারপর প্রেনের মধ্যে বারনারকে ভরে আতন লাগিয়ে দেয়া হয়েছে। পুড়ে যাওয়ার পর লাশটা বের করে কবর দেয়া হয়েছে।' ওমরকে চূপ করে থাকতে দেখে বলল কিশোর, 'একটা কথা কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারছি না আমি, বারনারের মত দক্ষ পাইলট আর যা-ই করুক, বের করার সময় থাকে লাগিয়ে প্রেনে আতন লাগাবে না।'  
'লাশটা আগে দেখি, আরও তথ্য পাওয়া যেতে পারে। চলো, জলদি করা দরকার। বলা যায় না, ফিরেও আসতে পারে ভোতার। আমাদেরকে কবর খুঁড়তে দেখে ফেললে বিপদে পড়ে যাব।'  
আস্তাবালের দিকে হাঁটতে শুরু করল ওমর।  
'ওমরভাই!' পেছন থেকে ডাকল কিশোর।  
ফিরে তাকাল ওমর। 'কি?'  
'ওনছেন?' কান পেতে রয়েছে কিশোর।  
ওমরও ভনতে পেল। এগ্নির শব্দ। দ্রুত এগিয়ে আসছে। এদিকেই।  
'চলুন, দ্রুত পড়ি!'  
'না। দাঁড়িয়ে থাকো। এমন ভাব দেখাবে, যেন কিছুই জানি না আমরা।'  
মিনিটখানেক পরে গেট দিয়ে চড়ুরে ঢুকল একটা জীপ। দু'জনের খানিক

দূরে থাকল। পুরো আশ মিনিট চুপ করে বসে ওদের দিকে তাকিয়ে রইল ড্রাইভার। তার পানের সীটটা খালি। জীপের পেছনের অর্ধেকটা খালি-বস্ত্রের ক্যানভাসের ছক দিয়ে ঢাকা, তেতরে কি আছে দেখা যায় না।

চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে ওমর। কিশোরও। চেয়ে রয়েছে জীপে বসা লোকটার দিকে।

অবশেষে বায়ল লোকটা। সাতো ছয় ফুট লম্বা বিশালদেহী এক মানব যেন।

ডোজার ছাড়া কেউ না, বুকে অসুবিধে হলো না কিশোর কিংবা ওমরের।

ওদের সঙ্গে কোন কথা না বলে ঘুরে গিয়ে জীপের পেছন থেকে একটা যন্ত্র হারিন টেনে বের করল ডোজার। হুড়াস করে মাটিতে ফেলল। ড্রাইভিং সীটের পানের সীটে ফেলে রাখা রাইফেলটা হাতে নিয়ে এগিয়ে এল। কোমরের বেগে তুলছে আরেকটা জিভিস, একটা জ্যামবক, পজারের চামড়ায় তৈরি পাটো এক ধরনের জরজর চাবুক।

সবজার বাইরে বেড়ালের মত বসে আছে চিতাবাঘটা। কোমর থেকে চাবুক খুলে ভীতির দিকে তুলল শুধু ডোজার। সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে গিয়ে ঘরের ভেতরে ঢুকল জামোয়ারটা। বোঝা গেল, জ্যামবকের খাল জাবা আছে তার।

লম্বা লম্বা পায়ে এগিয়ে এল ডোজার। যেমন লম্বা, তেমন চক্কা, সুন্দর চেহারাটা বুঁক করে দিয়েছে গালের কাটা মাপ। রোপে শোভা চামড়ার রঙ সেতন কঠোর মত। মাথায় ছাট নেই, লম্বা কালো চুল এসে পড়েছে কপালের ওপর, ছাটের কাজ চাপিয়ে নিচ্ছে অনেকখানি। খন জুজুজোড়া লোকের ওপরে মিশে এক হয়ে গেছে। বয়েস অনুমান করা মুশকিল। জোনস বলে না দিলে ওমর জবত, চক্কা থেকে পক্ষাংশের মধ্যে। আসলে ওরকমই দেখায়। গলাখোলা খাকি শাট আর মুলায় মুসর প্যাট। শাটের নিচের অংশে তেঁজে দিয়েছে প্যাণ্টের মধ্যে। কোমরে হারিন বেগে। পায়ে পুরনো রোপসোল ক্যানভাসের জুতো।

'কে আপনারা?' খুব স্বাভাবিক প্রশ্ন।

'আমার নাম ওমর শরীফ। ও কিশোর গাশা।'

নামগুলো কোন রেখাপাত করল না ডোজারের মনে। 'এখানে কি?' কথার আইবিশ টান পুরোপুরি মুছে যায়নি এখনও।

হাসল ওমর। 'আমিও আপনাকে এই প্রশ্নটা করতে পারি।'

'জুরিস্ট মনে হচ্ছে না আপনাদেরকে।'

'আমরা নইও।'

'প্রসপেক্টিভস?'

'না।'

'তাহলে নিশ্চয়ই সারভেয়ার?'

'না, তাও না।'

'বেশ, যা বুঝি হেন, আবও সারখানে প্রেন পার্ট করা উচিত ছিল আপনাদের। আরেকটু হলেই খাড়া লাগিতো আমার জীপের সর্বনাশ করেছিলাম।'

'আমিও সেই ভাইই বলতে পারি। আপনি আমার প্রেনের সর্বনাশ করতে লাগিলেন।'

জুজু কোঁচকাল ডোজার। 'কি করে মানব কথানে প্রেন লম্বাচো হয়েছো?'

'আমিই বা কি করে মানব জীপ নিয়ে আসবে কেউ? থাকলে, ওদের ভর্তি থাক। আপনি কি মিস্টার ডোজার?'

'হলাম। তাকে কি?'

'আপনার সঙ্গেই দেখা করতে এসেছি। সাহায্যের আশার। আমি একটা লোককে খুঁজছি, নাম জল বারনার। কিছু দিন আগে কালোহারিকে উড়ে এসেছিল, তারপর থেকে আর কোন খোঁজ নেই।'

'আজি সাহায্য করতে পারব জাবলেন কেন?'

'আমাকে বলা হয়েছে, বারনার আপনার বন্ধু।'

'কে বলেছে?'

'উইজহোমাকের পুলিশ।'

'পুলিশকেও মানুষ বিশ্বাস করে নাকি? যুখ জেরচাল ডোজার।

'আমরাও কিন্তু পুলিশ,' হেসে বলল ওমর। 'ইল্যাক থেকে এসেছি।'

'আমি কিছু জানি না, বদলে গেল ডোজারের কণ্ঠস্বর, কণ্ঠি কাটা জবাব। 'বারনার কে, তিনি না। নিজের কাজ করেই কুল পাই না, অন্যের ব্যাপারে ন্যাক গলাবোর সময় কোথায়?'

'তাই নাকি তাহলে পুলিশকে তুলে ইনফরমেশন দেয়া হয়েছে। তারমানে আপনি আমাকে সাহায্য করবেন না?'

'না। অন্য কোথাও গিয়ে খুঁজুন।'

'কোথায় খুঁজব সেটা বলবেন?'

'না।'

'এখানে কি খুব বেশি আসেন আপনি?'

'এলে?'

'বারনার এলে আপনার জ্ঞানার কথা।'

'প্রায়ই আসি। ওই চিতাবাঘটাকে খাওয়াতে। কাউকে দেখিনি।'

'ভটাকে বেঁধে রেখেছেন কেন? এই প্রথম মুখ খলল কিশোর।

'আমার খুশি।' কি জবাব ডোজার। 'ওর মাকে ওলি করে মেয়েছি আমি।

ইচ্ছে করে মারিনি, আমাকে মারতে এসেছিল, তাই। বাজাটিকে তো আর মরার জন্যে খেলে আসতে পারি না। নিয়ে এসেছি।'

'নিশ্চয় চামড়ার জন্যে মাটিকে মেরেছেন?'

'কি বললেন?' কঠোর হলো ডোজারের দৃষ্টি।

'বাস দিন চিতাবাঘের কথা, তাড়াতাড়ি হাত নাড়ল ওমর। 'বারনারের কথা বলুন। সে এখানে আসেনি?'

'এক কথা ক'বার বলব?'

'আজ?'

'কী আজ?'

'বারনার এখানে এসেছিল, অথচ আপনি তাকে দেখতে গেলেন না...'

'বারনার এসেছিল এত পিওর হলেন কি করে?'



'ওই যে ওখানে,' ধসে পড়া ঘরটার দিকে দেখাল ওমর, 'ওর বিমানটা পুড়ে পড়ে আছে।'  
 'তাই নাকি? আপনি শিওর?'  
 'নাহলে আর বলছি নাকি?'  
 'আশ্চর্য! আমি তো কই, খেয়াল করিনি! নিশ্চয় তাহলে আমি যখন বাইরে ছিলাম তখন ঢুকেছিল। শিকার করতে বেরোই... অন্য কিছু ভেবে বসবেন না আমার। খাবারের জন্যে শিকার করি।'  
 'আপনি এই মরুভূমিতে একলা কি করেন?'  
 'এটা কোন প্রশ্ন হলো নাকি? ভাল মাশে, তাই থাকি।'  
 'আর কেউ আসে এখানে?'  
 'আমার কাছে আসে না।'  
 'বারনারের কি হলো বুঝতে পারছি না। প্রেনের ভেতরে ওর লাশ নেই। কেউ সরিয়ে ফেলেছে।'  
 'সরাসরে পারে। তবে আমি নই। এমনও হতে পারে, প্রেন নষ্ট হয়ে যাওয়ার পর হেঁটে উইডহোয়াকে রওনা হয়ে গেছে বেচারী বারনার।'  
 'মাথা ঝাঁকাল ওমর। 'তারমানে আপনি বলতে চাইছেন কিছুই জানেন না?'  
 'না।'  
 'কিশোর, এখানে আর কোন আশা নেই,' বলল ওমর। 'চলো, যাই। উইডহোয়াকেই ফিরে যাব।' ডোভারকে ধন্যবাদ দিল না, শুভবাই জানাল না। গেটের দিকে রওনা হলো সে।  
 'বাইরে বেরিয়ে কিশোর বলল, 'ব্যাটার কথা বিশ্বাস করেছেন?'  
 'তুমি করেছ?'  
 'একটা কথাও না। লোকটা জাতমিথ্যাক। অনর্গল বলে গেল...' থেমে গেল কিশোর। ফিরে তাকাল দুর্গের দিকে। 'কি যেন শুনলাম।'  
 'কী?'  
 'জবাব দিল না কিশোর। তাকিয়ে রয়েছে দোভলা বাড়িটার একটা জানালার দিকে। আস্তে করে বলল, 'কাকে যেন দেখলামও ওখানে। দাড়ি আছে। চেঁচানোর জন্যে মুখ খুলেছিল, যেন কিছু বলতে চেয়েছে।'

## বারো

'টিক দেখেছ?' প্রেনে উঠে জিজ্ঞেস করল ওমর।  
 'তাই তো মনে হলো।'  
 'ডোভার কি কাউকে বন্দি করে রাখল!'

'কেন করবে? কাকে করবে?'  
 'বারনারকে?'  
 'নাকি আহত বারনারের সেবামত্ন করবে ডোভার?'  
 'কি জানি! করতেও পারে। তবে ডোভার কিছু একটা করছে। ঠিকাবাখ মারা ছাড়াও অন্য কিছু...'  
 'জানার উপায় কি?'  
 'বন্দি লোকটা। একে বের করে আনতে পারলে, কিংবা জিজ্ঞেস করতে পারলে...'  
 'কিভাবে?'  
 'সেকথাই ভাবছি। ভাড়াহুড়ো করা উচিত হবে না। এখান থেকে গিয়ে কোথাও আগে প্রেনটাকে লুকাতে হবে। তারপর ফিরে এসে চোখ রাখতে হবে দুর্গের ওপর। এখন ডোভারকে বোঝাতে হবে আমরা উইডহোয়াকে ফিরে যাচ্ছি।'  
 'আকাশে উড়ল বিমান। জানালা দিয়ে তাকিয়ে রয়েছে কিশোর। বলল, 'ব্যাটা আমাদের দিকেই চেয়ে আছে। চতুরেই দাঁড়িয়ে আছে। এখনও...'  
 'ধীরে ধীরে ওপরে উঠতে লাগল ওমর। সরে এলো দুর্গের কাছ থেকে। সেই জঙ্গলটার কাছে, যেখানে জান্নে রয়েছে খোপসম্মত, বেঁটে গাছের বন আর অ্যাকেশশার জটলা। দুর্গ থেকে নিশ্চয় এখন আর বিমানটাকে দেখতে পাচ্ছে না ডোভার, এঞ্জিনের শব্দও শুনতে পাচ্ছে না।  
 'এই জায়গাটার ওপর দিয়ে করেকবার উড়ে গেছে ওরা। কোথায় নামা যায়, আগেই দেখেছে ওমর। ল্যান্ড করল। প্রচণ্ড ঝাঁকুনি লাগল বটে, তবে প্রেনের কোন ক্ষতি হলো না। ট্যান্ড্রাইং করে এনে ওটাকে ঢুকিয়ে ফেলল বেঁটে গাছপালার আড়ালে। তারপর এঞ্জিন বন্ধ করে দিয়ে নেমে এলো।  
 'কাছেই একটা চ্যান্টামাথা মিমোসা গাছ। তার ছায়ায় বসল দু'জনে। আবার ডোভার আর বারনারের আলোচনা শুরু করল।  
 'পেছনে শোনা গেল ভারি পায়ের আওয়াজ।  
 'ফিরে তাকাল কিশোর। 'হাতিটাতি নাকি?'  
 'মনে হয় না। হাতির এলাকা নয় এটা। আর হাতির পা থেকে দল বেঁধে, একলা নয়। তবে একসাধটা পাগলা হাতি...না, তা-ও মনে হয় না।'  
 'কিন্তু শব্দ কিসের? কোন একটা বড় জানোয়ার নিশ্চয় আছে। মোঘটোয়...'  
 'পেছনে মট করে শুকনো ভাল ভাঙতে থেমে গেল কিশোর। হঠাৎ বড় বড় হয়ে গেল চোখ। ফিসফিস করে বলল, 'দেখুন!'  
 'ওদের কাছ থেকে বড়জোর পঞ্চাশ গজ দূরে, গাছের জটিলার কিনারে বেরিয়ে এসেছে বিশাল এক গজর। ভাবসাব সুবিধের ঠেকছে না। রেগে আছে বোঝা যায়। বয়স্ক পুরুষ গজর, মস্ত তার শিং। পিঠে বসে আছে তিনটে পাখি, টিক বার্ড বলে ওগুলোকে, গজরের পা থেকে পরজীবা পোকা খুঁটে খায়।  
 'একদম চুপ! ফিসফিসিয়ে বলল ওমর। 'পিডল বের করছে কেন? খবরদার, গুলি করবে না!'  
 'সাংঘাতিক সতর্ক পাখিগুলো। ফিসফিসানি শুনেছে, নাকি লোক দু'জনকে



... ..

সবের ব্যাপী পেরে যেন গভীর। যেন যেন করে উঠ। মাঝে মাঝে  
এসে যেনে ভাবলে মনোবিশিষ্ট। যেনে ভাবলে, ভাবলে ভাবলে, যিনি ভাবলে  
নাহলে ভাব যেনে ভাব। দুশমনকে সোমের পদেই হয় একবার—

নয় না? হৃদয় কল গুমর। 'জোরে তল দেবে না ওরা। গল না  
গেলে বুকেই ন' অমনা মেঘের অধি।'

新 華 書 局

খোলা জায়গার দিকে কয়েক গজ দৌড়ে গেল গজারটি। ফোঁস ফোঁস শিখরাস  
ফেলাছে। বেন চোখে কম দেখে, চোখ নিচিনা কবল বার করেছে। জোরে বাতাস  
টানল নাক উঠ করে, শব্দর গন্ধ বুজছে।

মুঠি হয়ে গেছে যেন ওমর আর কিশোর।

পুরে এক বিখ্যাত ধরে সালেহ একাশ করল গজারটা। তারপর শান্ত হয়ে  
একটা এসে তার পিঠে বসল পাবিসেনো। আর কিছু ঘড় না, যদি খুনে  
একটা মছি না চুকত শিশুরের নাকে। কোনমতেই সামলাতে পারল না সে।  
‘হ্যাঁজালা’ করে উঠল। ওই মুহূর্তে অতি সাধারণ হাটির শব্দকেই মনে হলো বেন  
হাজারটা ভিনামাইটের বিস্ফোরণ।

মহা কলরব করি আকাশে উড়ল টিক বার্তাগুলো। আর কি রোখা যায় গন্ধারকে? দেখে মনে হলো বোলভায় হল ফুটিয়েছে তাকে। তেড়ে এল ভীষন বেগে, ছোপকাড় দলিত মথিত করে।

লাফিয়ে উঠে দৌড় দিল কিশোর। দৌড় আর গাছে চড়ার সমস্ত রেকর্ড ভস করে গিয়ে একটা উঁচু গাছের ডালে উঠে বসল। এখানে তার নাগাল পাবে না গজর। কিন্তু ওমর কোথায়?

দেখে চমকে গেল কিশোর। বিমানটার দিকে দৌড় দিয়েছে ওমর। গজরটাও ছুটে যাচ্ছে সেনিকে।

আক্রমণ করার সময় সোজা ছোটে গগর। নিশানা বার্থ হলে কিছু দূর গিয়ে থাকে, তারপর আবার মুখ ঘুরিয়ে ফিরে আসে।

কোন অলৌকিক কারণে কয়েক ইঞ্চির জন্যে প্লেনের নেজটা মিস করল ওটা। ভতোন্ধণে ককপিটে উঠে বসেছে ওমর।

সোজা ছুটে গেল গণ্ডার। কয়েক গজ গিয়ে থমকে দাঁড়াল। তারি শরীরটাকে এমনভাবে এত দ্রুত ঘোরাল, চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা কঠিন।

স্টাট নিল প্রেনের এঞ্জিন। ছুটে আসছে গগার। সোজা এখন প্রেনের পেট  
সই করে।

কিশোরের মনে হলো যুগের পর যুগ পেরিয়ে যাচ্ছে, তবু চালু হচ্ছে না প্রেমের চাকা। হলো অবশেষে। নড়তে শুরু করল প্রেম।

ভাবের কয়েক হাফের জন্যে মিস করল গঙ্গারটা, তার শিঙের সামনে দিয়ে  
 বেরিয়ে গেল পুনের লেজ।

সেখানে দুটি মাত্র।

পরিষ্কার হইল। কিন্তু জাহান্নামের পক্ষি আরও বেশি প্রায় হায়া হইয়া  
 আসিল। আর কলিঙ্গীরা এগোয়াইল হইতে দূরতর গাভরে গেলেন। সেখানে পক্ষি হুয়া  
 কল্লা দাত না। হায়েকো গাভরেই থিক হুয়ে। কিন্তু সেখানে বেশ আতঙ্ক। সিংগার  
 মুসল, সেনের একিদের এগুনটী পুষ্ট পোকে বেরোয়ে। সিংগল বিলাক হইল  
 নুন করত গাভরে না জানাবার্যটি। উচিত অজ্ঞান কলিঙ্গীরা শিক্ত চেয়ে কি জবাব  
 গাভর কে জানে, মুখ সিরিজে হুতী লগাল হায়েক মক্কুম্বির দিকে; এবার আর  
 গামল না। উচিত কর্ত্তে চোখের দৃষ্টি হায়েক পেল।

গড়ার দরকার হলো না। গড়ারটা চলে যেতেই প্রেন্টিসকে ছুঁরিয়ে এনে আবার আসের কাছগার রাখল ওমর। নেমে, ঘামতে ঘামতে কিরে এল সেই নিমেষ। গাড়ীর গোড়ায়।

গাছ বেঁকে নামল কিশোর। 'সব বোম্ব আমার। আরেকটু হলোই—'  
'না, সবটা তোমার দোষ নয়। গাছটার ব্যবহারে অবাধই হয়েছি। কেমন  
যেন অস্থির ভাব। সাধারণত গুরুত্ব করে না।'

‘ভাঙ্কো?’

‘কোন কার্যে

‘कि दादग?’

‘চলো, ঝুঁজে দেখি।’

যেখান দিয়ে বেরিয়ে এসেছিল গঞ্জরাটা, সেখানে চলে এল দু'জনে। বলের চরে ঢুকল। কয়েক পা এগিয়ে থমকে দাঁড়াল গুহর। মাটির দিকে দেখিয়ে  
ন, 'ওই দেখো।'

‘ବ୍ରହ୍ମ!’

‘এ-জন্যেই অস্থির হয়ে আছে। আহত।’

'ভোভার ।'

‘জন্ম করবে কেন? ও প্রফেশনাল শিকারী। গণ্ডরের শিকার অনেক নাম। শিং বেচার জন্যে হলে মেয়েই ফেলত। ওর কাছে যে রাইফেল আছে, গণ্ডর মারা কিছুই না।’

প্রশ্নের জবাব মিলল না।

প্রেনের কাছে ফিরে এল ওরা। পানির বোতল বের করল ওমর।

‘এখন কি করব?’ জিজ্ঞেস করল কিশোর।

‘কি আবার? যা প্র্যান করেছি তা-ই। বসে থাকব। রাত নামলে গিয়ে ঢুকব দুর্গে।’

‘ইস্‌ রাইফেল আনা উচিত ছিল। আমাদের পিস্তল দিয়ে চিতাবাঘও মারা যাবে না, থাক তো হাতি-গজ। ভুলই হয়ে গেল। আবার যদি ফিরে আসে গজরাটা?’

‘এলে তখন দেখা যাবে।’

এক প্যাকেট বিকুট আর এক টিন ভাজা সার্ডিন মাছ বের করল কিশোর।  
দু'জনে খেতে বসল মিমোসার ছায়ায়।

বেতে বেতে আলোচনা চলল। ভবিষ্যতের পরিকল্পনা।  
দূরে দুর্গের দিক থেকে ভেসে এল রাইফেলের শব্দ। একটি মাত্র গুলির  
আওয়াজ।  
ওমরের চোখে চোখে তাকাল কিশোর। 'কাকে মারল? বারনারকে?'  
'কি করে জানব? বারনার হয়তো রয়েছে সেই রাইফেলের তলায়।'  
'তাহলে কাকে?'  
'হতে পারে দাড়িওয়ালা বন্দিকে, যাকে তুমি দেখেছ। কিংবা চিতাটাকে।  
নাও এখন। রাতে গিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে।'

## তেরো

গড়িয়ে গড়িয়ে চলল দিনটা। অসহ্য গরম। রোদের আগুনে যেন পুড়েছে মরুভূমি  
আর তার মাঝের বুনে ছায়া-ঢাকা একটুখানি বন। ওখানে গাছের আড়ালে থাকতে  
পারলেও অনেক আরাম হত, কিন্তু ওমর আর কিশোর রয়েছে দুর্গের কাছাকাছি,  
একটা বড় পাথরের আড়ালে। পাথরের ছায়া আছে বটে, কিন্তু তাপ কম নেই।  
জায়গাটা যেন একটা অগ্নিবুণ্ড। বার বার বোতল থেকে পানি খেয়েও গলা ভিজিয়ে  
রাখা যাচ্ছে না।

দুর্গের ওপর চোখ রেখেছে ওরা। কেউ বেরোলে কিংবা ঢুকলে যাতে দেখতে  
পারে।

কাউকে চোখে পড়ল না। সেই দোতলার ঘরের জানালায়ও না। শূন্য  
মরুভূমি ছড়িয়ে গিয়ে মিশেছে যেন নীল দিগন্তের সঙ্গে। বাতাস এত গরম, অদ্ভুত  
এক ধরনের কিলিমিলি চোখে পড়ে দূরে তাকালে।

পশ্চিম গগনে ঢলে পড়েছে সূর্য। গরম যেন আরও বাড়ছে। জীবনের চিহ্ন  
নেই কোনখানে।

'আর বাঁচব না,' এক সময় বলল কিশোর। 'গায়ে ফোসকা পড়ে যাচ্ছে।'  
জবাব দিল না ওমর।

সময় যাচ্ছে। মস্ত একটা লাল বলের রূপ নিল সূর্যটা, দিগন্তরেখার কাছে নেমে  
গেছে। ঠিক এই সময় কোথা থেকে ভেসে এল ভারি গর্জন, মাটি কাঁপিয়ে দিল।

'ভনলেন!' কিসফিস করে বলল কিশোর।

'হ্যাঁ, সিংহ। ভয় নেই। বহুদূরে রয়েছে ওটা, কয়েক মাইল দূরে। তা ছাড়া  
বিশেষ কারণ না ঘটলে সাধারণত মানুষ যায় না সিংহ।'

আবার নীরবতা। পশ্চিম আকাশকে লালে লাল করে দিয়ে বালির সমুদ্রে যেন  
জ্বল দিল সূর্য।

'এখনই যাবেন?' জিজ্ঞেস করল কিশোর।

'না, চাঁদ উঠুক।'

আবার নীরবতা।

চাঁদ উঠল। উঠে আসতে লাগল দিগন্তের ওপরে। আমার ভেত্রে উঠল  
সিংহটা, আরও এগিয়ে এসেছে। কেঁপে উঠল শূন্য বালির প্রান্তর। বড় বড় তারা  
ফুটেছে আকাশে। চেয়ে চেয়ে দেখছে কিশোর। সূর্য ভোবার পর দ্রুত ঠাণ্ডা হয়ে  
আসছে হালকা বাতাস। ভালই লাগছে তার।

'চলো, যাই,' বলল ওমর।

বালির সাগরকে রূপালি চাঁদের বানিয়ে দিয়েছে যেন উজ্জ্বল জ্যোৎস্না।  
যেদিকে যত দূর চোখ যায়, শুধুই শূন্যতা, ছায়ায় লেশমাত্র নেই, তপু দুর্গের কাছে  
ছাড়া। এই সাদা শূন্যতার মাঝে প্রকট হয়ে চোখে লাগছে বাড়িটা।

নিঃশব্দে মাঝের খালি জায়গাটা পার হয়ে দুর্গের কাছে পৌঁছে গেল ওরা।  
এদিকটায় চাঁদের আলো এখনও পৌঁছায়নি, তাই অন্ধকার। গোট দিয়ে ঢোকা  
উচিত হবে না। এদিক দিয়েই বেয়েটেমে কোনভাবে উঠে যেতে হবে।

ওপরে জানালার দিকে তাকাল ওমর। কণ্ঠস্বর খানে নামিয়ে বলল, 'এখানে  
এসে দাঁড়াও। তোমার কাছে উঠে দেখি কার্নিশটা ধরতে পারি কিনা।'

'আপনি যাবেন? আমি যাই না?'

'না। যা বলছি করো।'

দেয়ালের কাছে ঘেঁষার আগে হঠাৎ কি মনে করে মরুভূমির দিকে তাকাল  
কিশোর। ধমকে গেল। 'ওমরভাই, ওটা কি!'

ওমরও দেখল। বনটা যদিও, সৈনিক থেকে এগিয়ে আসছে একটা কালো  
জীব। চাঁদের আলোয় দূর থেকেও দেখা যাচ্ছে। কিছু দূর এগিয়ে ধামল। মাটিতে  
ঝুঁকে বসে কি যেন দেখল, তারপর সোজা হলো আবার। ওদিক থেকেই এসেছে  
ওমর আর কিশোর, তাদের পায়ের ছাপ পরীক্ষা করল কিনা কে জানে? পাথুরে  
মাটিতে ছাপ কতখানি পড়েছে, খোঁজাল করেনি ওরা। হয়তো পড়েছে খুব  
সামান্যই, ওদের চোখে হয়তো ধরা পড়বে না। কিন্তু বুনে আনোয়ার আর  
মানুষের দুটির মধ্যে তফাত অনেক।

নাক উঁচু করে বাতাসে গন্ধ ঝুঁকল মনে হলো জীবটা।

'কী?' কিশোর প্রশ্ন করল। 'পরিলা? না শিম্পাঞ্জী?'

'মনে হয় না। ওরা এত উত্তরে আসে না। মনে হচ্ছে মানুষ...বুশম্যান!'

'এত ছোট?'

'বুশম্যানেরা ছোটই হয়।'

খুব সাবধানে দুর্গের কাছে পৌঁছে গেল মানুষটা। ওমর কিংবা কিশোরকে  
বোধহয় লক্ষ্য করল না, মিশে গেল ছায়ায়।

'বুশম্যানই।'

'গেল কোথায়?'

'কি করে বলি? হয়তো দুর্গের ভেতরে। পানির পৌঁছে এসে থাকতে পারে।  
আমার অবাক লাগছে, একা কেন? ওরা তো দল ছাড়া চলে না। পরিবারটাকে কি  
অন্য কোথাও রেখে এল?'



‘হয়তো’। তোকদেরও ভয়ে। লোকটিকে এমন আতঙ্কিত। এখন তো আমার মনে হচ্ছে, চরুক দিয়ে শুধু চিত্রাবাথকেই পেটান না ঈশাটো, মানুষও পেটায়।’

আর কোন কথা হলো না। যে কাজে এসেছে তারা কাজে মন নিল। নেয়াল ঘেঁষে দাঁড়াল কিশোর। তার কাঁধে উঠে হাত বাড়িয়ে কানিশটা ধরে ফেলল ওমর। কখনো দাঁড়িয়ে নাপাল পেয়ে গেল জানালার। কিন্তু এমনভাবে গরান লাগানো, তোক যাবে না। হাতে উঠে কোন একটা পথ বুজে বের করতে হবে।

গরান ধরে উঠে গেল ওমর। তারপর হাত বাড়িয়ে ধরে ফেলল পুরনো আমলের সিঁড়ি হাতের কানিশ। দু’হাতে ধরে বেয়ে সহজেই উঠে পড়ল ছাতের ওপর। কানিশটা সরে এসে নোজা হয়ে দাঁড়িয়ে চারপাশে তাকাল। কোন নড়াচড়া তোষে পড়ল না। কোন শব্দ নেই। চতুরে দাঁড়িয়ে থাকা জীপটা দেখতে গেল। কিন্নর বেলা দুর্গ থেকে কাজকে বেছেতে দেখেনি। জীপটাও যখন রয়েছে, তেজবেরই আছে তোকের।

নিচ থেকে ছাতে ওঠার সিঁড়ি নিশ্চয় আছে। আর সিঁড়ির মাথায় ট্র্যাপডোর। সেটা বুজতে শুরু করল সে। নিচে, চতুরে একটা নড়াচড়া তোষে পড়তেই থেমে গেল। লম্বা হয়ে গলে হামচড়ি দিয়ে ছাতের কিন্নরে এগোল, কি নড়ছে দেখার জন্য।

দুর্গের চতুরে একদিকে চাঁদের আলো, আরেক দিকে ছায়া, ওখানে পৌছতে পারেনি এখনও জোয়ার। নড়াচড়াটা ওই ছায়ার কাছে। সেই মানুষটা বনের দিক থেকে যে এসেছে, বুশমান। চিতাবাঘের ঘরটার কাছে। ইয়া, পানির বোজেরই এসেছে, ভাল ওমর। সে অনেকে, দুর্গ থেকেও নাকি পানির গন্ধ পায় বুশম্যানের।

আবার ছায়ার হারিয়ে গেল মানুষটা। কিছুক্ষণ একভাবে পড়ে থাকল ওমর। আর দেখা গেল না মানুষটাকে। পিছিয়ে এসে উঠে দাঁড়িয়ে আবার বুজতে লাগল সিঁড়ির দরজা। খোলা ছাতে ছোট একটা জিনিস পড়ে থাকতে দেখল। নিচ হয়ে উল্লে নিল। পুরনো বুলেটের খোসা। তারমানে এখান থেকে গুলি করা হয়েছিল। আরও শিঙর হলো ওমর, ছাতে ওঠার কোন না কোন পথ আছেই।

পাওয়া গেল। গোল একটা ফোকরমত। চারকোনা। এককালে হয়তো ট্র্যাপডোর ছিল ওখানে, এখন আর নেই, নষ্ট হয়ে ভেঙে পড়েছে পাথরাটা। কাছে এসে উঁকি দিয়ে দেখল ওমর, সিঁড়ি নেমে গেছে, আবছা দেখা যাচ্ছে চাঁদের আলোয়। পকেট থেকে পেলিস টর্চ বের করে সিঁড়িতে নামল।

দুই ধাপ নেমে থেমে গেল। ঘিধা করছে। তার আগমন কি টের পেয়েছে জোয়ার? রাইফেল হাতে বসে আছে লুকিয়ে? না, সে-রকম কোন সম্ভাবনা নেই। জোয়ার দেখেছে, প্রেন নিয়ে চলে গেছে ওরা। কিন্তু যদি ধরা পড়ে যায় এখন ওমর, চুরি করে তোকের জন্যে কি কৈফিয়ত দেবে?

‘দূর, যত সব আবোল-তাবোল ভাবনা!’ নিজেকে ধমক লাগাল ওমর। ‘আগে ধরা পড়ুক তো, তারপর দেখা যাবে।’

টর্চের আলো ফেলে নড়বড়ে কাঠের সিঁড়ি বেয়ে নেমে চলল সে। সকালে

বিকিরের তেজবেরও এরকম কাঠের কিংবা সোয়ার সিঁড়ি বাগানো হত। ওমরের তার সইতে পাকল না পুরনো সিঁড়ি, খানিকদূর নামতেই জোরে পড়ল হুড়মুড় করে।

## চোদ্দ

ভাণ্ডা ভাল, বেশি নিচে পড়েনি, তাই হাতপোড় সব আঁতাই রইল। বড়জোড় আট কি দশ ফুট নিচে পড়েছে। হাত ভাঙেনি বটে, কিন্তু পাথুরে মেঝেতে পড়ে বেশ ব্যথা পেয়েছে।

দীরবতার মাঝে তার পতনের শব্দ অনেক জোরাল মনে হলো। তাকাতারি হাঁচড়ে-পাঁচড়ে সরে গেল এক ধারে। নেয়াল পিঠি ট্রেকেরই ছির-হয়ে গেল পিঙ্কল বের করে তৈরি হয়ে বসে রইল হুপচাপ।

অনেকক্ষণ পেরিয়ে গেল। কেউ দেখতে এল না। ওপরের ফোকর দিয়ে চাঁদের আবছা আলো আসছে। ধীরে ধীরে তার চোখে সরে এল, অন্ধকার। দেখতে পাচ্ছে ঘরের অনেকখানি, অস্পষ্টভাবে। কান পেতে রেখেছে। কোন শব্দ নেই। চতুরের দিকে জানালার দিকে তাকাল। এগিয়ে যাবে, এইসময় শোনা গেল শব্দ।

পায়ের আওয়াজ। পাথুরে চতুরে বেশ শব্দ হচ্ছে। পালানোর পথ বুজান ওমর। আর এই প্রথম লক্ষ করল, সিঁড়ির নিচের অর্ধেকটা ফ্রেমসহ পুরোপুরি ভেঙেছে। ওপরের অংশটুকু লটকে রয়েছে কোনমতে। নান্দা লাগলেই ধরে পড়বে, বোকাই যায়। তারমানে ওপরে পালানো অসম্ভব। ওপরের আকাশে বড় একটা তারা যেন তার দিকে চেয়ে ব্যস্ত করে হাসছে।

জানালার দিয়ে বেরনো যাবে না। যেটা শিক লাগানো। পথ একটাই খোলা আছে। নিচে নেমে যাওয়া। কিন্তু সিঁড়িটা কোথায়? পড়ার সময় হাত থেকে ছুটে গিয়েছিল টর্চ, বুজলে পাওয়া গেল না আর ওটা এখন। খোজার সময়ও নেই। এগিয়ে আসছে পায়ের শব্দ।

নেয়াল হাতডাতে শুরু করল ওমর। একটা দরজা লাগল ছাতে। টেলা দিতেই খুলে গেল। আরেকটা ঘর, প্রথমটার চেয়ে ছোট। নিশ্চয় এটা অফিসারস কোয়ার্টার ছিল। পাথরাটা আবার লাগিয়ে দিয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল সে।

থামল পায়ের শব্দ। কি করছে লোকটা? ভাঙা সিঁড়ি দেখছে? অবাক হয়ে ভাবছে বোধহয়, কি কারণে ভাঙল। এখানে দাঁড়িয়ে শুধু কল্পনা করতে পারছে ওমর, সঠিক বুঝতে পারছে না কিছুই।

খন্টির নিঃশ্বাস ফেলল, যখন আবার সরে যেতে শুরু করল পায়ের শব্দ। আগের ঘরে ঢুকে জানালার কাছে এসে বাইরে তাকাল ওমর। চতুরে বেঁটে যাওয়া



লোকটাকে চিনতে বিন্দুমাত্র অসুবিধে হলো না তার। ডোভার। হাতে বাইফেল।  
কিন্তু এসে ফিরে গেল কেন? হয়তো ভেবেছে, পুরনো সিঁড়ি আপনা-আপনি  
ভেঙে পড়েছে। অন্য কিছু ভাবার কিংবা সন্দেহ করার কোন কারণও অবশ্য নেই।  
ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেল পদশব্দ। হারিয়ে গেল ডোভার, কোন একটা ঘরে  
ছুকে পড়েছে বোধহয়।

টচটা কিছুতেই বুজে পেল না ওমর। ভাঙা সিঁড়ির স্তূপের তলায় কোথাও  
পড়ে আছে হয়তো। টচের চেয়ে এখন বেশি জরুরী বেরিয়ে যাওয়ার পথ বুঝে  
বের করা। দেয়ালে হাতড়ে আরেকটা দরজা আবিষ্কার করল সে। দরজার বাহিরে  
করিভর। শেষ মাথায় সিঁড়ি। এটা কাঠের নয়, পাথরের। ভেঙে পড়ার ভয় নেই।

নেমে এল নিচে। ঘেরা দেয়ালের একমাত্র দরজাটার পাশে দাঁড়িয়ে আস্তে  
মুখ বাড়িয়ে উঁকি দিল চতুরে। কেউ নেই। চাঁদের আলোর বন্যা বইছে শুধু। স্বল্প  
নিরবতা। বেরোবে? ভাবছে ওমর। ঘাপটি মেরে বসে নেই ভো কোথাও ডোভার?  
কিন্তু হুঁকি নিতেই হবে। উপায় নেই। সাবধানে বেরিয়ে এল দরজার  
বাহিরে। দেয়াল ঘেঁষে এগোল গেটের দিকে।

কিছুদূর এগোতেই বিচিত্র একটা শব্দ কানে এল। গিটারের তারে টোকা দিল  
যেন কেউ, টুন করে উঠল। পরক্ষণেই বুট করে একটা শব্দ, পাশের দেয়ালে,  
ছোট ঢিল পড়লে যেমন হয়, অনেকটা তেমনি।

ধমকে দাঁড়াল বটে ওমর, তবে মুহূর্তের জন্যে। আর কিছু ঘটল না দেখে  
ব্যাপারটাকে তেমন গুরুত্ব দিল না। নিরাপদেই এসে পৌছল গেটের কাছে। ফিরে  
তাকাল একবার। কাউকে দেখতে পেল না। বেরিয়ে চলে এল গেটের বাইরে।

ছুকেছে, সিঁড়ি ভেঙে পড়ে ব্যথা পেয়েছে, তারপর গ্রাণ নিয়ে বেরিয়ে  
এসেছে। মাঝখান থেকে একটা টর্চ হারিয়ে এসেছে। কাজের কাজ কিছুই হয়নি।  
কাল সকালে আবার যদি সিঁড়ি ভাঙার কারণ পরীক্ষা করতে যায় ডোভার, আর  
টচটা দেখে ফেলে, কি ভাববে?

উৎকণ্ঠিত হয়ে অপেক্ষা করছে কিশোর। ওমরকে দেখেই জিজ্ঞেস করল,  
'কাজ কি হলো?'

'না। বোজার সুযোগই পেলাম না। মাঝখান থেকে সতর্ক করে দিয়ে এলাম  
ডোভারকে। আজ রাতে আর ঢোকা যাবে না।' সব কথা বুলে বলল ওমর।

'বেঁচে যে ফিরেছেন, এই যথেষ্ট। ডোভার দেখতে পেলে শিওর গুলি করত।' এক  
মুহূর্ত ধামল কিশোর। 'আরেক কাণ্ড হয়েছে এদিকে। সেই গগরটাকে  
দেখেছি আমি। বনের দিক থেকে এসেছিল, আবার চলে গেছে...'

'ওটাই যে কি করে বুঝলে?'

'তাহলে আরেকটা হবে। তবে একই রকম বড়।'

'ই, চিন্তিত মনে হলো ওমরকে।

'যা হওয়ার জো হয়েছে, এখন কি করবেন?'

'ডোভার যতক্ষণ কোটে থাকবে, কিছুই করতে পারব না। ফিরে যাব। ও  
বেরিয়ে গেলে কাল তুফান আবার। ওকে তেতরে রেখে এভাবে হুঁকি নেয়ার কোন  
মানে হয় না।'

'কাল যদি না যায়?'

'তাহলে যেদিন যায় সেদিনই তুফান। দরকার হলে উইভারোয়াকে গিয়ে খাবার  
আর পানি নিয়ে ফিরে আসব।'

'এবন কি করা?'

'ফিরে যাব প্রেনের কাছে।'

'গগরটা আছে জঙ্গলে!'

'হিশিয়ার থাকতে হবে। সাড়া পেলেই দৌড়ে গিয়ে গাছে উঠব।'

'যদি মরুভূমিতে তাড়া করে?'

'এত যদি যদি কোরো না জো! চলো। যা হয় হবে।'

বনের কাছে চলে এল ওরা। গগরটাকে দেখা গেল না। আসার সময় বার  
বার পেছনে ফিরে তাকিয়েছে। কাউকে অনুসরণ করতে দেখেনি। তবু বাড়তি  
সতর্কতা হিসেবে একটা ঝোপের মধ্যে লুকিয়ে বসে রইল দু'জনে। দু'গুটি যেনিকে  
সেনিকে তাকিয়ে। মরুভূমি দিয়ে কেউ যদি আসে, স্পষ্ট দেখা যাবে তাকে। আর  
মরুভূমি ছাড়া আসার কোন পথও নেই।

কেউ এল না।

ঝোপ থেকে বেরিয়ে প্রেনের কাছে ফিরে চলল দু'জনে। আগে হাঁটছে  
কিশোর। প্রেনটা দেখা গেল। আরও কিছু দূর এগিয়ে হঠাৎ দাঁড়িয়ে গেল সে,  
বামচে ধরল ওমরের বাহ। 'ওমরভাই!'

'কী?'

নিরবে প্রেনের দিকে হাত তুলল কিশোর।

ওমরও দেখতে পেল। চাঁদ এখন মাথার ওপরে। উজ্জ্বল আলো। প্রেনের  
নাকের নিচে শুয়ে থাকা গগরটাকে চিনতে কোন ভুল হলো না ওমরের! কাঁধ  
পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে। বাকি অংশটা ওপাশে, আড়ালে পড়েছে, এখান থেকে দেখা  
যায় না। মস্ত শিং। তার মনে হলো, দিনের বেলা, ওটাকেই দেখেছিল।

'প্রেনের গ্রেমে পড়ে গেল নাকি ব্যাটা!' ফিসফিস করে বলল কিশোর। 'করি  
কি এখন?'

'গাছ!'

গগরটার ওপর থেকে চোখ না সরিয়ে নিঃশব্দে একটা বড় গাছের দিকে  
পিছাতে লাগল দু'জনে। উঠে পড়ল গাছটায়। গগরের শিং থেকে ওরা আপ্যুত  
নিরাপদ, কিন্তু প্রেনটা? মনে হচ্ছে এখন ঘুমিয়ে আছে জানোয়ারটা, জেগে ওঠার  
পর যদি কোন কারণে প্রেনের ওপর রেগে যায়? শব্দ ভেবে বসে ওটাকে? ভেঙে  
ওড়িয়ে চুরমার করে ফেলতে সময় লাগবে না।

সারাটা রাত গাছের ডালে বসে রইল ওরা।

সারারাত একইভাবে পড়ে রইল গগরটাও। সামান্যতম নড়ল না। কিশোর  
ভাবল, ওভাবেই বুঝি মরার মত ঘুমায় গগররা। কিন্তু ওমরের সন্দেহ হলো।

পূর্ব দিগন্তে আলোর আভাস দেখা দিল, ভোর আসছে। বুক করে কাশল  
ওমর। আরেকবার, আরও জোরে। অনড় পড়ে রইল গগর। জোরে জোরে ঢেঁচাল  
ওমর। তবুও নড়ল না জানোয়ারটা।

'কিশোর,' বলল সে, 'আমার মনে হচ্ছে ওটা মরা। মরে পড়ে আছে, আমরা ভেবেছি ঘুমিয়েছে।'

'কিছু যদি... বলা তো যায় না...'

কিশোরের কথা শেষ হলো না। নামতে শুরু করেছে ওমর।

গাছের গোড়ায় দাঁড়িয়েই একটা পাথর তুলে নিল। ছুড়ে মারল গণ্ডারটাকে সই করে। তারপর আরেকটা বড় পাথর তুলে নিয়ে ছুড়ল।

তেমনি পড়ে রইল জানোয়ারটা। আর কোন সন্দেহ নেই। মরেই গেছে।

কাছে গিয়ে দেখা গেল, গণ্ডারটার পেছনের অনেকখানিই নেই। মাংস কেটে নেয়া হয়েছে। মাটিতে রক্তও পড়ে নেই তেমন।

'হঁ, যা, ভেবেছি,' বিভ্রিভ করল ওমর। 'বুশম্যান। পুরো একটা দল চুকছিল, হয়তো এখনও আছে। ওদের তীরের বিষেই মরেছে এটা। দুপুর বেলা অস্তির হয়ে ছিল বিষের জ্বালাতেই। বুশম্যানেরা মাংস কেটে নিয়ে গেছে। আর ওরা আছে বলেই বনের ধারেকাছে ঘেঁষছে না আর কোন প্রাণী।'

ভয়ে ভয়ে তার দিকে তাকাল কিশোর। তার মনে হলো, প্রতিটি কোপের আড়াল থেকে তাদের ওপর চোখ রাখছে ভয়াবহ জাঙ্গী শিকারীরা। আতঙ্কিত কষ্টে বলল, 'চলুন, পলাই!'

'তাদের সরকার পড়লে পালার,' অতঃ নিয়ে বলল ওমর। 'সকাল হোক আগে। দেখিই না।'

## পনেরো

প্রেরণে ভেঙেছে বাসেই ঘুমিয়ে পড়ল ওমর। মনে তার থাকলেও সাতা দিনের পরিশ্রম আর সারা রাতের অনিদ্রার ফলে তুলতে শুরু করল কিশোর। হঠাৎ চমকে জেগে মেলে সোজা হয়ে বলল। ওমরের গায়ে আজ ঠেলা দিয়ে তাকল, 'ওমরভাই!'

জোখ নেলা ওমর। সিঁপের উঁকি নিয়ে সূর্য। মস্তুর আকাশ, বালি, সব এখন সোনালি-সাদা। 'কি?' চুম-জড়িত করে বলেই খড়মড়িয়ে উঠে বলল। আতঙ্কিতা তখন চুকতেই পলাত পুরো সজাগ। এঁড়নের শব্দ।

'জিগ! কাল কিশোর।'

'সিঁপের ভোতার।' আতঙ্কিত দুইবার বের করে জোখে লাগল ওমর।

সূর্য দেখা গেল ঝাঁপটা। এলিক আসছে না। এগিয়ে চলছে মরা নদীর দিকে।

সিঁপের গেল দূর। শেখান আজ আতঙ্কিত মতিতে নেমে গেল আবার খুলার মেঘ।

'এঁড়নের হঠাৎ সুযোগ।' তুড়ি বজাল ওমর। এঁড়ন সীট দেয়ার জন্যে হাত বাড়ল।

'সীট কিছু খেতে নিলে হয় না?'

'পরে। অনেক সময় পাওয়া যাবে। দুর্গে চোকার এই সুযোগ আর পাথর কিনা সন্দেহ।'

'যদি ভোতার ফিরে আসে?'

'রিক তো নিতেই হবে।'

দুর্গের গেটের সামনে আতঙ্কিতভাবে প্রেনটা রাখল ওমর। লোক দিয়ে নামল করুণিট থেকে। কিশোরও নামল। ভেঙেছে তুলস দু'জনে।

কিছুটা এগিয়ে দূর থেকেই দেখতে গেল চিতাবাঘ বেঁধে রাখার শিকলটা পড়ে আছে ঘরের বাইরে। কলারটা বালি। জানোয়ারটা নেই।

'পাহারা দেয়ার জন্যে ছেড়ে রাখল না কো?' বলল কিশোর।

'মনে হয় না। গোঘা নয়, পালাবে। অন্য কিছু করেছে ওটাকে।...কোন জানালায় যেন লোকটাকে দেখেছিলে?'

দেখিয়ে দিল কিশোর।

সন্ধ্যা বৃষ্টি এড়ানোর জন্যে সরাসরি চকুরের ওপর দিয়ে না হেঁটে দেয়ালের ধার ঘেঁষে এগোল ওরা।

চলতে চলতে নিচু হয়ে একটা জিনিস মাটি থেকে তুড়িয়ে নিল কিশোর।

ওমরকে দেখাল।

চমকে উঠল ওমর, 'কেলো, কেলো, জলদি কেলো! আতঙ্ক লাগলেও মরবে!'

ক্যাকাসে হয়ে গেছে তার চেহারা। কাল রাতে কতবড় বাজা বেঁচেছে, বুঝতে পেরে বুক কেঁপে উঠল তার। বুশম্যানের তীর! ভয়ে সই করেই ছুটছিল। যে ছুটতেই আবহা অন্ধকারে নিশানা টিক রাখতে পারেনি, কিংবা হয়তো বেশি দূর থেকে ছুটতে, তাই লাগাতে পারেনি। যা-ই ছুটুক, মস্ত কাঁড়া কেটেছে ওমরের।

'কি হলো আপনার?' ওমরের চেহারার পরিবর্তন লক্ষ করল কিশোর।

'কাল রাতে আমাকে সই করেই মেরেছিল।'

'কেন? আপনাকে মারতে যাবে কেন?'

'কি জানি! হয়তো আমাকে ভোতার মনে করেছে।'

'ভোতার মনে করলেই বা মারবে কেন?'

'ভোতার কথাই টিক মনে হচ্ছে এখন, কিশোর। ওই চাকরটা শুধু চিতাবাঘের জন্যে নয়, বুশম্যানদের পিঠেও চলার ভোতার। ওদেরই কেউ হয়তো কাল রাতে এসেছিল...'

চলার পথে একটা খোলা সরকার পাশেই চামড়াটা পড়ে থাকতে দেখল ওরা। রক্তাক্ত।

'ওই যে ভোতার চিতাবাঘ,' বলল ওমর। 'পাহারার জন্যে ছেড়ে রাখেনি ভোতার।'

লোকটার প্রতি ফুয়ার ভোতা হয়ে গেল কিশোরের মন। ওলি করে করে চামড়া ছিল কেন্দ্রে ভোতার, খরিতে রাখবে। তারপর নিচে গিয়ে বিকি করবে।

যে সিঁড়িটা দিয়ে রাতে নেমেছিল ওমর, সেটা দিয়েই আবার দেয়ালের উঁচল দু'জনে। করিভের আরেক মাথার দরজা, বন্ধ। ওটা সামনে এসে পাহার খাবা দিল ওমর। 'ভেঙেছে কেউ আছেনা?'



'কে?' মাড়া এল।  
 ভেজানো রয়েছে পান্না, ঠোঁট দিতেই খুলে গেল।  
 গ্রাটিন একটা লোহার আর্মি বেডের ওপর তুলে আছে একজন মানুষ। এক  
 পায়ে ব্যাডেজ। দেখেই বোঝা যায়, অসুস্থ। লম্বা লম্বা চুল, ছাটা হয়নি অনেক  
 দিন। পোফ-দাড়ি গজিয়েছে, ওগুলোও অনেকদিন কামানো হয়নি। কিন্তু  
 তা সত্ত্বেও লোকটাকে চিনতে কোন অসুবিধে হলো না ওমরের।  
 'আপনি জান বারনার, বলল সে।  
 'হ্যাঁ। আপনি কে?'  
 'নাম বললে চিনবেন না। লন্ডন থেকে এসেছি। পুলিশ।'  
 মলিন হাসি ফুটল বারনারের ঠোঁটে। 'বুজ্জি বের করলেনই শেষ পর্যন্ত। কি  
 জেনো এসেছেন?'  
 'লর্ড কলিনসের অলংকারগুলো চাই। সেফ থেকে যেগুলো চুরি করে  
 এনেছেন।'  
 মাথা নাড়ল বারনার। 'চুল করছেন আপনি, মিস্টার...'  
 'ওমর। ওমর শরীফ।'  
 'মিস্টার ওমর, আমি চুরি করিনি।...আপনার কাছে সিগারেট আছে?'  
 'সরি। সিগারেট খাই না।'  
 হতাশ হলো বারনার। 'তা বসুন না। ও...বলবেনই বা কোথায়? চেয়ার-  
 টেয়ার তো নেই। কিন্তু মনে না করলে আমার বিছানাতেই বসুন।'  
 'চুরি করেননি মানে?' গভীর হয়ে বলল ওমর। 'বড্ড স্ট্রীটের জুয়েলারির  
 দোকানে একটা আঙটি বিক্রি করে আসেননি?'  
 'করেছি। যার জিনিস সে-ই আমাকে বিক্রি করতে পাঠিয়েছিল।'  
 'প্রেম কেনার টাকা পেলেন কোথায়?'  
 'সে-ই দিয়েছে।'  
 'এই সে-টা কে? কার কথা বলছেন?'  
 'আমার বোন। সং বোন।'  
 'নাম?'  
 'লেডি নিনলিনা কলিনস। ডাকনাম নিনা।'  
 চেয়ে রইল ওমর। 'নিনা, মানে লর্ড উইলিয়াম কলিনসের...'  
 'হ্যাঁ। তিনি আমারও বাবা।'  
 'ফারনডেলের লর্ড উইলিয়াম কলিনস?' বিশ্বাস করতে পারছে না কিশোর।  
 'হ্যাঁ।' শব্দকণ্ঠে জবাব দিল বারনার।  
 'তাহলে কলিনস ম্যানরে চাকরের চাকরি নিয়েছিলেন কেন?' জিজ্ঞেস করল  
 ওমর।  
 'সে এক লম্বা কাহিনী। যদি শুনতে চান...'  
 'তখন তো অবশ্যই চাই। কিন্তু ডোভার যদি ফিরে আসে?'  
 'মনে হয় না এত তাড়াতাড়ি ফিরবে। হীরা বুড়িতে গিয়েছে। আর এলে তার  
 জীপের আগুয়ান্স শোনা যাবে।'

'আপনাকে কি বলি করে রেখেছে নাকি এখানে?'  
 'বলি করবে কি? নিজেরই ভো বুলি হয়ে আছি। অ্যাপ্রিভেটেড পা ভেঙেছি।  
 এই মরুভূমিতে একশো গজও পেরোতে পারব না। এখানে তরে থাকা ছাড়া আর  
 কি করার আছে? খাবার আর পানির জন্যে ডোভারের ওপরই ভরসা করে আছি।'  
 'ডোভার কিভাবে? প্রেন ক্র্যাশে?'  
 'হ্যাঁ।'  
 'কিভাবে ঘটল ঘটনাটা?'  
 'গোড়া থেকেই বলি, চুপ করে দম নিল বারনার। তারপর শুরু করল তার  
 কাহিনী, 'ব্রিটিশ বছর আগে আমার মাকে বিয়ে করেছিল লর্ড কলিনস। দক্ষিণ  
 আফ্রিকায় শিকারে গিয়ে আমার মায়ের সঙ্গে তার পরিচয় হয়। দক্ষিণ আফ্রিকার  
 বনির মালিক ছিলেন আমার নানা, মন্ত্র ধনী, তারই একমাত্র মেয়ে ছিল আমার  
 মা। এখন আমি দুমি, টাকার লোভেই আমার মা-কে বিয়ে করেছিল লর্ড  
 কলিনস। মা-কে ইংল্যান্ডে নিয়ে যায় কলিনস। সেখানে আমার জন্ম হয়। তারপর  
 থেকে আমার মায়ের সঙ্গে শুরু হয় কলিনসের দুর্ব্যবহার, মায়ের জীবনটাকে দরক  
 বানিয়ে ছাড়ে। বছর তিনেক কোনমতে সহ্য করেছিল মা, তারপর আর পারেনি,  
 আমাকে নিয়ে ফিরে আসে দক্ষিণ আফ্রিকায়। এখানেই পড় হয়েছি। অনেক বছর  
 মায়ের সঙ্গে বাবার দেখা-সাক্ষাৎ ছিল না, একদিন হঠাৎ করে উকিলের নোটিশ  
 এসে হাজির। মাকে ভালুক দিতে চায় বাবা। পুলিশ-হয়েই তালুকনামায় সই করে  
 দিল মা। ততোদিনে আমি বড় হয়ে গেছি, দুমি ওসব।'  
 'তারপর লর্ড কলিনস আবার বিয়ে করল, বলল ওমর।  
 'হ্যাঁ, আরেক ধনীর মেয়েকে। আমার সং মায়ের ঘরে হলো এক মেয়ে।  
 নিনা। দ্বিতীয় স্ত্রীর সঙ্গেও আমার মায়ের মতই দুর্ব্যবহার শুরু করল কলিনস।  
 সেইতে পারেননি মহিলা, হাউও ছিল খারাপ, হাউফেল করে মারা গেছেন। এসব  
 কথা নিনা বলেছে আমাকে।'  
 'মা-ই হোক, আমার মা-ও মারা গেল একদিন। কি করব জানি না।  
 সাফারিতে যাই, শিকারে যাই, ঘুরে বেড়াই সমস্ত মরুভূমিতে। ওনলাম,  
 কালাহারির হারানো শহরের গুজব। বেরিয়ে পড়লাম একদিন বুজতে।'  
 'তখনই নিশ্চয় পরিচয় হয় ডোভারের সঙ্গে?'  
 'হ্যাঁ। খুব বড় শিকারী সে। তবে তার আসল ব্যবসা পোচিং আর  
 প্রসপেক্টিং। শুরুতে সম্পর্ক ভালই ছিল আমাদের। আমি গিয়েছিলাম হারানো শহর  
 বুজতে, আর সে গিয়েছিল হীরার বনির বোজ্জে। দুর্গম অঞ্চল। বুশম্যানদের  
 সাহায্য ছাড়া ওখানে যাওয়াও সম্ভব হতো না, ফিরেও আসতে পারতাম না।  
 'ডোভারকে খারাপ লোক বলা যাবে না। তবে খুব বেশি ড্রিংক করে, আর  
 মাতাল হয়ে গেলে তার কোন ইশজান থাকে না, কি করে না করে নিজেরই জানে  
 না। মানুষ মনে হয় না তখন ওকে, শরতান হয়ে যায়। তবে, ভাল অবস্থায়ও  
 বুশম্যানদের মানুষ মনে করত না সে। তাদের সঙ্গে জানোয়ারের মত ব্যবহার  
 করত। যখন-তখন ধরে চাবুক দিয়ে পেটাত, যা খুশি করত। তবে এ-ব্যাপারে  
 শুধু ডোভারকে দোষ দিয়ে লাভ নেই। অনেক খেতাবই ওই ব্যবহার করেছে,



সুযোগ পেলে এখনও করে। একটা সময় তো বুশম্যানদের নিশ্চিহ্ন করে দেয়ার চালাও সরকারী আদেশ ছিল।

‘যাকগে, যা বলছিলাম। ডোভারের ধারণা হলো, হীরা কোথায় আছে বুশম্যানদের জানে। তাদেরকে দিয়ে সেগুলো বের করানোর চেষ্টা শুরু করল। ওর কাণ্ড-কারখানায় বিরক্ত হয়ে গেলাম আমি।’

‘হীরা কি পেয়েছিল?’

‘তখন পায়নি। আমার সঙ্গে একটা চুক্তি হয়েছিল ওর। হীরা পেলে আধাআধি বখরা। চিতাবাঘ শিকার করে চামড়া বেচে পয়সা যা পেত, খাওয়া-পরায় তা চলে যেত। আমাকে ভাগ দিতে চাইল, তার কারণ, হীরা খোঁজার সমস্ত খরচ আমি দেব। কাজেই, বিরক্ত হয়ে মাঝপথেই আমি যখন বললাম, আমি চলে যেতে চাই, ডোভারের মত লোক রাগ করবেই। তার রাগের তোরাক্সা করলাম না। হাজার হোক, আমার শরীরে কলিনসের রক্ত। বেপরোয়া, বদমেজাজী তো হবেই, সব সময় না হোক, অন্তত মাঝে মাঝে তো বটেই। বুশম্যানরা আমাকে পছন্দ করত। তাই আটকে রাখতে পারল না আমাকে ডোভার। ওদের সহায়তায় চলে এলাম সভ্য জগতে। তারপর কি জানি কি হলো, হঠাৎ ঠিক করে ফেললাম, ইংল্যান্ডে চলে যাব। চলে গেলামও একদিন। আর ভাগের কি খেল, লন্ডনে গিয়ে একদিন পত্রিকায় দেখলাম বিজ্ঞাপন, আমার বাবা একজন চাকর চায়। রেফারেন্সের জন্যে কতগুলো জাল কাগজপত্র বানিয়ে নিয়ে গিয়ে ঢুকলাম তার বাড়িতে, চাকরের চাকরি নিয়ে নিলাম। গিয়ে বললেই পারতাম, আমি তার ছেলে। কেন যে বললাম না, সেটা আমিও জানি না। বোধহয় কলিনস ফ্যামিলির রক্তের খামখেয়ালিপনার কারণেই।’

‘আপনার বাবাকে জানানইনি কখনও?’

‘না। এখনও জানে না। ওখানে চাকরি নিলাম। নিনাকে জানালাম আমার পরিচয়। ওর মুখে বাপের কাহিনী শুনে মনটা আরও তেতো হয়ে গেল। বাপের কাছে ছেলে বলে পরিচয় দেয়ার যা-ও বা কিছুটা ইচ্ছে ছিল, একেবারে উবে গেল। এমনকি নিনাও আমার সঙ্গে পালিয়ে আফ্রিকায় চলে আসতে চাইল। বাবাকে তারও পছন্দ না।

‘আমাদের মেল্যামেশাটাকে কলিনস দেখল অন্য চোখে। সে ভাবল, তার মেয়ের সঙ্গে প্রেম হয়েছে আমার। বাজে ব্যবহার শুরু করল। ভাবলাম, এ রকম বেশিদিন চলতে থাকলে আমারও মেজাজ ব্যাপ হয়ে যাবে, কোনদিন কি করে বসব ঠিক নেই। তাবচেয়ে বেরিয়ে যাব ওই বাড়ি থেকে। তবে নিনার জন্যে ভাবনা হলো আমার। কলিনসের তখন সময় ব্যাপ। বেহিসেবী খরচ করে, বামখেরালিভাবে চলে চলে টাকা পয়সা সব উড়িয়েছে। জমি বাধা দিয়ে দিয়েছে ব্যাংকের কাছে। খাওয়া-পরা চালানোর জন্যে গাছ বিক্রি শুরু করেছে। শেষে একদিন হাত দিয়ে বসল নিনার মায়ের গহনাগুলোতে। গোটা দুই গহনা নিয়ে বিক্রিও করে এল। উদ্বিগ্ন হলো নিনা। ওগুলো ছাড়া তার আর কিছুই নেই। কলিনস যে কাণ্ড শুরু করেছে, সব বিক্রি করে মেয়েকে পথের ফকির করে রেখে যাবে।

‘আমিই পরামর্শ দিলাম নিনাতে, গহনাগুলো সরিয়ে ফেলা দরকার। তাহলে

অন্তত পথে বসতে হবে না তাকে। কলিনস মরুক গিরে, তার জানো পরোয়া করি না আমরা। তাকে বাবা বলতেও যুগ্ম হয়।

‘নিনা রাজি হলো। কিন্তু কাজটা করব কিভাবে? আমার কাছেও তখন টাকাপয়সা নেই। মায়ের টাকা তো বাবাই সব শেষ করেছে, বাকি সামান্য যা ছিল, খরচ করেছে আমি। আর একেবারে শেষ সবলগুলো বিক্রি করে জোপাড় করেছিলাম ইংল্যান্ডে যাওয়ার খরচ। নিনা বলল, একটা আঙুটি বিক্রি করে দিয়ে প্লেন কিনে বাকি সব গহনা নিয়ে আফ্রিকায় চলে আসতে। তারপর সময় করে সুযোগ বুকে সে-ও চলে আসবে আমার কাছে।

‘ইংল্যান্ডে গিয়ে প্লেন চালাতে শিখেছি আমি। ওটা অনেকদিনের শখ ছিল আমার। কাজেই, আঙুটি বিক্রি করে, প্লেন কিনে নিনার মায়ের গহনাগুলো নিয়ে চলে আসতে বিন্দুমাত্র বেগ পেতে হয়নি আমাকে। নিনার যোগসাজশে এ কাজ করেছে, এ কথা জানলে তাকে আন্ত রাখবে না কলিনস। তাই তাকে বারবার অনুরোধ করে এসেছি, কলিনস যা খুশি করুক, আমাকে চোর ভেবে পুলিশে খবর দিক, যা ইচ্ছে করুক, সে যেন মুখ না খোলে। সে যেন নিজের দোষ স্বীকার না করে। বুঝতে পারছি, আমার অনুরোধ রেখেছে নিনা। নইলে আপনারা আসতেন না এখানে।’

‘হ্যা, আপনার বাবাই পাঠিয়েছেন। তবে একথাও বলে দিয়েছেন, জিনিসগুলো ফেরত পেলেই তিনি খুশি, চোরের ব্যাপারে তার কোন মাথাব্যথা নেই।’

‘স্বাভাবের ভয়ে, বুখলেন, বদনাম। ভেবেছে, চোর ধরা পড়লে খবরে কাগজে বেরোবে, তার মেয়ের বদনাম ছড়াবে, সে-কারণে। শয়তান লোক তো শয়তানি ছাড়া ভাবতে পারে না। তার বিশ্বাস তার মেয়ে চাকরের প্রেমে পড়েছে।’

‘বুঝলাম। গহনা নিয়ে পালালেন। তারপর এখানে কি করলেন? ডোভারের সঙ্গে আবার দেখা হলো কিভাবে?’

‘আমিই যেচে পড়ে তার সঙ্গে দেখা করেছি। কিছুদিন নিরাপদে লুকিয়ে থাকার জন্যে। জানতাম, পুলিশ হোজ করবে আমার। ওদের চোখকে ফাঁদে দেয়ার একটাই উপায়, মরুভূমিতে হারিয়ে যাওয়া। ডোভারের আশ্রয় চেয়েই ভুলটা করেছি। আসলে, আমার উচিত ছিল বুশম্যানদের কাছে চলে যাওয়া।’

‘কেন, ভুলটা কি করলেন?’

‘আগের চেয়ে ব্যাপার হয়ে গেছে ডোভার। ক্রিয়াকর অনেক বেশি। বুশম্যানরা তাকে সাহায্য করে না, তার ছায়া দেখলেও পালায়। এই দুর্গে এসে উঠলাম তার সঙ্গে। একদিন, বোধহয় আমাকে দেখেই আমার সঙ্গে দেখা করতে, কিংবা পানির খোঁজে ঢুকল একজন বুশম্যান। লোকটাকে আমি ভালমত চিনতাম, অনেকবার শিকারে গিয়েছি ওর সঙ্গে। তার কপাল ব্যাপার, ডোভার তখন ছিল দুর্গে, পাঁড় মাতাল। লোকটাকে ঢুকতে দেখে রক্ত চড়ে গেল মাথায়। সঙ্গে সঙ্গে রাইফেল তুলে গুলি করে মেরে ফেলল।’

‘মেয়েই ফেলল?’ ভুল কৌতুকাল কিশোর।

‘হ্যা। তারপর যখন ওর হাঁশ হলো, অনেক বকাঝকা করলাম ওকে। টু শব্দ করল না, আমার কণ্ঠের একটী জবাব দিল না। লাগটার পাশে মাথায় হাত দিয়ে



নসে রইল কিছুক্ষণ। তারপর তাকে কবর দিল। ওপরে বিছিয়ে দিল ইট-পাথর, যাতে হায়েনারা তুলে নিয়ে যেতে না পারে। অতীত এক চরিত্র।

‘হ্যা, দেখোই কবরটা,’ ওমর বলল। ‘আমি ভেবেছিলাম, আপনার কবর।’  
আগের কথাই সেই ধরে বলে গেল বারনার, ‘কাকাতৃকা করেছি, তাতে কিছু মনে করেনি ডোভার। কিন্তু যখন বললাম, এরপর তার সঙ্গে আমি আর থাকছি না, গেল রেগে। ভয় দেখাল, দরকার হলে আমাকেও গুলি করে মারবে। তার ভয় ছিল, আমি গিয়ে পুলিশকে এই খবর কথায় বলে দেব। তার শাসনানিতে কান দিলাম না। গিয়ে উঠলাম প্লেনে। এলিন স্টার্ট দিলাম। আমাকে গুলি করল না বটে সে, তবে প্লেনের ওপর গুলি চালাতে শুরু করল। একটা এয়ারকন্ডিশন গেল ভেঙে, সামলাতে পারলাম না, দেয়ালের সঙ্গে ধাক্কা খেলো গিয়ে প্লেন। পা-টা ভাঙলাম তখনই। আমাকে বের করে আনল ডোভার। খুব শান্তভাবে আমার পায়ে ব্যান্ডেজ লাগল। কাঁধে করে বয়ে এনে রাখল এই ঘরে। বেরিয়ে গেল। কিছুক্ষণ পরে এসে জানাল, আগুন পুড়ে ছাই হয়ে গেছে প্লেনটা। আমার বিশ্বাস, ধাক্কা খেয়ে আত্মন লাগেনি, লাগলে সঙ্গে সঙ্গেই লাগত। ডোভারই পুড়িয়ে দিয়েছে, যাতে আমি পাল্লাতে না পারি।’

‘তুমি পুলিশের ভয়েই আপনাকে আটকে রেখেছে?’  
‘সেটা অবশ্যই একটা কারণ। তার অনেক কুকর্মের সাক্ষি আমি। মানুষ খুন করেছে। পোচিং করে, খনি থেকে হীরা তুলে নিয়ে গিয়ে বেআইনীভাবে দ্রাক্ষ্যমার্কেটে বিক্রি করে। তবে আসল কারণটা বোধহয় অন্যখানে...’

‘আপনাকে ভালবেসে ফেলেছে সে।’  
‘হ্যা, মাতাল হলে শয়তান হয়ে যায়, কিন্তু সুস্থ অবস্থায় সে আরেক মানুষ। যে বুশম্যানদের দু’চোখে দেখতে পারে না, তাদের একজনের লাশের জন্যেও তার কত মমতা। কবর দিল, হায়েনারা যাতে তুলে নিতে না পারে...’  
‘হ্যা, মানুষের স্বভাব বড় বিচিত্র! একজনের মধ্যেই যে কত রকম জটিলতা থাকে...’

‘ডোভারের ওপর আমি বিরক্ত, ঠিক। তার কাজকর্ম আমার পছন্দ নয়। অনেক ধারণা কাজ সে করে। কিন্তু যা-ই বলুন, আমার বাবা লর্ড উইলিয়াম কলিনসের চেয়ে তাকে অনেক বেশি পছন্দ করি আমি, শ্রদ্ধা করি। কোন মেয়ের সঙ্গে কখনও তাকে সামান্যতম দুর্ব্যবহার করতে দেখিনি।’

‘তো, আপনি এখন এখানেই থাকতে চান?’  
‘মাথা ঝরাপ। চলে যাব আপনার সঙ্গে।’

‘চলুন তাহলে। উঠুন। গহনাগুলো কোথায় রেখেছেন?’  
দেয়ালের একটা ফোকর দেখিয়ে দিল বারনার।

ফোকরে হাত ঢুকিয়ে ছোট একটা পুঁচিল বের করে আনল কিশোর। কালো মখমলে বাঁধা।

ওমর আর কিশোরের কাঁধে ভর দিয়ে নিচে নামল বারনার। এইটুকু পরিশ্রমেই ইপিপে পড়েছে। সিঁড়ির গোড়ায় ভর দিয়ে জিরিয়ে নিল কিছুক্ষণ। তারপর আবার দু’জনের কাঁধে ভর দিয়ে এগোল গেটের দিকে।

একটা ঘরের ভেতর থেকে চক্কুরে বেরিয়ে এল ব্রেক ডোভার। মুখে মূদু হাসি। হাতে রাইফেল। শান্তকণ্ঠে যেন কথার কথা বলল, ‘কোথায় যাচ্ছ, জন?’

## ষোলো

ডোভারের এই হঠাৎ আবির্ভাবে চমকে গেল তিনজনেই। এল কখন? এদিক ওদিক তাকাল ওমর।

‘জীপটা বুঁজছেন তো?’ ওমরের মনের কথা পড়ে ফেলল যেন ডোভার। ‘আনিনি। ফেলে রেখে পায়ে হেঁটে এসেছি। কাল আমাকে বোঝালেন, চলে গেছেন, যাননি যে খুব ভাল করেই জানতাম। রাতে এসেছিলেন, তা-ও বুঝেছি। আর তার প্রমাণও আছে,’ বলতে বলতে পকেট থেকে পেন্সিল উঠটা পের করে ছুঁড়ে দিল ওমরের দিকে।

খপ করে লুফে নিল ওটা ওমর। ‘থ্যাংকস। অক্ষকারে কোথায় যে হারিয়েছিল...যাকগে, মিস্টার বারনারকে উইন্ডহোয়াকে নিয়ে যাচ্ছি আমি। ওর পায়ের যা অবস্থা, ডাভার দরকার।’

‘ডাভার দরকার সেটা আপনি ভাবছেন। আমার তা মনে হয় না।’  
‘আপনি কি আটকাতে চান আমাদের?’

‘আরে না না, কি যে বলেন, আপনারা আটকাব কেন?...উই! উই!’  
কিশোরের দিকে রাইফেল তুলল ডোভার। ‘পিস্তলে হাত দিও না, বোকা। ওটা খুলে আনারও সময় পাবে না...’

ইশারায় কিশোরকে নিষেধ করল ওমর। ডোভারের দিকে ফিরল, ‘তা ঠিক। তার আগেই ফুটো করে দেবেন ওর বুক। যা নিশানা আপনার। সেদিন আমাদের প্লেনটাকে গুলি করেছিলেন কেন?’

হাসল ডোভার। ‘না, কিছু ভেবে করিনি। ছায়ায় বসে জিরাছিলাম। সঙ্গে-বোতল যেটা ছিল, শেষ করে ফেলেছি। মেজাজ ঝরাপ হয়ে আছে। তার ওপর আশেপাশে বুশম্যানগুলোর আনাগোনা টের পাচ্ছিলাম। ওদের একটাকে ধরে পেটাতে পারলে ঠিক হয়ে যেত মেজাজ। তার ওপর বিরক্ত করতে শুরু করলেন আপনারা। মাথার ওপর দিয়ে চক্কর, বিকট আওয়াজ...ভাবলাম, টার্নিস্ট। এক আধটা গুলিটুলি করলেই ভয় পেয়ে পালাবেন...সত্যি বলছি, আপনারাধেকে মারার কোন ইচ্ছে ছিল না...’

‘সে তো বুঝতেই পেরেছি। তা এখন আটকাচ্ছেন কেন?’  
‘অনেক কিছু জেনে ফেলেছেন আপনারা, কি করি বলুন...’

সমস্যার সমাধান হয়ে গেল নিতান্ত অযাচিত ভাবেই। টুং করে একটা শব্দ হলো, গিটারের তারে ঢোকা পড়ল যেন। আঁউক করে উঠল ডোভার, চমকে



উঠল ভীষণভাবে। হাত চলে গেল ঘাড়ের পেছনে। চেঁচিয়ে উঠল, 'ওহ, মাই গড! চিত্রাবাঘটা যে ঘরে বাধা ছিল, সে-ঘর থেকে লাফিয়ে বেরোল ছোট্ট একজন মানুষ, পেটটা সোলের মত ফোলা। হাতে ধুক। দৌড় দিল গেটের দিকে। কট করে রাইফেল তুলল ভোভার, তারপর ধীরে ধীরে নামিয়ে নিল আবার। গুলি করল না। অস্ত্রটা মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বলল, 'আর কোনদিন ওটা নরকার হবে না আমার।'  
গেট দিয়ে ছুটে বেরিয়ে চলে গেল বুশম্যান লোকটা।  
ভোভারের ঘাড়ে বিধেয়ে ছোট্ট তীর, পেছনটা শুধু বেরিয়ে আছে।  
বারনারকে মাটিতে বসিয়ে দিয়ে তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেল ওমর। 'দেখি, খুশে ফেলি।'  
আগ্রে মাথা নাড়ল ভোভার। 'কেন নামোকা কষ্ট দেবেন? খুলতে গেলে বাধা পাব।'  
'জলদি চলুন, উইভহোয়াকে নিয়ে যাব আপনাকে। প্রেন তো আছেই...'  
'কোন লাভ হবে না।'  
'ওখানে ভাঙার আছে।'  
ক্যাকাসে হয়ে আরো ভোভারের চেহারা। 'বললাম তো, কোন লাভ হবে না,'

আশ্চর্য রকম শাস্ত্র ভোভারের কষ্ট, অসাধারণ মনোবল লোকটার। 'দুনিয়ার আর কোন ভাঙারই ভাল করতে পারবে না আমাকে। বুশম্যানদের বিশ্বের কোন অ্যাক্টিভিটি নেই।'  
'কিন্তু তবু...'  
'আর কোন কিন্তু নেই। রক্তে ঢুকে গেছে বিষ, টের পাচ্ছি আমি। খুব বেশিক্ষণ লাগবে না। বিষটা ভাজা হলে আর বড়জোর এক ঘণ্টা...তবে, উচিত নাজাই হয়েছে আমার, এই-ই হওয়ার কথা ছিল...।' মৃত্যুপন্থায়া একজন মানুষের এই স্বাভাবিক কথাবার্তা বিস্মিত করল ওমরকে। 'ওদের সঙ্গে যে রকম দুর্ব্যবহার করেছি! এতদিন যে বাঁচিয়ে রেখেছে আমাকে, এটাই বেশি। যে লোকটাকে মেরেছি, ওর দোষ ছিল নিশ্চয় এই লোকটা...ওরা কখনও কিছু ভোলে না। কমা করে না।'  
টলতে টলতে গিয়ে দেয়ালে হেলান দিয়ে বসল ভোভার। পকেট থেকে ছোট একটা গ্লাস বের করে মুখ খুলে ভেতরের সবটা হুইকি ঢুকচক করে গিলে ফেলল। ছুঁড়ে ফেলে দিল গ্লাসটা। আবার বলল, 'মরা লোকটাকে খুঁজতেই এসেছিল। কাল রাতে কবরটা খুঁড়েছে, শিওর হয়েছে, তারপর থেকেই নিশ্চয় তাকে তাকে ছিল...'  
'তাহলে আরও আগেই মারল না কেন আপনাকে? অনেক তো সুযোগ পেয়েছে।'  
'এর আগে ওদের কাউকে খুন করিনি। শুধু পিটিয়েছি। তার বদলে খাঁরও নিয়েছি অনেক, অনেক জানোয়ার শিকার করে দিয়েছি...কিন্তু এইটা নিশ্চয় খুব জেদ ছিল। কে জানে, যেটাকে মেরেছি, হয়তো তাইই ছিল ওর...'  
'আরও সাবধানে থাকা উচিত ছিল আপনার,' ভোভারের পাশে হাঁটু গেড়ে

বসল ওমর। 'দেখি, তীরটা খুলি...'

'বললাম তো, অথবা কষ্ট দেবেন,' হাত নাড়ল ভোভার। 'কত আর সাবধানে থাকব, বলুন? সারাটা জীবনই তো মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করলাম, ভয়ানক শরতান লোক বলেই বেঁচে থেকেছি এতদিন...আরে, আবারও আ...কেন তীর ফুলতো! আপনি কী, সাহেব? জানেন, এই বিষ হাতি-পগরকে খতম করে দেয়? যান, সন্তান, আমাদের একটা শান্তিতে থাকতে দিন।'  
অনিচ্ছা সত্ত্বেও সরে বসল ওমর।

পকেট থেকে চিত্রার চামড়ার তৈরি ছোট্ট একটা ব্যাগ বের করল ভোভার, তামাক রাখার পাউচের মত। নাজা দিল। ভেতরে আগুয়ান হলো। বারনারের দিকে ছুঁড়ে দিল সে, 'নাও, রেখে নাও, কাজে লাগবে। হীরা। আমার জীপটা পাবেন নদীর ওপারে, নিয়ে নিচ্ছে। ওটাও তোমাকে দিয়ে পেলাম। আমি যেখানে যাচ্ছি, এতলো সেখানে আর কোন কাজে লাগবে না আমার।' হীপায়ে ভোভার, তপালে ঘাম। রক্ত আরও সরে গেছে মুখ থেকে। 'জান, আমার একটা কথা রেখো। আমাকে এখানেই কবর দিয়ো। পাথর চাপা দিয়ে নিয়ো ওপরে...অজ্ঞাতের হায়েনারা আসে তো...যদি কখনও দেখতে ইচ্ছে হয়...আমার মত বাজে একটা মানুষকে তোমার মনে পড়ে...চল এসো...আমি ডিরকাল এখানেই অপেক্ষা করব তোমার জন্যে...'  
'ওমরভাই!' চেঁচিয়ে উঠল হঠাৎ কিশোর। 'আপনারও মাথা ব্যাথা হলো নাকি? ও যা বলে বলুক না! ওকে উইভহোয়াকে নিয়ে যেতেই হবে, হাদপাতালে...জলদি রুকুন।'

সংবিৎ ফিরল যেন ওমরের। লাক দিয়ে উঠে দাঁড়াল। সে আর কিশোর মিলে প্রায় বয়ে নিয়ে গিয়ে বারনারকে তুলল প্রেনে।  
ফিরে এসে দেখল, মাটিতে লুটিয়ে পড়েছে ভোভার। বেহুঁশ। বয়ে নেয়া ছাড়া উপায় নেই। দু'জনে ধরে তুলে নিল তাকে। ভীষণ ভারি। ধরাধরি করে এনে প্রেনের কেবিনে তুলল অনেক কায়দা কসরত করে।  
কয়েক মিনিটের মধ্যেই আকাশে উড়ল প্রেন। যতটা সম্ভব তাড়াতাড়ি করছে ওমর। কিন্তু বুধা চেঁচা। পথেই মরা গেল ভোভার।  
'শেষ! সামান্য সময়ের পরিচর্যেই ভোভারকে পছন্দ করে ফেলেছিল কিশোর।  
'হ্যাঁ,' বিষগ্ন কণ্ঠে বলল ওমর। 'ও জানত, বুশম্যানদের তীরের বিষ কি জিনিস! ওর কথা না শুনে অকারণেই চেঁচা করলাম আমরা।'  
অনেকক্ষণ চুপচাপ কাটল।

উসখুস করছে কিশোর, বারবার তাকাচ্ছে ওমরের দিকে। শেষে বলেই ফেলল, 'ওমরভাই, একটা কথা ভাবছি। এই আসাইনমেন্টটা আমাদের ফেল করলে হয় না?'  
'একবারে আমার মনের কথাটা বলে ফেলেছ। আমিও ঠিক এটাই ভাবছি। লর্ডকে গিয়ে জিনিসগুলো ফিরিয়ে দেয়ার কথা ভাবতেও খারাপ লাগছে আমার। তা ছাড়া ওগুলো লর্ডেরও নয়, নিনার মায়ের।'  
'বারনারের কাছে আছে, ওর কাছেই থাক। বোনকে দিয়ে দেবে।'

উসখুস করছে কিশোর, বারবার তাকাচ্ছে ওমরের দিকে। শেষে বলেই ফেলল, 'ওমরভাই, একটা কথা ভাবছি। এই আসাইনমেন্টটা আমাদের ফেল করলে হয় না?'  
'একবারে আমার মনের কথাটা বলে ফেলেছ। আমিও ঠিক এটাই ভাবছি। লর্ডকে গিয়ে জিনিসগুলো ফিরিয়ে দেয়ার কথা ভাবতেও খারাপ লাগছে আমার। তা ছাড়া ওগুলো লর্ডেরও নয়, নিনার মায়ের।'  
'বারনারের কাছে আছে, ওর কাছেই থাক। বোনকে দিয়ে দেবে।'



‘থাক।’ বারনারের দিকে ফিরল ওমর, ‘দেখুন, আমাদের কথা আপনি শুনেছেন। কথা দিতে হবে...’  
‘আপনাদের এই বদান্যতার কথা কাউকে কোনদিন বলব না। বলব না, অ্যাসাইনমেন্ট ফেল করেননি আপনারা, এই তো? যান, আপনাদের আলোচনাই শুনিনি আমি। ও-কে!’

নীরবে মাথা ঝাঁকাল শুধু ওমর।  
এয়ারপেটে ল্যান্ড করল প্রেন। ওমর বলল, ‘আমি বসছি। জলদি গিয়ে পুলিশকে ফোন করো। অ্যামবুলেন্স আনতে বলো।’

লাশের পাশে বসে আছে বারনার। তার পাশে এসে বসল ওমর।  
‘অনেকগুলো বছর একসাথে কাটিয়েছি আমরা,’ আনমনে বিড়বিড় করল বারনার। ‘কত স্মৃতি...’

তার কাঁধে হাত রেখে নীরবে সান্দ্রনা দিল শুধু ওমর। কথা নেই। কি বলবে?  
কিশোর এসে প্রেনে ঢোকায় কয়েক মিনিট পরই এল পুলিশের গাড়ি। সঙ্গে অ্যামবুলেন্স। গাড়ি থেকে লাফ দিয়ে নামল ডিলার জোনস, একজন পুলিশ সার্জেন্ট আর একজন মেডিক্যাল অফিসার।

প্রেনে ঢুকে ডোভারের ঘাড়ের বেধা তীরটা একনজর দেখল জোনস। বিষণ্ণ ভঙ্গিতে মাথা নেড়ে বিড়বিড় করে বলল, ‘এ রকমই একটা কিছু ঘটবে, আর্জানতাম!’

দুই দিন পর।

ময়না তদন্ত শেষ করে ডোভারের লাশ ফেরত দিল পুলিশ। সেই করে ল নিল বারনার। ডোভারের শেষ ইচ্ছে পূরণের জন্যে তাকে কবর দিতে নিয়ে চলল ফোর্ট স্যারজে।

প্রেন চালাচ্ছে ওমর। কিশোর পাশে বসে। বারনার বসে আছে কফিনটার পাশে। সবার পেছনে বসে আছেন একজন পাদ্রী।

দুর্গে পৌঁছে ভাঙা পা নিয়ে কিছু করতে পারল না বারনার, শুধু কফিনটার পাশে বসে চেয়ে চেয়ে দেখল কিশোর আর ওমরের কবর খোঁড়া। কফিন নামানো হলো কবরে। পাদ্রী সাহেব তাঁর কাজ শেষ করলেন।

কবরের ওপর পাথর, ভাঙা ইট বিছিয়ে দিতে লাগল কিশোর আর ওমর। এই কাজে তাদেরকে যতটা পারল সাহায্য করতে পারল বারনার। বন্ধুর শেষকৃত্যে কিছুই না করে বসে থাকতে তার ভাল লাগছিল না।

কবর দেয়া শেষ। পশ্চিম দিগন্তে বাগির সমুদ্রে ডুব দেয়ার জন্যে তৈরি হচ্ছে লাল টকটকে সূর্য। দূরে কোথাও হেসে উঠল একটা হায়েনা।

‘চলুন, যাই,’ বারনারের কাঁধে হাত রাখল ওমর।

‘হ্যাঁ, চলুন!’ ক্রাচে ভর দিয়ে ঘুরে দাঁড়াতে গিয়ে ঝরঝর করে কেঁদে ফেলল বারনার।

\*\*\*